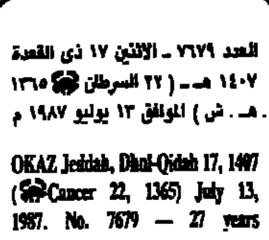




العدد ٧٦٧٩ - الاثنين ١٧ ذي القعدة ١٤٠٧ هـ - (٢٢ السرطان ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ١٣ يوليو ١٩٨٧ م

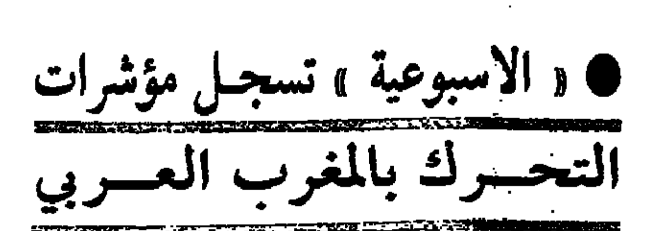
OKAZ Jeddah, Dhul-Qidah 17, 1407 (Cancer 22, 1365) July 13, 1987. No. 7679 — 27 years

بسم الله الرحمن الرحيم





مفاجأة تشهدها العلاقات بين جهة عربية ودولة تحتل موقعا رئيسيا في عملية السلام دوائر المراقبين تتوقع انفراجة بين الجانبين ومحاولة جادة لارساء العلاقات (المتوترة بينهما في العامين الاخيرين) على اسس جديدة وهو الامر الذي قد يحمل مؤشرات مهمة .



● « الاسبوعية » تسجل مؤشرات التحـرك بالمغرب العـربي



الرباط ـ الجزائر : « العلاقات الدبلوماسية .. وشيكة »

■ الابراهيمي مهّد في الرباط « للتطبيع الرسمي »

■ المغرب رشح « العراقي » سفيرا له بالجزائر

■ مزيد من الخطوات الايجابية تشهدها المنطقة

عكاظ (خاص) ـ عبدالقادر الادريسي (الرباط) :

اجمعت الدوائر الدبلوماسية في الرباط على ان عودة العلاقات الدبلوماسية بين المغرب والجزائر اصبحت .. وشيكة واشارت اوساط المراقبين ـ في هذا الصدد ـ الى زيارة وزير الخارجية الجزائري احمد طالب الابراهيمي للمغرب واستقبال العاهل المغربي الملك الحسن الثاني له ليلة امس الاول حيث اكدت مصادر مطلعة بالرباط لـ « عكاظ » ان مباحثات الابراهيمي في المغرب تاتي كخطوة تمهيدية قبيل الاعلان رسميا عن عودة العلاقات .

ولاحظت دوائر المراقبين في العاصمة المغربية ان عواصم المغرب العربي تشهد في الوقت ذاته سلسلة من الاتصالات والمشاورات المكثفة التي تتيح الاعتقاد بان المنطقة مهيأة لمزيد من الخطوات الايجابية التي بدأت تتوالى في اعقاب « قمة التلاقي » الثلاثية التي عقدت يوم ٤ مايو الماضي برعاية وحضور خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على الحدود الجزائرية المغربية ـ بين الزعيمين المغربي والجزائري .

وعلمت « الاسبوعية » ان المغرب رشح السيد عبدالحكيم العراقي ليكون أول سفير له في الجزائر بعد عودة العلاقات بين البلدين .

ويذكر ان انباء ترددت ان وزير خارجية المغرب عبداللطيف الفيلالي ونظيره الجزائري كانا قد التقيا مؤخرا في جنيف وسط معلومات مؤكدة بان المباحثات تناولت احتمالات استئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين قريبا .

مؤشرات . التفاؤل

وفي هذه الاثناء رصدت اوساط المحللين تزايدا في ايقاع التحرك السياسي على ساحة المغرب العربي حيث التقى الرئيسان المغربي والتونسي مؤخرا .. كما يقوم مسئول الامانة الدائمة بحزب جبهة التحرير الوطني الجزائرية محمد شريف مساعدية بزيارة لطرابلس حيث سلم امس الاول رسالة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد للرئيس الليبي معمر القذافي .. قالت المصادر انها تتعلق بتطورات الوضع في المغرب العربي .

وفي غضون ذلك أكدت مصادر عربية مطلعة لـ « عكاظ » ان الجهود المبذولة من اجل تصفية الاجواء بين تونس وليبيا قد حققت تقدما وان مناخ العلاقات بين البلدين مهيأ حاليا لتصفية اثار الازمة التي اعقبت استبعاد العمال التونسيين من ليبيا وان مؤشرات الاتصالات الاخيرة بمنطقة المغرب العربي تؤكد قرب تطبيع العلاقات بين البلدين .



خادم الحرمين الشريفين يستقبل سمو الامير محمد بن عبد العزيز لدى وصوله مطار الطائف

خادم الحرمين على رأس مستقبلي الأمير محمد

واس « الطائف » :

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في مطار الحوية مساء امس صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبدالعزيز الذى وصل الى الطائف قادما من الرياض .

كما كان في استقبال سموه في المطار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز . وصاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم واصحاب السمو الملكي الامراء وجموع من المواطنين حفظ الله سموه في حله وترحاله .

سمو الامير سلطان يزور مركز الابحاث بالطائف غدا

واس (الطائف) :

يقوم بمشيئة الله تعالى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها غدا الثلاثاء بزيارة مركز الابحاث الوطني بالطائف التابع للهيئة .

روح الجماعة

● ممارسة المواطنة تبدأ من الاشياء الصغيرة وتنتهي بالاشياء الجوهرية..

ونخطيء عندما نعتقد ان تجاوز الممارسات الصغيرة بشكل خاطيء تغفره لنا ممارساتنا « لجوهرية » بشكل ايجابي.

● فللممارسات الصغيرة تشكل في نهاية الامر تراكما يترك اثره على عطاءاتنا الفردية والجماعية.. والعطاء هنا لايتحقق مع وجود « الانا » المتضخمة الى درجة الابتذال..!

● من المهم جدا ان نؤمن بضرورة التخلي عن تلك الرغبة الجامحة للاستحواذ على كل شيء من اجل « الفرد » على حساب « المجموع ».

والاهم ان يحل محل هذا الشعور المقيت.. حس اخر بان « الفرد » يكتسب قيمته من محتويات القيمة التي يكون عليها « مجموع الافراد » .

من هنا تتأتى اهمية الاسهام في العطاء السخي تجاه « الكل » حتى يصل « الفرد » على بعض ماله من النتيجة !

مخلص

جولة ثانية من المباحثات بين الأمير سعود الفيصل وبرهانو باي

واس (الطائف) :

عقد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية اجتماعا امس مع معالي عضو المكتب السياسي وزير الخارجية الاثيوبي برهانو باى الذى يزور المملكة حاليا .

وقد تم خلال الاجتماع استكمال بحث الموضوعات التي تم بحثها في اجتماع امس الاول .

وحضر الاجتماع من الجانب السعودي المشرف العام على الادارة الاقتصادية بوزارة الخارجية السفير مامون كردى ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر ومدير الادارة الافريقية صالح العنبرى ومدير ادارة التحليل السياسي الدكتور خالد الجندان والقائم بالاعمال السعودي لدى اثيوبيا حامد يحيى .

كما حضر الاجتماع من الجانب الاثيوبي السيد اكيلو افورق الوزير لدى مجلس الوزراء المسئول عن العلاقات الاقتصادية الخارجية ورئيس دائرة افريقيا والشرق الاوسط بوزارة الخارجية الاثيوبية السفير يلما تادسى والسفير الاثيوبي لدى المملكة عبدالمنان احمد والمسئول عن الاتصالات التجارية الخارجية بوزارة التجارة الخارجية الاثيوبية السيد ملوجيتا تاى ورئيس ادارة التخطيط والبرامج بوزارة الصناعة السيد تقوس ايرا واعضاء الوفد المرافق .

○ مليون مصرى زحفوا .. لمشاهدة المعرض في اليوم الاخير

عكاظ (مكتب القاهرة) :

عايشت « الاسبوعية » وقائع اليوم الاخير لمعرض « المملكة بين الامس واليوم » حيث اشارت الاحصاءات المبدئية الى ان اكثر من مليون مصرى زحفوا لمشاهدة المعرض امس الاول قبيل اختتام فترة عرضه بالقاهرة وذلك وسط اجماع الاوساط الاعلامية والشعبية في مصر على ان معرض المملكة كان الحدث الثقافي والاعلامي رقم واحد الذي شهدته مصر هذا العام .

وقد التقت عكاظ في القاهرة بمجموعات من الزوار وعدد من الشخصيات المصرية التي اكدت اعجاب المصريين ببانوراما الحضارة السعودية التي تعرفوا عليها من خلال المعرض .

[تفاصيل ص ٤]

قالت الكاميرا

دعوة .. للداخل

زورونا في السنة .. مرة !!

ابداع .. ينتظر المتذوقين

غابات خضراء : فاين ... ؟

الطبيعة .. تنادي

خادم الحرمين يهنىء رئيس ساوتومي وبرنسيب

واس « الطائف » :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقية تهنئة لفخامة الرئيس الدكتور مانويل بنتشودى كوستا رئيس جمهورية ساوتومي وبرنسيب الديموقراطية بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين باسمه واسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية عن اخلص التهاني مشفوعة باطيب التمنيات بدوام الصحة والسعادة لفخامته وبالتقدم لشعب ساوتومي الصديق .

الامير فيصل بن فهد : نتابع استعدادات منتخبنا في كندا

ناصر الحمدان (الرياض)

اكد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم ـ ان مجلس ادارة الاتحاد الذى عقد اجتماعا امس برئاسة سموه يتابع استعدادات منتخب المملكة للناشئين المشارك في كأس العالم بكندا والذى جرت اولى مبارياته ليلة امس وقال سموه ان المجلس اطلع على المعلومات الاخيرة التي وصلت من بعثة المملكة واعرب عن امله في ان يوفق المنتخب في جميع مبارياته .

ومن جهة اخرى وافق المجلس على دعوة الاتحاد الاسترالي للمشاركة في دورة كرة القدم التى ستقام باستراليا وتشارك فيها الارجنتين والبرازيل في يوليو عام ١٩٨٨ كما قرر المجلس تجديد عقد مدرب منتخب الشباب ازفالدو لمدة عام اخر

استعدادات المنتخب والتفاصيل كاملة ص ٢٣

عكاظ تزف البشرى للناجحين في الثانوية العامة بالمنطقة الوسطى

● الثنيان : نسبة النجاح ٥٤ ٪ علمي و ٥٢ ٪ ادبي

محمد اليحيى « الرياض » :

اعتمد مدير عام التعليم بمنطقة الرياض الدكتور عبدالعزيز الثنيان نتائج امتحان المرحلة الثانوية العامة بالمركز الاوسط بقسميها العلمي والادبي .

هذا وتضم منطقة الرياض ١٧ منطقة تعليمية

تفاصيل ص (١١ - ١٢ - ١٣ و ١٤)

حوار .. الأصدقاء



سمو الامير سلطان



من اجتماعات مجلس الأمن

سلاح سعودى .. متطور

● ما هو موقف الصناعات الحربية في المملكة .. وهل يحدث تعاون مع الدول العربية في هذا الاطار ؟

حسنين منصور ـ ابها

ـ منذ فترة طويلة ابدت المملكة اهتماما كبيرا بهذا الموضوع نظرا لاهمية تصنيع السلاح في تحديد استراتيجيات الدول ونظرا لدورها القيادى في المنطقة العربية وفي العالم الاسلامي ، كانت المملكة اول من بادر الى تكوين الهيئة العربية للتصنيع الحربي .. والتى لم يكتب لها الاستمرار .. وفي نفس الاطار تدور دراسات مكثفة بين دول مجلس التعاون لانشاء صناعات حربية متطورة .

اما الصناعات الحربية في المملكة فتاريخها عريق .. وتبذل الآن محاولات كبيرة لتطوير صناعات السلاح القائمة .. وبالفعل تم تصنيع عربة مدرعة مطورة صناعة سعودية .. وسوف يتم تطويرها لتلبية احتياجات القوات المسلحة السعودية .

□ □ □

منبر للمناورات !

● ماذا تعني كلمة « فيتو » .. وما اثر استخدامها في مجلس الامن الدولي ؟

عبدالله بن علي الزهراني ـ جدة

ـ فيتو تعني حق الاعتراض او عدم الموافقة وقد ارتبطت الكلمة بمجلس الامن الدولي و « اعتراض » الولايات المتحدة على مشروعات قوانين لادانة الاعمال والانتهاكات الاسرائيلية ضد الدول العربية .. على ان دساتير بعض الدول تتيح لرئيس الجمهورية الاعتراض على تشريعات معينة وردها للمجلس التشريعي ثانية .

وبالنسبة لمجلس الامن فان ميثاق المنظمة الدولية ينظم التشكيل فيه واسلوب التصويت على مشروعات القرارات .. والمعروف ان المجلس مؤلف من ١٥ دولة منها ٥ دول دائمة العضوية هي الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا والصين الشيوعية ويعتبر « الاعتراض » حقا للدول الكبرى الخمس فقط وقد استخدمته دائما في الاعتراض على مشروعات قرارات تتعارض ومصالحها وسياساتها وتحالفاتها مما جعل البعض يرى في المنظمة الدولية مجالا للمناورة اكثر منه منبرا للدعوة الى الحقوق وقضاياها .

□ □ □

موساد !

● نسمع كثيرا عن المخابرات الاسرائيلية « موساد » .. مم تشكل ؟ وما علاقتها بالسي آي إيه ؟

احمد الشمراني ـ الطائف

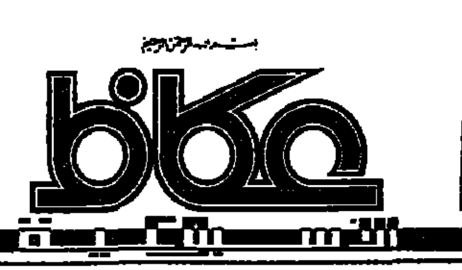
المخابرات الاسرائيلية « موساد » هي الجهاز التنفيذي للمكتب المركزى للاستخبارات والأمن . وكانت موساد تابعة للوكالة اليهودية قبل انشاء الكيان الصهيوني سنة ١٩٤٨ وقامت وقتها بتنظيم الهجرة السرية الى فلسطين المحتلة على نطاق واسع بل وشراء الاسلحة وتزويد الصهاينة بها .

وتعمل موساد جهازاً للاستخبارات الخارجية ، تجنيد العملاء وتدير شبكاتهم في الخارج وتقوم باعمال التجسس والحرب النفسية ضد الدول العربية خاصة وبتركيز خاص على الشعب الفلسطيني لضرب حركة المقاومة واغتيال زعمائها .

والتعاون قائم بين موساد و « سي آي ايه » فيما يتعلق بالاوضاع في الشرق الاوسط .

ومن الناحية التنظيمية تنقسم ثلاثة هياكل : المعلومات والعمليات والحرب النفسية . يقوم القسم الاول بجمع المعلومات واستقرائها وتحليلها واستخلاص المؤشرات والنتائج ويقوم قسم العمليات بوضع خطط العمليات الخاصة بالتخريب والخطف والقتل ضمن اطار مخطط الدولة للاستخبارات والامن اما قسم الحرب النفسية فيضع الخطط الخاصة بهذا المجال مستفيدا من « انتاج » قسمي المعلومات والعمليات ويستهدف في عمله ـ بالقطع ـ تحطيم معنويات الشعوب العربية والتخريب العقائدى .

هكذا من الاهل



المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون

مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد دهش — أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب . ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد : ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية . ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة · ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسميلي : ٦٧٢٨١٥٠

سعود بن عبدالمحسن يرأس اجتماع لجنة الحج المركزية

● اقرار الخطط الخاصة بخدمة الحجاج في مختلف القطاعات

عبدالله حسنين « مكة المكرمة » :

رأس صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية الاجتماع الذى عقدته اللجنة قبل ظهر امس بقاعة الاجتماعات بديوان الامارة بالعاصمة المقدسة .

وقد تم في الاجتماع اعتماد الخرائط المتعلقة بتوزيع الاراضي الخاصة بمؤسسات الطوافه الاهلية التجريبية ومواقع البرادات الخاصة بالمواد الغذائية والتموينية وهدية خادم الحرمين الشريفين « المياه المثلجة » في عرفات ومنى .

كما تم في الاجتماع اقرار محضر الجلسة السابقة التي عقدت يوم ٣٠ شوال الماضي .. كما اقر الاجتماع خطة امانة العاصمة المقدسة الخاصة بالخدمات البلدية وخدمات النظافة وصحة البيئة ومراقبة الاسواق والمجازر ..

كما اقرت اللجنة الخطة المرورية في مشاعر الحج لمواجهة الاعداد المتزايدة من الحجاج .. كما اطلع المجتمعون على خطة كل من وزارة الصحة وجمعية الهلال الاحمر السعودى المكثفة التى تغطى جميع مشاعر الحج والطرق المؤدية لخدمة ضيوف الرحمن .

هذا كما اطلع المجتمعون على خطة توفير المياه لكافة احياء ومناطق مكة المكرمة والمشاعر المقدسة حيث تم الانتهاء من تعبئة خزانات المياه كما تم اختبار الشبكات الخاصة بها في كل من عرفات والمزدلفة ومنى كما تمت تهيئة خزانات مسجد نمرة بعرفات اضافة الى تمديد شبكة مياه في منطقة ربوه الجاوة بمنى ومنطقة امتداد خط حجاج البر الجديدة في عرفات التي يبلغ طولها ثمانية كيلو مترات طولى .. كما ان مشارب المياه المجهزة بنظام الصرف الصحى تمت تهيئتها بما يضمن استمرار تقديم المياه للحجيج واقر الاجتماع الخطة المعدة من قبل وزارة التجارة لتوفير المواد الغذائية والخبز والثلج والمياه الصحية والمشروبات والمياه الغازية والوجبات السريعة في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة .

هذا وقد تم تشكيل لجان لمتابعة ومراقبة تنفيذ هذه الخطة كما تم اقرار خطة المديرية العامة للدفاع المدني واطلعت اللجنة على برنامج عمل مديرية الاتصالات الهاتفية والتلكسية والبرقية والبريدية والتى اشتملت على تغطية جميع مشاعر الحج .

واعتمدت اللجنة خطة تغطية الطاقة الكهربائية في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة التى شملت مسطح منى وطرق المشاعر على مدى الاربع والعشرين ساعة كما اقرت اللجنة بعض الموضوعات الاخرى المتعلقة بخدمة ضيوف الرحمن .

ومن جهة اخرى يقوم صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة الجاري بجولة عمل ميدانية على منطقة المشاعر المقدسة ويرافق سموه خلال الجولة اعضاء لجنة الحج المركزية وذلك لمتابعة سير العمل لكافة الامكانات التى وفرتها الجهات ذات العلاقة بشئون الحج والحجاج لخدمة ضيوف الرحمن في حج هذا العام .

مواد غذائية للمتضررين من الجفاف في افريقيا

واس « الرياض » :

توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن معونات المملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك .

وتأتى هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشان واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

ازدياد عدد الحجاج المالديفيين لهذا العام

سيل « كونا » :

ارتفع عدد المواطنين المالديفيين الذين سيتوجهون الى مكة المكرمة هذا العام لاداء فريضة الحج مقارنة بعدد العام الماضي .

ويعتزم عدد يصل الى ٧٧٢ شخصا من مواطني المالديف التوجه الى مكة لاداء فريضة الحج هذا العام مقارنة بعدد يصل الى ٥٢٦ شخصا في العام الماضي .

وفى نفس الوقت وقعت حكومة المالديف اتفاقية هنا امس الاول مع الخطوط الجوية الماليزية من اجل توفير طائرتين كبيرتين لنقل الحجاج الى بيت الله الحرام في يومى غد وبعد غد والعودة بهم ثانية الى المالديف بعد اداء الفريضة .

■ برئاسة الامير مقرن :

بحث انشاء شركة لتسويق المنتجات الزراعية المحلية بحائل

صالح الفهيد « حائل » :

بدعوة من صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل عقد صباح امس الاول اجتماع برئاسة سموه لبحث انشاء شركة تعنى بتسويق المنتجات الزراعية المحلية بحيث تكون على هيئة مساهمة مغلقة تعطى الاولوية للمؤسسين العاملين في الانشطة الزراعية في منطقة حائل والمناطق الاخرى .

الامير مقرن

وقد حضر الاجتماع الذى عقد بمقر الامارة ممثلون عن الغرفة التجارية الصناعية بحائل وشركة حائل للتنمية الزراعية ومدير فرع وزارة التجارة بحائل ومدير فرع الخطوط السعودية بحائل ووكيل بلدية حائل ومندوب الامارة وقد ناقش المجتمعون الدراسة الميدانية التى اعدت من قبل شركة حائل للتنمية الزراعية بالتعاون والتنسيق مع الغرفة التجارية الصناعية بحائل .. كما تم في الاجتماع الموافقة على تشكيل لجنة تأسيسية برئاسة صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز لمتابعة تنفيذ انشاء هذه الشركة وتتكون اللجنة من الاستاذ على الجميعة ، الاستاذ عبدالرحمن الهريش ، عيد معارك الشرى ، عبدالعظيم الطخيم ، سليمان اليحيا ، خدام الفايز ، والاستاذ عيسى الحليان « سكرتير اللجنة » .

هذا وقد اصدر سمو الامير مقرن توجيهاته بان تتوالى اجتماعات اللجنة الى ان يتم انهاء كافة الاجراءات المتعلقة بالتأسيس .

استعدادات كاملة لاستقبال الحجاج في مطار الملك عبدالعزيز

واس « جدة » :

اوضح مدير عام مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة المهندس سامي مقبول ان اجهزة المطار قد اتخذت كافة استعداداتها لاستقبال الحجاج القادمين عبر المطار الذين بدأوا في التوافد منذ غرة شهر ذي القعدة الجاري .

وقد هيأت ادارة المطار جميع امكاناتها لانهاء اجراءات قدوم الحجاج بمبنى الحجاج بالمطار من مدة لاتزيد عن الساعتين يتوجه بعدها الى المشاعر المقدسة .

وقال ان ادارة مطار الملك عبدالعزيز والاجهزة المعنية بشئون الحج في المطار تحرص على تقديم افضل مستوى من الخدمات لضيوف الرحمن منذ وصولهم الى المطار بجانب سرعة انهاء الاجراءات النظامية التى تسبق توجههم الى المشاعر المقدسة .

ونوه بالتنسيق الذى تم بين رئاسة الطيران المدنى من جهة ووزارات الحاج في الدول الاسلامية وشركات الطيران من جهة اخرى بهدف جدولة مواعيد وصول الطائرات المقلة لضيوف الرحمن .

واشار إلى أن هذا التنسيق روعى فيه وجود فترة زمنية كافية بين الرحلات لانهاء اجراءات القدوم وتلافى الزحام الذى قد يترتب على وصول عدة طائرات في وقت واحد .

وأضاف مدير مطار الملك عبدالعزيز الدولى قائلا ان المطار خلال مواسم الحج الماضية استقبل اعدادا كبيرة جدا من الحجاج ولم يواجه أية صعوبات في استقبالهم ونقلهم .

واشار إلى أن مبنى الحجاج بالمطار قد صمم لمواجهة الزيادات المتوقعة في اعداد الحجاج كل عام .

■ في بيان للمديرية العامة للجوازات :

٣٠ ذي القعدة آخر موعد لتصاريح الحج للمقيمين

واس (الرياض):

دعت المديرية العامة للجوازات المقيمين الراغبين في اداء فريضة حج هذا العام وممن لم يسبق له اداء هذا النسك خلال الخمس السنوات الماضية ان يتقدم بطلبه للجهة التي يتبع لها سواء كان يعمل بأجهزة الدولة أو الشركات او المؤسسات الاهلية أو الافراد .

كما دعت المديرية الجهات بعمل بيانات توضح أسم المقيم وجنسيته جانب المدة التي أمضاها بالمملكة وتاريخ اخر مرة حج فيها .. جاء ذلك في بيان اصدرته المديرية العامة للجوازات فيما يلي نصه :

بيان من المديرية العامة للجوازات

تعلن المديرية العامة للجوازات بوزارة الداخلية لعموم المقيمين بالمملكة انه لوحظ في الاعوام الماضية تزاحم الحجاج في الاماكن المقدسة اثناء تادية مناسك الحج ـ وان هذا التزاحم الشديد مرده تكرار اداء هذه الفريضة من المقيمين مما اضاع على القادمين من الخارج وممن تحملوا المشاق حتى وصلوا الى هذه الديار المقدسة فرصة اداء فريضتهم بيسر وسهولة وطمأنينة بسبب التزاحم في المطاف والاماكن المقدسة الاخرى .. حيث لم يتمكن كبار السن والعجزة والضعفاء من الوفاء بشروط وواجبات الحج كاملة .

لذا فان المديرية العامة للجوازات تهيب بالاخوة المقيمين ومن سبق لهم اداء فريضة الحج في العام الماضي او ما سبقه عدم تكرار ذلك ومن لم سبق له اداء هذه الفريضة سواء قبل قدومه للعمل بالمملكة او اثناء عمله بها ويرغب في اداء فريضة الحج فان وزارة الداخلية قد وضعت تنظيما لذلك يلفت به المديرية العامة للجوازات وكافة اداراتها في جميع المناطق ويتلخص هذا التنظيم في الاتي :

● على الراغب في اداء الحج من المقيمين سواء كان يعمل باجهزة الدولة او الشركات او المؤسسات الاهلية والافراد ان يتقدم بطلبه للجهة التي يتبع لها شريطة الا يكون قد سبق له اداء هذا المنسك خلال السنوات الخمس الماضية ..

● تقوم تلك الجهات بعمل بيانات توضح فيها الاتي .

● الاسم والجنسية ورقم الجواز وتاريخ صدوره والمهنة .

● رقم الاقامة ومكان وتاريخ أصدارها .

● المدة التي أمضاها بالمملكة وتاريخ اخر مرة حج فيها .

● ترفق هذه الطلبات بدفاتر الاقامة وجوازات السفر للراغبين وتسلم لاقرب ادارة جوازات يقيم طالب الحج بها وذلك خلال الفترة من ١٥/١٠/١٤٠٧هـ وحتى ٣٠/١١/١٤٠٧هـ .

● تقوم ادارة الجوازات باعطاء طالب الحج تصريحا يمكنه من المرور عبر مراكز الجوازات المقامة على الطرق المؤدية للاراضي المقدسة .

● ستقوم ادارات الجوازات باستبعاد كل من لم ينطبق عليه هذا التصريح وستقوم مراكز الجوازات على الطرق المؤدية الى المشاعر المقدسة باعادة كل من لايحمل التصريح .

واننا لنتأكدون من استجابة الجميع لذلك خدمة للمصلحة العامة والتي يهدف اليها ولاة الامر .. والله ولي التوفيق .

مركز اسنان متخصص في مدينة الطائف

صالح مطر الغامدي (الطائف) :

بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وباهتمام معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان سيتم خلال الاشهر القادمة اختيار مقر لمركز اسنان متخصص في مدينة الطائف ..

اوضح ذلك لـ « عكاظ » الدكتور عبدالرحمن حسنين مدير الشئون الصحية بالطائف وقال انه سيتم تجهيز هذا المركز باحدث الاجهزة وسيزود بطاقم اطباء على مستوى عال من التخصص .

واوضح الدكتور حسنين ان المركز يستقبل الحالات المحولة من المستشفيات والتي تحتاج الى عناية اكثر .. وقال بانه سيتم تحويل الحالات من المراكز الصحية الى مستشفى الملك فيصل بالطائف والذي بدوره يتولى تحويل الحالة إلى المركز بعد التاكد من احتياجها بالفعل الى التحويل .

د . نصيف : دعم متواصل يقدمه خادم الحرمين الشريفين لرابطة العالم الاسلامي

جمال بنون « مكة المكرمة » :

أكد معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي ان الدعم المتواصل الذى يقدمه خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة للرابطة يعزز من مقدرتها على مواصلة العمل ويقوى عزيمة العاملين بها للاستمرار في اداء مهمتهم النبيلة المتمثلة في نشر الاسلام ومساندة القضايا الاسلامية ومساعدة المسلمين .

د . عبدالله نصيف

وأهاب الدكتور نصيف بالعاملين في اجهزة الرابطة المختلفة بذل المزيد من الجهد ومضاعفة العمل من اجل تحقيق الاهداف المرجوة التى ينشدها المسئولون بالمملكة والمسلمون في جميع انحاء العالم مواجهة للتحديات وخدمة لقضايا المسلمين .

واضاف الدكتور نصيف في لقاء مع رؤساء الادارة بالرابطة ان الرابطة اقيمت من اجل خدمة المسلمين في جميع انحاء العالم وذلك يستوجب على العاملين فيها بذل جهود مضاعفة من اجل تحقيق هذه الرسالة العظيمة .

واكد الامين العام للرابطة على رؤساء الادارات توخي المرونة والديناميكية في انجاز الاعمال .. وقال ان الرابطة تتمتع بمكانة جيدة واحترام فائق لدى المسلمين في العالم الخارجي .

الشرطة والدفاع المدنى بالطائف يشاركان في خدمة ضيوف الرحمن

بندر العصيمى ـ واس (الطائف)

تبذل شرطة الطائف جهودا مضاعفة لخدمة الحجاج اثناء عبورهم منطقة الطائف الى المشاعر المقدسة استشعارا منها كبقية اجهزة الدولة المعنية بتقديم الخدمات للحجاج وفق ما يمليه الواجب بتوجيه من القيادة العليا لهذه البلاد .

ونظرا لكون الطائف من المناطق المتاخمة لمكة المكرمة وتقع على طريق الجنوب والمناطق الوسطى والشمالية المؤدية الى مكة المكرمة ولكثرة الذين يسلكون هذه الطرق لاداء مناسك الحج باشرت شرطة الطائف استعداداتها لهذه المناسبة منذ فترة حيث جندت الرجال والاليات لتقديم العون لحجاج بيت الله الحرام .

صرح بذلك مدير شرطة الطائف العميد عبدالله بن معيض العبيدى وقال ان الشرطة زودت جميع الخطوط الخارجية وميقات وادى محرم وميقات السيل بالاحتياجات المطلوبة في مثل هذه المناسبة من ضباط وافراد واليات لتقديم العون والمساعدة للحجاج لضمان سلامتهم ووصولهم الى الاراضي المقدسة بيسر وراحة تامة بالاضافة الى ما تقوم به الشرطة من دور انسانى كارشاد التائهين عند مفترق الطرق وارشادهم الى الاماكن التى يمكن ان يأوون اليها وتأمين طلباتهم واسعافهم اذا تطلب الامر ذلك .

وحول مشاركة شرطة الطائف في المشاعر المقدسة قال مدير شرطة الطائف ان عددا كبيرا من افراد شرطة الطائف يشاركون في اعمال الحج حسب توجيهات الامن العام مؤكدا استعداد الشرطة للقيام بالواجب منذ بداية الحج حتى نهايته وفى اى وقت .

ومن جهة اخرى وضمن الاستعدادات لموسم حج هذا العام بدأت ادارة الدفاع المدنى بالطائف استعداداتها لوضع فرقتين للدفاع المدنى بمنطقتى قياء وظلم وذلك لتقديم خدماتها لحجاج البر الوافدين عن طريق الجنوب والرياض .

ذكر ذلك لـ « عكاظ » المقدم ابراهيم الشمالى نائب مدير ادارة الدفاع المدنى بالطائف .. وقال انه سيتم تزويد كل من الفرقتين بسيارة اطفاء حريق مجهزة بكامل معدات الاطفاء والانقاذ وسيارة « وايت » كما تضم كل فرقة صف ضابط مسئول واربعة افراد وسائقين .

واضاف المقدم الشمالى ان الفرقتين ستباشران عملهما خلال هذا الاسبوع

● ديوان الخدمة المدنية :

وظائف للخريجات

واس (الرياض) :

اعلن الديوان العام للخدمة المدنية عن وجود وظائف مدرسات في مدينة الرياض من خريجات الدراسات الاسلامية في كلية التربية واللغة العربية من الكليات المتوسطة وبعض وظائف المشرفات الاجتماعيات بتعليم البنات وكذلك وظائف في مجال التدريس لتخصصات الجغرافيا والتاريخ في مدينة الخرج .

ودعا الديوان الراغبات في الالتحاق بتلك الوظائف مراجعة مكتب التوظيف والخدمة النسائية بالرياض خلال الفترة من الثاني والعشرين وحتى الرابع والعشرين من شهر ذى القعدة الحالى .

والجدير بالذكر ان الديوان العام للخدمة المدنية يستقبل الراغبين في الالتحاق للوظائف التى سبق الاعلان عنها والتى بدأ القبول لها في الثامن من شهر ذى القعدة وينتهى في التاسع عشر منه .

نائب رئيس الاركان يجتمع بالفريق السر محمد أحمد

واس (الرياض) :

اجتمع نائب رئيس هيئة الاركان العامة وقائد القوات البرية الفريق ركن يوسف عبدالرحمن الراشد صباح أمس بمكتبه في الوزارة مع مدير ادارة الامدادات بوزارة الدفاع السودانية الفريق السر محمد أحمد الذي يزور المملكة حاليا .

نشاطات ثقافية وفنية في منطقة عسير

واس « أبها » :

ضمن برنامج النشاط الصيفي لهذا الموسم بمنطقة عسير يحفل اليوم الاثنين بالعديد من النشاطات الثقافية والفنية والرياضية المختلفة والتى تشرف عليها اللجان الفرعية المنبثقة عن لجنة التنشيط السياحى في منطقة عسير .

وتشمل هذه النشاطات محاضرة للسيدات بعنوان « حقوق الجار » تلقيها الدكتورة سهير كامل وذلك بعد صلاة المغرب مباشرة بدار التربية الاجتماعية للبنين بأبها وتنظمها ضمن نشاطات مكثفة ومتنوعة لهذا الموسم جمعية البر بالجنوب ممثلة في قسم النشاط النسائى والطفولة .

ما تنظم الرئاسة العامة لرعاية الشباب حفلا للالعاب الشعبية وذلك بملعب نادى جرش بأحد رفيدة بعد صلاة العصر مباشرة ، ويساهم نادى الوديعة بأبها في انشطة اليوم بتنظيم مسابقات مفتوحة للاطفال عند الرابعة عصرا بحديقة الجبل بالخالدية في مدينة أبها .

قبول طلبات الالتحاق بمعهد البريد الثانوى بالدمام

واس « الدمام » :

يقوم معهد البريد الثانوى بالدمام حاليا بقبول طلبات الالتحاق بالمعهد نظام السنة الواحدة لحملة الابتدائى والكفاءة المتوسطة ونظام الثلاث سنوات لحملة الكفاءة المتوسطة .

اخبار سريعة

● الفريق هاشم محمد عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني يصل ومساعدوه الى منطقة الجوف يوم السبت القادم وذلك في جولة تفقدية وللاشراف على افتتاح مركز الدفاع المدني برعاية امير منطقة الجوف الشيخ عبدالرحمن الأحمد السديري في بلدة زلوم بالجوف وذلك يوم الاحد القادم .

هذا ويضم المركز عددا من المكاتب وثلاثة مواقف وعددا من سيارات الاطفاء .. وقد تكلف بناء المركز اكثر من مليون ريال .

● بدأ مؤخرا قبول طلبات الالتحاق بالكلية المتوسطة لاعداد المعلمين في بيشة للفصل الدراسي الاول من العام الدراسي القادم ١٤٠٧/١٤٠٨هـ للطلاب الحاصلين على الشهادة الثانوية بقسميها العلمي والادبي او ما يعادلها ويستمر قبول الطلبات حتى الرابع من شهر ذي الحجة القادم .

● تم في المركز الصيفي التابع للجمعية الخيرية بالدلم افتتاح معرض الكتب والشريط الاسلامي الذي تشارك فيه عدد من مكتبات الدلم وبعض محلات بيع الاشرطة الاسلامية حيث تباع الكتب والاشرطة باسعار رمزية للطلاب .

● يجري العمل حاليا لافتتاح فرع لبلدية حقل في بئر هرماس . وذلك بعد صدور قرار معالي وزير الشئون البلدية والقروية بضم خدمات قرية بئر هرماس لبلدية حقل .

ومن المتوقع ان يتم افتتاح فرع البلدية مع بداية السنة المالية الجديدة ..

● اقر مجلس الوزراء الاردني في جلسة عقدها مساء أمس الاول برئاسة رئيس الوزراء زيد الرفاعي تشكيل بعثات الحج الاردنية خلال موسم حج هذا العام .

ويرأس هذه البعثات وزير الاوقاف الاردني الشيخ عبدالعزيز الخياط وتضم في عضويتها مندوبين من وزارات الصحة والاوقاف والاعلام .

رأي عكاظ الأسبوعية

المملكة : مسيرة العطاء .. والدور الكبير ..

●●كل الجهود مجندة لخدمة ضيوف الرحمن..

●●الاستعدادات تجرى على قدم وساق في كل موقع وكل قطاع له علاقة بالحج من اجل تهيئة كافة الظروف وتوفير افضل الاجواء وارقى الخدمات للتيسير على جموع الحجيج اداء مناسكهم.

واجتماع اللجنة المركزية للحج امس برئاسة سمو الامير سعود بن عبدالمحسن جاء في هذا السياق في ذروة هذه الجهود المكثفة لوضع اللمسات الاخيرة على خطط الخدمات لضيوف الرحمن في قطاعات الصحة.. المرور.. المياه.. الكهرباء .. الاتصالات.. التموين والمواد الغذائية والسكن وسط حشد كامل لكل الطاقات والامكانات من اجل الاطمئنان على مسيرة الحجيج خطوة خطوة في كل بقعة بالمشاعر المقدسة.

وهذه الجهود التى تكتمل وتتوج هذه الايام بتنفيذ البرامج والخطط المعدة من اجل خدمة حجاج بيت الله الحرام سبقها عمل كبير دائب ومتواصل على مدى الشهور والاعوام الى ان بلغ مستوى التسهيلات والخدمات المقدمة لضيوف الرحمن ارفع المستويات.

وفى هذا الاطار تأتى كل المشروعات الهائلة التى نفذتها حكومة المملكة برعاية ودعم وتوجيه خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين من اجل توفير اقصى درجات الراحة والطمأنينة والأمن لحجاج بيت الله الحرام ضمن مشروعات توسعة الحرمين الشريفين الى شبكة الطرق الضخمة الى مشروعات المياه والكهرباء وتجهيز المطارات الكبرى والموانىء لاستقبال الحجاج ورصد الميزانيات وتجنيد كل القطاعات من اجل توفير كافة احتياجات ضيوف الرحمن.. كل هذا يعنى بصورة بالغة الدلالة ان هذه الارض الطيبة المعطاءة تواصل مسيرة العطاء في هذا الموسم من كل عام بصورة اكثر تكثيفا واكبر حجما واتساعا مؤكدة رسالتها ودورها الرائد على الساحتين العربية والاسلامية لخدمة العرب والمسلمين في كل مكان.. وكل اوان.

ابن باز يفتتح الموسم الثقافي السنوى لرابطة العالم الاسلامى بمكة المكرمة

واس ـ مكة المكرمة :

يفتتح رئيس المجلس التاسيسى لرابطة العالم الاسلامى والرئيس العام لادارات البحوث العلمية والدعوة والافتاء والارشاد سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز مساء اليوم بمقر المركز الاعلامى بحدائق الزاهر بمكة المكرمة الموسم الثقافى السنوى الذى تنظمه رابطة العالم الاسلامى استعدادا لحج هذا العام .

ويهدف هذا الموسم الى توعية وتبصير المسلمين وحجاج بيت الله الحرام بأمور دينهم ودنياهم ويستمر الموسم الثقافى حتى التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة الحالى .

وسيتحدث سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز مساء اليوم في اولى محاضرات الموسم عن موضوع التعاون على البر والتقوى وضرورة تكاتف المسلمين وتعاونهم فيما بينهم .. كما يتحدث الامين العام لهيئة الاعجاز العلمى برابطة العالم الاسلامى الشيخ عبدالمجيد الزندانى يوم الاربعاء التاسع عشر من هذا الشهر في محاضرته عن الاعجاز العلمى دعوة لاهل عصرنا وصور الاعجاز التى وردت في القرآن الكريم وما ثبت بالبحوث العلمية الحديثة منها وكيفية الاستفادة من هذه الاصول العلمية في مواكبة التطور التقنى الحديث وتطوير المناهج الاسلامية عن طريق الرجوع الى اصل هذه الصور الاعجازية .

كما يتحدث يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة الحالى امام وخطيب المسجد الحرام الشيخ عبدالرحمن عبدالعزيز السديس عن موضوع الاستقامة ومفهومها واثارها على الافراد والامم وضرورة الالتزام بقيم ومبادىء الاسلام التى تتناول حياة الافراد والامم وتحدد اسس التعامل المتبادل بينهم اضافة الى محاضرة يوم الاثنين الرابع والعشرين من هذا الشهر لعميد كلية الدعوة واصول الدين بجامعة ام القرى بمكة المكرمة الدكتور عبدالعزيز الحميدى تحت عنوان « من معالم التربية الاسلامية » .

ويتناول الموسم بالحرم النبوى الشريف الشيخ ابو بكر الجزائرى في محاضرته التى سيلقيها ايضا مساء اليوم نفسه ٢٤/١١ اثار الحج المبرور في النفس والسلوك وثمار اداء فريضة الحج بحيث يطبق المسلم شروط الحج المبرور ويتقيد بها فلا رفث ولا فسوق ولا جدال فيه وما يتبع ذلك من اثر في سلوك المسلم مع الآخرين في مجتمعه ومع نفسه حيث الصدق في التعامل مع النفس قبل الغير .

ويختتم الموسم الثقافى لرابطة العالم الاسلامى نشاطه يوم السبت التاسع والعشرين من هذا الشهر بمحاضرة لعميد كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة حيث يوجه كلمات للشباب في العلم والدعوة .

وقد وجهت الامانة العامة للرابطة الدعوة للمثقفين والمهتمين بنشاطات الدعوة الاسلامية لحضور هذه الندوات والمحاضرات . وستقوم رابطة العالم الاسلامى بتوزيع المطبوعات الدينية في مختلف فروع العلوم الاسلامية على الحضور .

عزيزي القارئ

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي تراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

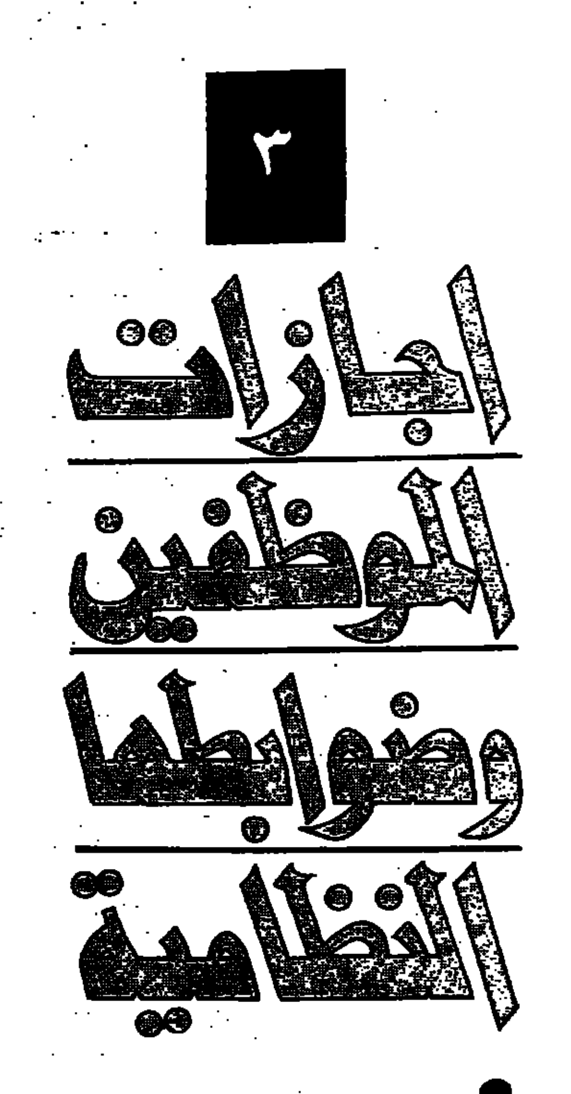
وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

قانون الحكمة

لاتبذل وجهك لمن يهون عليه ردك .

- • يريدون تزويج زوجي مرة أخرى
- • أجازة الوضع وأجازة عدة الوفاة للموظفات
- • الأحكام الخاصة باجازة الرياضيين

يرجى ارسال كافة خطاباتكم واستشاراتكم الخاصة بصفحة استشارات الى « عكاظ » - ص . ب : ٩٢١٨ - جدة : ٢١٤١٢



استكمالا للاجابة التي بداناها الاسبوع قبل الماضي ردا على سؤال القارىء عبدالوهاب محضار من مكة المكرمة والمتعلقة بطلب معرفة الاجازات النظامية التي يحق للموظف الحكومي الحصول عليها ، والتي قد بداناها بايضاح الاجازة العادية والضوابط النظامية لمنحها ، نستعرض هذا الاسبوع احكام الصور الاخرى للاجازات وهي :

• الاجازة الاستثنائية :

وقد نصت المادة ٢٨ / ٢٢ من اللائحة التنفيذية على هذه الصورة من الاجازات وبناء عليها يجوز للموظف ان يحصل على اجازة استثنائية ومن الضوابط التالية :

- أن يصدر بها قرار من الوزير المختص وليس من الرئيس المباشر او المدير العام للادارة .
- أن يكون لها مايبررها من اسباب معقولة يوافق عليها الوزير وفق ماتقتضيه المصلحة العامة .
- أن لاتزيد مدتها عن ستة اشهر .
- تمنح مثل هذه الاجازات خلال فترة ثلاث سنوات .
- لايتقاضى الموظف خلال فترة الاجازة الاستثنائيه راتبا .
- لم يتطلب النظام حصول الموظف على تقدير معين خلال فترة عمله حيث اكتفى بوجود « اسباب معقولة » لطلب الاجازة الاستثنائية .
- تم منح الديوان العام للخدمة المدنية سلطة الاستثناء من شرط المدة ، فيجوز له منح او تمديد الاجازة الاستثنائية لمدة تزيد عن ستة اشهر .
- لاتعتبر الاجازة الاستثنائية حقا من حقوق الموظف وإنما هو أمر جوازي لجهة العمل ممثلة في الوزير المختص .
- يحق لجهة العمل ، إذا ماقتضت مصلحة العمل ذلك أن تقوم بقطع الاجازة الاستثنائية للموظف وتطلب منه عودته الى عمله .
- أن لايكون للموظف (طالب الاجازة الاستثنائية) مستحقا لاجازة عادية ، أو أن رصيده منها لايغطي المدة التي يطلبها .
- إذا مارغبت الموظفة في الحصول على اجازة استثنائية لمرافقة زوجها أو من يعولها شرعا فإنها تحصل عليها وفق الضوابط سالفة الذكر ، فإذا زادت مدة تغيبها عن المدة المسموح لها به اعتبرت مستقيلة حكما . ويجوز اعادتها للخدمة بدون مسابقة بعد مرور ستة أشهر على صدور تاريخ قرار طي قيدها مع مراعاة باقي احكام النظام .

• اجازة الوضع بالنسبة للموظفات :

وقد نصت عليها المادة ٢٨ / ٢٣ من اللائحة التنفيذية ، يطلق عليها أحيانا اجازة أمومة ، ويتم منحها وفق الضوابط التالية :

- مدة هذه الاجازة ستون يوما .
- أن الحصول على مثل هذه الاجازة يعتبر حقا من حقوق الموظفة وليس رخصة أو منحة من الجهة الادارية فتحصل عليها الموظفة وجوبا متى توافرت شروطها . ويتضح ذلك من منطوق المادة .
- تمنح الموظفة راتبا كاملا عن فترة اجازة الوضع .
- يجوز أن تبدأ اجازة الوضع قبل التاريخ المتوقع للوضع باسبوعين على أن يكون هذا التاريخ قد تم تحديده بواسطة طبيب حكومي .
- تمنح اجازة الوضع للسعوديات الموظفات والسعوديات المتعاقدات (اللاتي لايشغلن وظائف معتمدة في الميزانية) وكذلك تمنح لغير السعوديات المتعاقدات .
- يجب على من تمتعت بهذه الاجازة أن تبلغ إدارتها بعد الوضع وترفق اثباتا لذلك .

• اجازة عدة الوفاة بالنسبة للموظفات :

وهذه قد نصت عليها المادة ٢٨ / ٢٤ من اللائحة التنفيذية . ويتم منحها وفق الضوابط التالية :

- مدة اجازة عدة الوفاة هي اربعة أشهر وعشرة أيام .
- يجب اشعار جهة العمل فور وفاة زوج الموظفة ويكون ذلك بأية وسيلة يسهل اثباتها فيما بعد .
- لابد من تزويد جهة العمل بما يثبت الوفاة (كشهادة الوفاة أو صك حصر الورثة) . كما يجب احضار مايثبت أن المتوفى هو زوجها فعلا .
- الحصول على هذه الاجازة يعتبر - مثل اجازة الوضع - حقا من حقوق الموظفة وليس رخصة أو منحة من الجهة الادارية حيث تحصل عليها الموظفة وجوبا متى توافرت شروطها .
- تمنح الموظفة راتبا كاملا عن فترة اجازة عدة الوفاة .
- لاتمنح المتعاقدة غير السعودية مثل هذه الاجازة .

• الاجازة الخاصة بالرياضيين :

وهذه الاجازة لم يرد ذكرها في اللائحة التنفيذية لنظام الخدمة المدنية وإنما ورد النص عليها استقلالا في قرار مجلس الوزراء رقم ٧٠٧ وتاريخ ٧ / ٩ / ١٣٩١ هـ وقد أورد هذا القرار على سبيل الحصر المدد التي يجوز للموظفين الرياضيين تغيبها . إلا أن مجلس الوزراء الموقر أصدر قراره رقم ٩ بتاريخ ١٢ / ٢ / ١٤٠٠ هـ والذي استند في فقرته الرابعة مهمة تحديد المدد التي يسمح للموظفين الرياضيين بتغيبها الى لجنة التنسيق .

وتتمثل الضوابط النظامية الرئيسية لمنح مثل هذه الاجازات فيما يلي :

- أن يكون الهدف من منحها هو الاشتراك في المعسكرات والنشاطات والدورات الرياضية في الداخل والخارج .
- تقوم الرئاسة العامة لرعاية الشباب ابلاغ مرجع الموظف (الرياضي) قبل غيابه بثلاثة اسابيع .
- يستحق الموظف راتبا كاملا عن فترة تغيبه في مثل هذه الاجازة .
- الرياضي الذي يعمل بمهنة التدريس لايمكن له الاستفادة من هذه الاجازة وذلك « لأن طبيعة عملهم لاتسمح لهم بتركه لما يسببه ذلك من ارباك لمدارسهم واضرار بمصلحة طلابهم » .
- لكي يحصل الموظف على مثل هذه الاجازة ، لابد من حصوله على الموافقة المسبقة لجهة عمله ولايكفي الطلب الذي تتقدم به الرئاسة العامة لرعاية الشباب .
- وأخيرا يجدر التنويه إلى أن هناك اجازات ذات طبيعة خاصة يتم منحها للعاملين والعاملات في حقل التدريس بالمدارس والجامعات حيث تعتبر العطلة الصيفية بالنسبة لهم بمثابة الاجازة العادية (م ٢٨ / ٦ من اللائحة التنفيذية) .

ويلاحظ انه نظرا لارتباط هذه الاجازات بالعطلة الصيفية فإنه يتم « فرضها » على العاملين في حقل التدريس دون أن يمنحون الحق في طلب تحديد زمن التمتع بها اسوة بباقي الموظفين . ولكن يلاحظ أنه في مقابل ذلك تتسم هذه الاجازات بالطول النسبي . فبينما هي ثلاثون يوما بالنسبة للموظفين في القطاعات الاخرى نجد انها تتراوح من شهرين الى ثلاثة اشهر بالنسبة للعاملين في حقل التدريس وإن كان يترتب على كون التمتع بها « وجوبي » عدم جواز ادخارها لسنوات لاحقة أو التعويض عنها حين الاحالة الى التقاعد كما أن انتقال احد العاملين في حقل التدريس الى جهة عمل اخرى لايترتب عليه انتقاله بأي رصيد من الاجازات العادية .

والله سلامتك ياخت منى .. احنا بس جايين نطلب ايد زوجك لبنتنا !!

خطبوا زوجي مني

قبل عدة سنوات انه يوجد في إحدى الدول الخليجية ازمة في الزواج وفائض في عدد الفتيات اللاتي بلغن أو تجاوزن سن الزواج . لذا فقد قامت بعض سيدات المجتمع هناك بتكوين جمعية تنحصر مهمتها في الذهاب الى المنازل ومحاولة اقناع الزوجات بأن يفسحن المجال لازواجهن بالزواج مرة أخرى من إحدى الفتيات إسهاما منه في تخفيف حدة الازمة .

وقبل بضعة اشهر حدثتني بعض صديقاتي عن وجود مجموعة مماثلة من السيدات لدينا هنا في المملكة يقمن بنفس العمل من منطلق ديني ورؤية إسلامية ولم اكن مصدقة حتى أتى اليوم الذي طرقن فيه باب منزلي وطلبن موافقتي في أن أسمح لزوجي بأن يتزوج مرة أخرى للمساهمة في حل مشكلة العنوسة .

ولن أروي لكم ردة الفعل عندي . ولكن أرغب في معرفة موقف الشريعة والنظام ورأيكم الخاص في ذلك العمل الذي يقمن به .

وكيف سيكون رد الفعل عند أي زوجة إذا ماتعرضت لموقف مماثل ؟

ليلى م . ب . جدة .

□ المستشار :

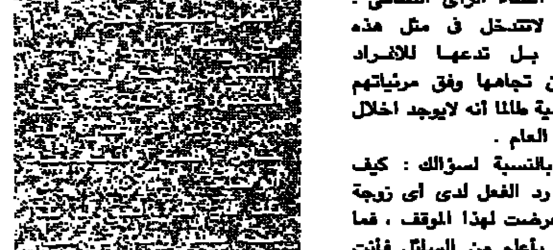
لقد سبق وأن سمعت ماذكرته بالاخت ليلى فلم أجد غضاضة في ذلك حيث أن شريعة الله قد اباحت للرجل الزواج بأكثر من زوجة طالما كان لذلك مقتضى وطالما انه قادر على أن يعدل بينهن ولو ظاهرا لذا فإنه يمكن القول بعدم وجود مأخذ شرعي على مايقوم به هؤلاء السيدات بل لعلهن يؤجرن على ذلك طالما أن النية قد خلصت لوجه الله تعالى ، المهم أن يقوم الرجل بتقديم المهر لعروسه وأن يستوفي العقد كافة اركانه الشرعية .

ومع ذلك فإني لااستطيع الادعاء بأن مثل هذا الامر سوف يجد قبولا سريعا واستجابة لدى المجتمع بمختلف فئاته باعتبار أن مبدأ قبوله يتوقف على طبيعة المعايير الاجتماعية المستقرة والمتعارف عليها والتي درجنا عليها منذ الازل .

أما من الناحية النظامية ، فليس هناك نظام أو قانون يحظر القيام بمثل هذا العمل ، كما انه ليس هناك لائحة خاصة تنظمه حتى أتمكن من الاستناد الى أي منها في اعطاء الرأي النظامي . فالدولة لاتتدخل في مثل هذه المسائل بل تدعها للافراد يتصرفون تجاهها وفق مرئياتهم الشخصية طالما أنه لايوجد اخلال بالنظام العام .

أما بالنسبة لسؤالك : كيف سيكون رد الفعل لدى أي زوجة إذا ماتعرضت لهذا الموقف ، فما المسئول بأعلم من السائل فأنت صاحبة تجربة في نفس المجال وتعلمين أثر ذلك عليك ، أما أنا فلم يحدث أن تعرضت لحالة « خطبة » من قبل لكي أجيبك على سؤالك وإن كنت في الواقع أستطيع - بسهولة - أن أتوقع ماسوف تسفر عنه اذا ماحدث وإن تمت .

على أية حال .. فإن المشكلة تتطلب .. من جميع الاطراف .. عدلا .. وحكمة .. ووعيا .. وتفهما .. وصدقا .. لا أن يكون الزواج بالثانية مجرد ارضاء لرغبة . أو استثمار لظرف على حساب الزوجة الاولى وأولادها .



أنا وأبنائي هل نستحق الجنسية

أنا أحد رعايا احدى الدول العربية . قدمت الى المملكة قبل حوالي ٣٨ عاما ولم أغادرها حتى اليوم . وقد تزوجت في عام ١٣٧٢ هـ من فتاة سعودية وكان زواجا موفقا وقد اثمر ولله الحمد عن انجاب اربعة أولاد وبنتين (ولد في عام ٨١ هـ ، وولد في عام ٨٢ هـ ، وولد في عام ٨٧ هـ ، وبنت توأم له ، ثم الولد الرابع في عام ٩٠ هـ وأخيرا بنت في عام ٩٢ هـ) وجميعهم من مواليد مدينة جدة ولديهم شهادة ميلاد .

أرجو التكرم بالافادة : هل يحق لي الحصول على الجنسية السعودية أم لا ؟ وإذا لم يسمح النظام بمنحي الجنسية فهل يحق لابنائي الحصول عليها . وماهي الجهة المختصة بحل موضوعي . أرجو منكم ارشادي الى ماترونه مناسبا لمشكلتي علما بأنه يوجد لدي كافة الأوراق التي تثبت صحة ماذكرت .

زيد علي بن علي محمد « جدة »

□ المستشار :

بالنسبة لك ياأخ زيد فإنه يمكنك التقدم بطلب الحصول على الجنسية السعودية . فإن طول اقامتك قد يشفع لك ويكون عاملا مساعدا في اتخاذ القرار بذلك - هذا بالطبع مع افتراض توافر باقي العناصر والمتطلبات الاخرى اللازمة لمنح الجنسية - ومع ذلك فإن مسألة منحك الجنسية يظل أمرا جوازيا للدولة وليس وجوبيا عليها وهي صاحبة السلطة التقديرية في ذلك باعتبار أن عنصر الاقامة الدائمة والمتصلة ليس سببا كافيا بمفرده لمنح الجنسية حتى وإن كان لمدى طويل .

أي أنه يمكنك التقدم بطلبك . أما ماسوف يسفر عنه فهذا مالاأستطيع التنبوء به . ولكن إذا ماحدث وأن تم منحك الجنسية السعودية فإنه لايكتسبها معك « سوى ابنائك القصر » أما الاخرين فإنهم يظلون على جنسيتهم الاولى .

ثانيا : بالنسبة لابنائك الاربعة « الاوائل فإني استغرب كيف اخطأت في حقهم الى هذه الدرجة ! فقد كان بإمكانهم الاستفادة من حكم المادة الثامنة من نظام الجنسية والتي منحتهم الحق في اختيار الجنسية السعودية عند بلوغهم سن الرشد سواء قبل أو بعد التعديل الذي طرأ عليها باعتبارهم مولودين لأم سعودية ولكن الذي يحول دون ذلك الآن هو عدم تقدمهم بطلب اكتساب الجنسية السعودية قبل بلوغهم سن الثامنة عشر وفق ماتقضي به الفقرة (د) من المادة الثامنة . أما وأن اعمارهم الآن تتراوح بين العشرين والسادسة والعشرين فإنه يؤسفني ابلاغك ياأخ زيد أن ذلك التقاعس قد افقدكم الحق الذي كنتم تتمتعون به .

ثالثا : فيما يتعلق بابنك المولود في عام ١٣٩٠ هـ فإن عليه التقدم الآن الى ادارة الاحوال المدنية بجدة مصحوبا بكافة الاوراق الثبوتية للشروع في الاجراءات النظامية . فإذا ماستوفى باقي الشروط . سوف يتم منحه الجنسية السعودية وسيحصل على حفيظة نفوس خاصة به .

رابعا : بالنسبة لابنتك المولودة عام ١٣٩٢ هـ فإن عليها التقدم بطلب الجنسية قبل بلوغها الثامنة عشر فإذا ماستوفت باقي الشروط وانتهت الاجراءات فإنها سوف لن تحصل على حفيظة نفوس وإنما على « البطاقة الخاصة » التي لم أستطع حتى الآن معرفة الوصف أو التكييف النظامي لها .

كل ذلك مالم تتزوج . فإن تزوجت قبل حصولها على البطاقة من شخص غير سعودي فإنها تفقد حقها في اكتساب الجنسية السعودية (إذا كانت البطاقة تعني منح الجنسية) . أما إن تزوجت من سعودي فإن بإمكانها أن تكتسب الجنسية السعودية بعد مرور خمس سنوات على العقد وذلك بأن يتم اضافتها الى حفيظة نفوس زوجها .

إضافة الى كل ذلك ، فإن هناك شرطاً اضافياً خاصاً بكم ياأخ زيد سوف تقوم ادارة الاحوال المدنية بابلاغكم به حين التقدم وفقكم الله .

ردود خاصة - ردود خاصة - ردود خاصة

• الاخ مواطن من خليص:
- ان ماسمعته مجرد اشاعة وليس له أي نصيب من الصحة.

• الاخت ام فضيلة - جدة :
- هناك اوامر خاصة بمثل هذه الحالات ومع ذلك يجب تكرار المحاولة تمنياتي بالتوفيق.

• الاخ منصور خياط - جدة :
- ما اشرت اليه لايعدو ان يكون احاديث استهلاكية.. لا تتعجل الامور فوضعها موضع التنفيذ قد يحتاج الى بعض الوقت.

• الاخ ع ع ا - بريدة :
- اعد المحاولة مرة اخرى ولا تيأس واشرح كافة ظروفك بالتفصيل وارفق بها الاوراق الثبوتية.

• الاخ المهندس محمد عبداللطيف الباز - جدة :
- اتفق معك تماما في كل ماذكرت ولكن الامر ليس بيدي. استنتاجاتك جميعها صائبة. اشكر لك مشاعرك وثقتك.

• الاخ ح م م - ابها :
- نعم يمكنك ذلك بشروط معينة. عندما تتقدم يتم ابلاغك بها. ولكن لا تتأخر اكثر من ذلك.

• الاخ ع ن ع د - الطائف - اصلم البريد :
- ان التخصص الذي اتجه اليه شقيقك قد يجعل مسألة عثوره على عمل مناسب امرا شاقا وذلك لكون هذا التخصص محصوراً في جهة واحدة لاتقبل الا السعوديين بها.. شكرا لتهنئتك.

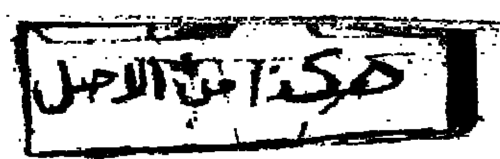
• الاخت ام عبدالله - جدة:
- سأتصل بكم حال وصول دفعة ثانية باذن الله حيث لاتسمح الظروف في الوقت الراهن.

• الاخت جازية حسين عبدالله - جدة:
- ارفعي الامر الى الوزير المختص وان كنت ارى ان ذلك يبدو متعذرا في الوقت الراهن. تفكيرك صائب جدا .

سؤال قانوني

فتاة تحمل بطاقة خاصة « بطاقة تجنس » التحقت باحدى الجامعات فعاملتها كأجنبية وصرفت لها « منحة » شهرية . وعندما انتقلت الى جامعة اخرى عاملتها كسعودية وصرفت لها « مكافأة » شهرية . ماهو المسوغ النظامي لهذا التفاوت ؟



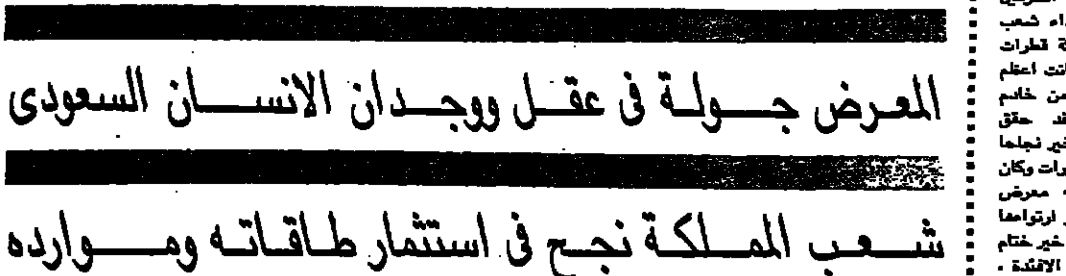




○ المصريون يودعون المعرض الملحمة :

اختيار القاهرة تعبير صادق

عن الارتباط التاريخي بين البلدين



سلطان بن سلمان فخر لكل الشباب العربي المسلم

المعرض جولة في عقل ووجدان الانسان السعودي

شعب المملكة نجح في استثمار طاقاته وموارده

المعرض دحض كل التصورات الخاطئة عن العرب

رأيت في جناح الزراعة مايشبه الاعجاز

لحظة استرخاء وتامل بعد جولة طويلة



عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ واس :

وكان مسك الختام في اليوم الاخير لمعرض المملكة بين الامس واليوم بالقاهرة .. وكان يوما مشهودا أيضا .. حيث تدفقت الجماهير من ابناء الشعب المصرى بصورة لم يشهدها اى يوم من أيام المعرض منذ افتتاحه .

كل الطرق المؤدية الى مدينة نصر حيث ارض المعارض المقام عليها المعرض سدت بارتال السيارات التى كانت تتحرك كالسلاحف ، الكل يريد أن يلحق بآخر فرصة ، والجميع يتسابق منذ شروق الشمس ليتمكن من زيارة المعرض قبل أن يغلق أبوابه .. صورة لم تشهدها مدينة القاهرة في اى مناسبة سابقة .

ماشاهدناه في المعرض يفوق الخيال ● تنظيم المعرض جاء على أرقى مستوى

لمسة وفاء

وكانت لمسة طيبة مقرونة بالوفاء العظيم من حكومة خادم الحرمين الشريفين حينما قررت اهداء شعب مصر في ختام ملحمة المملكة قطرات من ينابيع زمزم الطاهرة فكانت اعظم هدية يتلقاها شعب مصر من خادم الحرمين الشريفين ، فلقد حقق معرض المملكة في يومه الاخير نجاحا منقطع النظير فاق كل التصورات وكان الجزاء الاكبر الذى قدمه معرض المملكة لجماهير شعب مصر ارتواءها بينابيع زمزم الطاهرة فكان خير ختام لاعظم بيان مس شغاف الافئدة المصرية قبل الاذهان والجحافل المصرية لهى خير دليل على التعبير عن المشاعر ، تراها تتسابق وتتزاحم للوصول ، كما ترى الايدى تلوح بصور الكعبة المشرفة وباللوحات الاسلامية ، فرغم حرارة شمس يوليو السلطة وقف الالوف من مختلف انحاء مصر ليتمكنوا من الحصول على صور الكعبة المشرفة كماكان لهم الحظ الوفير بنيلهم مطبوعات اعلامية وثقافية كما تم اهداؤهم صورا عديدة لخادم الحرمين الشريفين .

ومن داخل الجناح الاسلامى وفي حالة لاشعورية تنطلق زغاريد النساء المصريات يودعن معرض المملكة ومن عظمة المشهد والصورة يقف الزائر امام المجسمات الاسلامية في جلال وهيبة ووقار وكانه بالفعل في حضرة الحرمين الشريفين .

مظاهرة حب

يقول المواطن عصام مأمون .. لهفة المواطن المصرى على اقتناء صورة الكعبة وماء زمزم تنطلق من تعلقه الشديد بالحرمين الشريفين ، وهذا الاقبال الحماسى على المعرض لايمكن تفسيره إلا على أنه تعبير صادق عن قوة الارتباط التاريخى الوثيق بين شعبى مصر والمملكة .

إنها مظاهرة حب تتعانق من خلالها القلوب والمشاعر واعتقد اعتقادا راسخا ان هذا المعرض سيكون ابرز حدث في مصر خلال عام ١٩٨٧ م .

رحلة في عقل الانسان

وتؤكد الباحثة بالمركز القومى للبحوث سلمية خليل تقديرها واعجابها بمظاهر النهضة التى حققتها المملكة في شتى المجالات وقالت بأن الجولة في ارجاء المعرض تمثل رحلة شاملة في عقل ووجدان الانسان السعودى الذى يقف وراء كل هذه الانجازات .

رائد الفضاء

والمواطن الهادى مأمون يبدى حماسه واعجابه برائد الفضاء العربى المسلم الامير سلطان بن سلمان ويصفه بأنه فخر لكل الشباب العربى ولشباب الامة الاسلامية ، حيث أكد ذات الانسان العربى المسلم وقدرته على مواكبة العصر بكل مخترعاته ومنجزاته .

انطلاقة جبارة

● ونلتقى بالكابتن بحار عبدالحميد ابراهيم سليمان الذى قال بأن المعرض خير شاهد على انجازات الانسان السعودى والانطلاقة الجبارة التى حققتها المملكة في مختلف الانشطة ، وتجسدت كل هذه الانجازات في جميع اجنحة المعرض دون استثناء .

ففي مجال الزراعة شاهدنا قدرة الانسان السعودى على تحويل الصحراء الى ارض خصبة تنتج مايحقق الاكتفاء الذاتى ويتجاوزه الى التصدير .

ففي مجال الزراعة شاهدنا قدرة الانسان السعودى على تحويل الصحراء الى ارض خصبة تنتج مايحقق الاكتفاء الذاتى ويتجاوزه الى التصدير .

ويضيف عبدالحميد سليمان قائلا .. لقد استمتعنا بانجازات شعب نجح في استثمار طاقاته وموارده وإذا كان لابد من المقارنة فإن الجناح الاسلامى وجناح الفضاء كانا في المقدمة .. ورغم زياراتى العديدة للمملكة إلا أننى لم أكن لألم بهذه الصورة الشاملة التى ابرزها المعرض .. ولاشك أنه حق علينا كمصريين أن نقول لخادم الحرمين الشريفين شكرا لهذا التواجد السعودى في مصر .. وأتمنى أن يقام المعرض في مصر كل عام .

عروض قوية

ويقول محمد ابراهيم جاد محاسب بالبنك الاهلى المصرى :

لقد قدم لنا المعرض معلومات شاملة عن النهضة التى حققتها المملكة في مختلف المجالات ، ووقفنا على النهضة العمرانية والتطور المذهل في مجالات الصناعة والزراعة ، وكنا حريصين على اصطحاب اطفالنا ليشاهدوا الاماكن المقدسة خاصة وأن لها تأثير عظيم في نفوس الجميع وهى تذكر الصغار بالمقدسات الاسلامية .. والحقيقة أن الجناح الاسلامى (اتسم بالعروض القوية الجذابة التى شدت انتباه الزوار . بدليل أن الزحام كان شديدا في هذا الجناح) .

كذلك اعجبنى النظام البديع والتنسيق الجيد والدقيق ، خاصة وأن دخول المعرض كان بالمجان وكان المتوقع أن يتسبب الزحام الشديد في حدوث مايشبه الفوضى ، لكن دقة النظام جعلت الزوار يستمتعون بجولاتهم داخل المعرض دون اية مضايقات .

ولقد نجحت ادارة المعرض في تقديم عروض الفيديو .

زيارات متكررة

وقال حسان شاكيل من طلبة جزر المالديف الذين يدرسون في القاهرة :

● لقد استمتعت حقيقة بكل ماشاهدته في المعرض ، خاصة جناح الليزر الذى شاهدت فيه المعرض اكثر من مرة .. واحسست بمدى التقدم الذى احرزته المملكة العربية السعودية في كل المجالات ، العمرانية والتعليمية والصحية والزراعية والصناعية .

وأضاف شاكيل ان إقامة المعرض بالقاهرة واختيارها كأول عاصمة عربية يقام فيها يعنى ماللقاهرة من ثقل حضارى في قلب العالم العربى ، ولاشك أن المعرض اكد على عمق الروابط التاريخية التى تربط بين مصر والمملكة العربية السعودية وليس أدل على ذلك من الاهتمام الذى اولته القيادات السياسية في مصر للمعرض .

واختتم حسان شاكيل حديثه قائلا .. أتمنى أن يظل المعرض مقاما بصفة دائمة حتى يتمكن جميع ابناء مصر والمقيمون فيها وزوارها من التعرف على ماحققته المملكة العربية السعودية خلال فترة وجيزة من الزمن .

دحض الادعاءات

والتقت عكاظ بالمهندس مختار عطا السيد ، الذى قال :

● كانت الفكرة السائدة عن المملكة هى انها بلد صحراوى ليس فيه سوى البترول ، واعتقد أن الكثير من الناس سواء في العالم العربى أو العالم بصفة عامة كانوا ينظرون الى العربى على أنه انسان متخلف .. ولكن هذا المعرض يدفع كل هذه التصورات والاعتقادات ويؤكد أن العرب بصفة عامة والمملكة العربية السعودية بصفة خاصة ، قد استوعبوا تقنية العصر وسخروها لخدمة بلادهم وحققوا قفزات هائلة على طريق التطور والتقدم .

أيضا كان رائد الفضاء العربى المسلم الامير سلطان سفيرا لكل العرب حين شارك في رحلة ديسكفرى ليقدم للعالم نموذجا للشباب العربى الواعى الذى يستطيع أن يواكب العصر .

لقد غير هذا المعرض صورة العرب والانسان العربى في اذهان الآخرين .. ودحض الادعاءات الباطلة التى اثارها ويثيرها اعداء الامة العربية والاسلامية .

اعجاز

ويقول الاستاذ مصطفى محجوب من العاملين باتحاد الاذاعة والتليفزيون :

● قرأت كثيرا عن المملكة .. ولكن شعرت بفارق كبير بين ماقرأته وما لمسته من خلال المعرض ، ورأيت كيف استطاعت المملكة أن تسخر امكانياتها ومواردها في خدمة ابنائها من خلال الكثير من المشروعات الضخمة في مختلف المجالات .

شاهدت مدى التطور في مجال الخدمات الصحية حيث انشئت المستشفيات المتخصصة وجهزت على ارقى مستوى وبأحدث المعدات والاجهزة الطبية .

ورأيت في جناح الزراعة مايشبه الاعجاز .. حيث الصحراء تثمر وتنتج مايكفى الاستهلاك المحلى .. ثم يتجاوز الانتاج الى مرحلة التصدير .. ولم يكن لاحد أن يستوعب هذه الحقائق دون أن يقف على ماتحقق في الواقع ، وجاء المعرض ليدعم الحقيقة من خلال جناح الزراعة الذى حفل بالبيانات والاحصاءات والارقام .

معلومات مذهلة

وفي عرض الليزر التقت عكاظ بالمواطن صلاح على احمد بدير من رجال الاعمال .. والذى حدثنا قائلا :

● لقد اديت فريضة الحج في العام الماضى ولم أكن قبلها اعرف شيئا عن المملكة سوى انها البلد الذى يوجد فيه المسجد الحرام في مكة المكرمة والمسجد النبوى الشريف في المدينة المنورة .

وحتى اثناء ادائى لفريضة الحج لم اتمكن من التعرف على مظاهر التقدم التى شهدتها المملكة وإن كنت قد اعجبت بالطرق الحديثة الواسعة التى تربط بين مكة وجدة والمدينة المنورة ، وكذلك شبكة الطرق التى تربط المشاعر المقدسة .

وعندما زرت المعرض تعرفت على معلومات مذهلة عن الصناعة والزراعة والصحة والخدمات والمرافق في مختلف المجالات ورأيت الكثير من المنتجات السعودية سواء في مجال الصناعة أو في مجال الزراعة .

حقيقة انه شيء يدعو للفخر والاعتزاز وكنت اتمنى أن يستمر المعرض لفترة أطول حتى يشاهده كل مواطن في مصر ، ولاشك انه فرصة لابد وأن ينتهزها الجميع .



الهيئة الملكية للجبيل وينبع ، نموذج حي لقدرة الانسان السعودي على تحدي المستحيل .

عمل ضخم

والتقت عكاظ بطالب بمعهد العلاج الطبيعى بالقاهرة واسمه صبرى عاطف .. وتحدث عن انطباعاته ومشاعره .. فقال :

المعرض ابرز بشكل جيد مدى التطور الزراعى في المملكة العربية السعودية ، وكيف أن هذا البلد بصحرائه وندرة مائه استطاع أن يحقق الاكتفاء الذاتى من انتاج القمح بل ويصدر فائض الانتاج ، إنه عمل ضخم بكل المقاييس .

وأضاف يقول بأن الجناح الاسلامى كان في مقدمة الاجنحة التى اجتذبت زوار المعرض لأن الاماكن المقدسة لها مكانة رفيعة في نفوسنا جميعا لانها تذكرنا بفجر الاسلام وبالمجتمع النبوى وحياة الصحابة الكرام رضوان الله عليهم اجمعين .

ولقد بهرت وأنا اشاهد هذا التطور المذهل الذى حدث في الحرمين الشريفين في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة ، والذى عكس مدى اهتمام القيادة الرشيدة للمملكة العربية السعودية بالاماكن المقدسة وبتوفير كافة سبل الراحة لزوارها ولحجاج بيت الله الحرام والمعتمرين الذين يفدون اليها من جميع انحاء العالم .

واختتم الطالب صبرى عاطف حديثه بقوله .. كنت اتمنى أن يظل المعرض فترة أطول تسمح للجماهير الغفيرة من محافظات مصر شمالها وجنوبها بزيارته ، والتعرف على الوجه الحضارى الحديث للمملكة العربية السعودية .

للمملكة مكانتها في نفوسنا

ويقول محمد عبدالبديع ـ من ابناء المنصورة ـ محافظة الدقهلية :

اسعدنى ان تختار القاهرة كاول عاصمة عربية يقام فيها معرض المملكة بين الامس واليوم بعد أن عرض في ثلاث عواصم اوروبية ، وإن كان ذلك امرا طبيعيا لما للمملكة من مكانة في نفوسنا ولما لمصر من مكانة لدى الاخوة ابناء المملكة العربية السعودية ، وليس أدل على ذلك مما

تضمنته كلمتا الرئيس مبارك والامير سلمان بن عبدالعزيز في حفل الافتتاح .

واستطرد عبدالبديع قائلا : لقد ابرز المعرض الكثير من الانجازات التي حققتها المملكة العربية السعودية في كثير من المجالات ، ولعل الشيء المذهل حقا ان يتم كل هذا خلال فترة لاتتجاوز العشرين عاما .. وفي نهاية حديثه اعرب المواطن محمد عبدالبديع عن امنيته ان يقام هذا المعرض كل عام في واحدة من محافظات مصر حتى يتسنى لجميع افراد الشعب المصري التعرف على ماحققه اشقاؤه في المملكة العربية السعودية .

التقدم العلمي

وامام مجسم جامعة الملك سعود التقت عكاظ بطالب الازهر محمد علي محمود .. الذي تحدث قائلا :

ـ اسجل سعادتي بما حققته المملكة العربية السعودية الشقيقة في سنوات قليلة تمثل فترة قياسية في حياة الشعوب .. واتمنى ان يقام المعرض في جميع العواصم العربية والاسلامية .

واضاف الطالب الازهري يقول .. لقد شد انتباهي ماحدث من تطور في مجال التعليم بالمملكة بمراحله المختلفة ، واعجبت كثيرا بتصميم الجامعات الاسلامية التي توفرت بها كل الاحتياجات الخاصة بالعملية التعليمية ، ولمست مدى ما توليه الحكومة السعودية لجانب التعليم .. ولعل وجود سبع جامعات في المملكة خير شاهد على ذلك .

المملكة احسنت استغلال ثرواتها

ومن ارتيريا .. التقينا بمواطنين يدرسان في الازهر الشريف بالقاهرة .. يقول محمد مسعود دعم الله :

ـ العرض الذي اشتمل عليه معرض المملكة فاق كل التصورات ، واكد ان المملكة احسنت استغلال ثرواتها ومواردها في تحقيق هذه الانجازات الحضارية ، ولقد زرت المملكة واقمت فيها فترة طويلة حيث درست على اساتذتها الذين لمست قدراتهم وكفاءاتهم العلمية العالية ..

ويقول زميله محمد علي حاج : هذا المعرض اوضح ان المملكة بقيادتها الواعية استطاعت ان تسخر امكانياتها في الاتجاه الصحيح ، وهذا ما شاهدناه من خلال العرض الخاص باشعة الليزر، وانا شخصيا فوجئت ، بهذا التطور العلمي والتقني الذي لم اكن اتوقع مشاهدته ، وقال حاج بان الرحلة داخل المعرض تمثل حياة حافلة تفيض بالحيوية ويلتقي فيها القديم الاصيل بالجديد المتالق .

عمل اعلامي ممتاز

ويقول الطالب الاندونيسي مختار مروان : ان المعرض استطاع ان يقدم عملا اعلاميا ممتازا ، ومن خلاله تعرفنا على الواقع الذي يعيشه ابناء الشعب السعودي ، والمقارنة بين الماضي والحاضر ابرزت حجم الجهد الذي بذل لتحقيق النهضة التي شملت الكثير من المجالات .. خاصة المجال العمراني والزراعي والصناعي ..

ومن الجناح الاسلامي بالمعرض .. قال مروان بانه بهر بما اشتمل عليه من عروض تجسد المشروعات الضخمة التي نفذت في مكة المكرمة والمدينة المنورة ، خاصة مشروع توسعة الحرم المكي الشريف ومشروع الملك فهد لتوسعة وعمارة المسجد النبوي الشريف .. واعتقد ان الحجاج الذين ادوا الفريضة اكثر من مرة لابد وانهم يلمسون اكثر من غيرهم هذه المشروعات التي وفرت لحجاج بيت الله الحرام والمعتمرين وزوار مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام كل سبل الراحة والرعاية .

افلام اعلامية

والطالب محمد اسماعيل احمد بالمعهد الفني بجامعة حلوان وجهة نظر يقول فيها : ارجو ان لايقتصر التعريف بما حققته المملكة العربية السعودية على اقامة المعارض وحدها ، وان كان المعرض قد ادى دوره على الوجه الاكمل في هذا المجال ، ولكن الامر بحاجة الى استخدام مختلف وسائل الاعلام لابراز هذه الانجازات ، وحبذا لو قام المسئولون بالمملكة بانتاج افلام تسجيلية وتوزيعها على تليفزيونات الدول العربية والاسلامية ودول العالم الاخرى حتى تتغير الصورة المشوهة

التي بذل الاعلام المعادي جهودا جبارة لالصاقها باذهان العالم عن العرب بصفة عامة .

قفزة هائلة

ويقول الضابط البحري ماهر سعيد : اعجبني اصرار الانسان السعودي على اللحاق بركب التقدم وتحقيق هذه القفزة الهائلة في وقت قياسي ، وفي نفس الوقت الحفاظ على الاصالة العربية والتقاليد والتعاليم الاسلامية ..

لقد شملت التنمية كل أوجه الحياة في المملكة ، ونحن كمصريين وكعرب يسعدنا ان نرى المملكة العربية السعودية وجميع الدول العربية والاسلامية في تقدم مستمر ، خاصة وان المملكة تعتبر ترمومترا للامة العربية والإسلامية .

واستطرد ماهر سعيد يقول .. لقد لفت نظري هذا الاقبال الهائل من جانب ابناء الشعب المصري ، والذي يدل فعلا على حبه وتقديره للشعب السعودي وللمملكة التي كرمها الله بوجود اقدس بقاع الارض في احضانها ، واعرف اناسا تكبدوا المشقة والصعاب وجاءوا لزيارة المعرض تدفعهم الرغبة في مشاهدة نماذج للاماكن المقدسة ، خاصة بعد ان علموا ان باب الكعبة معروض في الجناح الاسلامي ..

تنظيم على أعلى مستوى

وقال السيد عبدالحميد السكري وكيل مدرسة ثانوية تجارية ان التنظيم الذي تم به المعرض كان على اعلى مستوى .. وقد استطاع المعرض ان يجذب الزوار بتعدد اجنحته وانتقل بنا في سلاسة من القديم الى الحديث وما اصبحت عليه الحياة في المملكة بشكل عام خاصة في الخمسة عشر عاما الاخيرة . ومن خلال هذا المعرض شعرنا بتقدم هائل في الزراعة والصناعة والتشييد وبناء المدن ..

وقال السيد أحمد حسنين « مهندس بترول » .. رأينا الكثير من النواحي الايجابية والتطورات الهائلة التي طرأت على الحياة في المملكة وشاهدنا التوسعات الكبيرة التي ادخلت على الحرمين المكي والنبوي الشريفين وهذا وحده يكفي لاسعادنا ناهيك عما شاهدناه من منجزات اخرى في مجالات التعليم والصناعة والزراعة .

نقطة تحول

وقال السيد / عيسى محمد عيسى ـ مساعد بالقوات المسلحة ـ اعجبني تنظيم المعرض والتطور الحضاري الهائل الذي أصبحت تعيشه المملكة فهناك فرق كبير بين الامس واليوم واعتقد ان نقطة التحول الحقيقية جاءت على يد المغفور له الملك عبدالعزيز الذي اسس المملكة .

وأضاف ان لدى المملكة اليوم عدد كبير من الجامعات والمستشفيات والشركات الصناعية الحديثة .. كما انها تزخر بالمدن الصناعية الكبرى ولكن هذا بحمد الله لايمنع الشعب السعودي من التمسك بعاداته وتقاليده الاسلامية .

صناعات حديثة

وقال السيد / محمود فهمي عيسى فني بشركة النصر لصناعة الاقلام : لقد اعجبني التطور الملموس الذي حدث بين الماضي والحاضر في المملكة من حيث العمران ونمط الحياة فيها . كما اعجبني التطور الحاصل في مجال الصناعة حيث اصبح يوجد بالمملكة صناعات حديثة .

كما اعجبت بالتوسع الهائل في عمارة الحرمين الشريفين من اجل راحة ضيوف الرحمن .

تطور يفوق الخيال

وقال السيد / محمد فرحان محمد الموظف بالبنك الاسلامي المصري : ان ماشاهدناه يعبر عن تطور كبير يفوق الخيال وبالذات في القطاع الصناعي والزراعي وفي مجال البناء والتشييد .

واشار السيد هشام صالح خليل الطالب بالمرحلة الثانوية الى ان المعرض في حد ذاته يعد تجسيدا للافكار والحياة السعودية ويمثل تطور الحياة في السعودية ولاشك ان هذه المنجزات مفخرة لكل عربي .

وقال السيد فؤاد المرسي الشيخ ويعمل مزارعا .. لقد حكى لنا بعض اقربائنا بعضا مما شاهدوه في المعرض فدفعنا هذا الى المجيء الى المعرض رغم ما تحملناه من مشقة الزحام والمواصلات .. لكن هذه المشقة زالت عندما تجولنا داخل اجنحة هذا المعرض .. وانا بصفتي رجلا فلاحا اعطيت اهتماما اكبر لجناح الزراعة وهذا الجناح يعتبر مفخرة لاشقائنا في المملكة فقد شاهدنا زراعات على أعلى مستوى وانتاج وفير من البيض واللحوم كما اعجبني في المعرض بقية الاجنحة الاخرى وبخاصة جناح الصناعة الذي يجعلك على يقين من التقدم الذي حققته المصنوعات السعودية ..

في جناح الخطوط



الشيخ جمجوم : اخترت الطب .. فاختار لي أخي التجارة !

● أعددت التنظيمات الأولى للزكاة والدخل

● تسلمت راتبا ٣ آلاف ريال فصحت : اني مليونير !

■ قال لي الامير فيصل :

الديك الفصيح .. في البيضة يصيح ! وعينني وزيرا للدولة !

الشيخ احمد جمجوم والعودة الى الماضي مع الزميل خلف الغامدي

حوار : خلف الغامدي تصوير : حسين قنوع

● خرجت من الوزارة « الثانية » مدينا بـ ٤٠ ألف ريال !

● تجربتي في « السعودية » اعظم سنوات حياتي

هذا رجل لم يحرص على الحياة .. بل لعله تعرض لخطر الموت قبل مولده بنصف ساعة حين هدد الطبيب بتمزيق الجنين حفاظاً على سلامة الأم !!

وهو رجل لاقى الجفاء والخشونة في سنوات العمر الاولى .. فتعلم من « الشدة » فن المواجهة مع الحياة .

واختار طريق الطب مستقبلاً ومهنة وقطع فيه شوطاً لكنه ـ وبرغبة من اخيه ـ يلتحق بدراسة التجارة .

وبدأت رحلة طويلة عريضة .. شغل خلالها العديد من المناصب .. كان وزيراً للدولة .. ثم وزيراً للتجارة والصناعة .. ثم ادخل خطة لتطوير الخطوط السعودية .. وبعدها ادار احدى المؤسسات الصحفية .. مواقع عديدة للعطاء اثبت فيه معالي الشيخ احمد صلاح جمجوم قدراته ومواهبه في كل المجالات التي اتيح له ان يمارس فيها دوراً .. ثم ان له رأياً فريداً في رؤساء تحرير الصحف .. و .. ونبدأ من أول سؤال .

ولدت في جدة . وكانت ولادة عسيرة . هددني فيها الطبيب بتمزيقي حفاظاً على حياة الام ! .. فقد ابلغ والدي قبل خروجي بنصف ساعة : ان لم يخرج فسأضطر الى استخدام آلة لتقطيع الجنين .

ووسط الدعوات .. والخوف .. واللهفة . خرجت ! ومرت الايام والشهور وهم يعاملونني بجفاء وعدم اهتمام ربما لما سببته لهم من آلام وشقاء . اهملوني اهمالاً تاماً . واحاطوا اخي الاكبر بالعناية والرعاية . لذلك لم تخل الحياة بيننا من مشاجرات . وكم ضربته ! تركوني للجواري ـ تلك الايام ـ لكن هذه الخشونة المبكرة جدا منحتني قوة واكسبتني صبراً وزودتني بالمهارة اللازمة للتعامل مع الحياة .

ويتوقف الشيخ جمجوم .. وتتسلل اصابعه الى ذقنه تعليها او تمسك ببعض شعيراتها في لحظة تأمل صافية .. ثم يقول : يقال ان اسرتي من جبال تهامة . وبعثت العائلة الى فلسطين لتعلم الناس بعض شئون دينهم فاستقرت هناك وقتاً ثم انتقلت الى مصر واستقرت . وتكاثرت وتوالدت مئات ومئات .. ولايزال هناك عدد هائل منهم في مصر . وجاء جانب منهم إلى هنا لأداء فريضة الحج .

كان منهم جد والدي " صلاح " فاستقر في جدة رغبة منه في القرب من البيت الحرام الى جانب التوسع في نشاطه التجاري .

لكنه بدأ يخسر .. وأحس اخوته بالفزع .. فجاءوا من مصر وأخذوا حقوقهم وتركوه ولكن جد جدي عبدالعزيز توجه الى جاوه . وبدأوا يعملون ويكدون ووزعوا أنفسهم .. منهم من يعمل في الصباح ومنهم من يعمل في المساء في الحلقة .. ونجحوا واتسعت التجارة حتى مكة المكرمة . والحقيقة أنني اطلق على اسرة الجمجوم اسرة البلهاء ! فالناس يقولون عنهم " طيبون " ولكن الطيبة تصل الى حد البلاهة !

● كيف كانت صورة الحياة .. تلك الايام ؟

ـ الحالة الصحية سيئة والتغذية ايضا !

ولايمكن مقارنة تلك الايام بالوضع الحالي .. كان والدي رحمه الله اذا تناول طعام الغداء ... اليه ... عليه بالمروحة ساعات حتى ... المعروف ان بعض العائلات التجارية انهم يستخدمون مروحة كبيرة من القماش وشخص واحد يحركها جلب للنسمة !

● كان هذا وضعكم وانتم من تجار البلد ؟

ـ نعم حتى اذا اشترى أحدنا تفاحة واحدة تشاجرنا واشتبكنا حتى نتقاسمها والحمدلله ان هذه الاسرة لم تبلغ الغنى الفاحش أو المبطر ولا الفقر المدقع . تلك كانت دعوات عمي الشيخ عبدالرؤوف . كان يقول : اللهم اغننا في غير بطر .. ولاتفقرنا فقراً مدقعاً .

● الم تكن سنوات العمر الاولى في كنف والدك ؟

ـ بلى . فتحت عيني على عمي صالح وهو كبير الاسرة كنا نسكن بجانب مسجد المعمار في شارع قابل وكان عمي يعطينا مصروفاً ونحن ذاهبون الى المدرسة بل ان والدي وكان اصغر اخوته يحصل على راتب من أخيه واحب ان اقول ان الاسرة اهتمت بمدارس الفلاح واصبح والدي مدرساً كما اهتم والدي بانشاء مدارس للبنات لأول مرة .. تخرجت فيها سيدات لايزلن على قيد الحياة في جدة وهن من سيدات المجتمع .

على ان هذه المدرسة لم تستمر .. فاتجه الى دنيا الصناعة وبدأ بمصنع طوب .

● ترك والدك اثراً في حياتك اذن قبل الدراسة ؟

ـ لاشك ! .. فالولد سر ابيه . واكبر مؤثر في حياة الانسان هو الاب . كان رجلا مثالياً في اسلوبه واخلاقياته وأدائه وكان يحترم شقيقه الاكبر صالح كان والدي قدوة لنا . يصلي فنصلي خلفه ونقرأ " يس " سبع مرات وسورة " الواقعة " و " تبارك " وغيرها وذات مرة تأخرت عن الصلاة في جماعة إذ غلبني النوم .. وكانت علقة وانا في سابع نومة استيقظت على إثرها في حال بالغ من الفزع .

● وماذا كان اثر الوالدة ؟

ـ كان لها بالقطع تأثير لكن اثر والدي كان اكبر لان اخوتي عددهم ٦ ولخت واحدة

● ايام الدراسة والتلقي هي دائما اجمل الايام .. هل تتذكر كيف كانت الدراسة ؟

بفرح قال :

ـ كنت أحد الاوائل الثلاثة بالمدرسة .. وكان معلمي يختارني للقراءة في احتفالات المدرسة لان صوتي وأدائي ـ بلا مبالغة ـ جيدان واذكر انني اصبت في احدى هذه الاحتفالات التي شهدها عدد من الشخصيات الهامة بارتباك وتحشرج صوتي .. غير اني فزت بالشكر لاني كنت احفظ جيداً ..

● من كنت تنافس ؟

ـ الاخ محمد باغفار والاخ سليمان باناجه

● هل تتذكر اساتذتك ؟

ترتفع العينان الى اعلى .. تغيب النظرات .. تعود محملة ببريق التذكر .. يهتف الشيخ احمد جمجوم : نعم .. منهم السيد محمد مرزوقي رحمه الله مدرس الحديث والشيخ عبدالوهاب نشار رحمه الله مدرس النحو والشيخ عبدالعزيز فتح الله رحمه الله ـ مدرس قواعد والسيد عبدالحميد مطر وغيرهم كثيرون .

● بعد مدرسة الفلاح .. كيف اتجهت بك السبل ؟

ـ انتهيت من الدراسة في جدة عام ١٣٥٩ هـ وذهبت الى مكة المكرمة لمواصلة الدراسة الثانوية عام ٦٠ وهو عام السيل الكبير الذي اجتاحها .. ومكثت ثلاث سنوات ثم توجهت الى مصر .

● للدراسة ؟

ـ طبعا .. وحصلت على ثلاث جوائز للتفوق في مواد العلوم والاجتماعيات واللغة العربية وأنا في السنة الثالثة وللدراسة في مصر قصة اذ تصادف ان سافر الاستاذ الحوت قبل موعد الامتحان فأوكل إلى الاستاذ سيد احمد تدريس مادتي التاريخ والجغرافيا ووقعت بيني وبينه مشكلة فرفضت استكمال الدراسة وسافرت مع شقيقي د . عبداللطيف على حساب والدي عام ١٣٦٤ هـ الى مصر . واذكر ان يومها كان انشاء الجامعة العربية .

● هل ثمة ارتباط بين حياتك .. وأحداث عالمية ؟

ـ هناك اشياء ترتبط بالانسان كحادثة معينة مثل خروجي للحياة وانتقالي الى مصر .. وايضا الى امريكا . فحين وصلتها اعدم روزمبرج وزوجته المتهمان اليهوديان بنقل اسرار القنبلة الذرية من امريكا الى روسيا . اذكر ايضا انه حين شغلت وظيفة في الحكومة انتظم صرف الرواتب في اول الشهر .

● سافرت مصر بالباخرة ؟

ـ بالباخرة . كانت هناك اثنتان مشهورتان بين جدة والسويس احداها " الطائف " والثانية " تالودي " كانت رحلة عجيبة لانها في اواخر الحرب وكان معي عبدالله المنيعي رحمه الله وأخي يوسف ومجموعة اخرى ... رأيت الجنود البريطانيين .. وشاهدت احدهم ولأول مرة في حالة سكر .

● ماذا درست في القاهرة ؟

ـ أخي عبداللطيف تقدم الى كلية الطب ووددت ان ادرس الطب مثله فتقدمت وقبلت ولما علم شقيقنا الاكبر محمد نور طلب الى احدنا ان يترك الطب ويتجه الى التجارة رغم انني كنت بذلت جهدا ضخما للحصول على نتيجة " قوية " تؤهلني للدراسة بالطب فانسحبت بعد ان قطعت بها شوطا واتجهت لدراسة التجارة . كانت سنوات موفقة في قسم ادارة الاعمال .. وحصلت على المركز الاول على دفعتي .

● هل تتذكر زملاء الدراسة في القاهرة ؟

ـ منهم الاستاذ ايوب صبري مرافقي في المرحلة الثانوية والاستاذ عبدالعزيز داغستاني وقد سبقني في الدراسة بسنة واحدة والسيد احمد شطا والاساتذة سعيد ادهم ومحمد سالم وامين جاوا وغيرهم

● تزوجت في تلك الفترة ؟

يبتسم الشيخ احمد جمجوم :

ـ تزوجت قبل أن اتخرج ! .. عند كنت طالبا في البعثات في مكة وكنت اسكن مع خالي الشيخ حمزة عجاج رحمه الله لم أجد سكناً لي بالبعثات لسبب عدم قبول اكثر من طالب ينتمي الى عائلة واحدة . قضيت زهرة عمري مع خالي . كان لطيفا عطوفا عاملني كابن له .. وحين رغبت في السفر الى مصر اخبرت والدتي اني أرغب الزواج من ابنة خالي .. ووافق .. وكانت الصدفة . فقد جاء الى مصر للنزهة والعلاج ونقلت الى اخي الدكتور رغبتي حين جاء مصر فوافق وتمت الموافقة والدخلة في منتصف رمضان .

ويتوقف الشيخ احمد جمجوم .. وتتهلل ملامحه .. وترتسم امارات امتنان شديد .. ويقول في لهجة تقريرية : أود ان اقول كلمة حق عن هذه السيدة ـ زوجتي . انها امرأة صالحة رزقني الله منها ثلاث بنات وولدين .. انها حكيمة مدبرة حريصة على المصروفات اما انا فلاينتصف الشهر حتى استدين .

● كيف كانت رحلتك بعد التخرج ؟

ـ حصلت على تدريب عملي اضافي وشغلت وظيفة اضافية في المحاسبة وعدت الى المملكة عام ١٩٥٠ وبدأت رحلة البحث عن عمل . كانت الشهادة ايامها اعلى من الوظائف .. ولم اجد وظيفة تناسبها فعملت مع اخواني في موقع محدود . غير اني لم البث ان حصلت على الوظيفة في البنك العربي وكانت رغبتي في وزارة المالية او وزارة الخارجية .. واستمر عملي بالبنك ٨ اشهر واستفدت خبرة واسعة في مختلف الاقسام .. ثم انتقلت للعمل في المديرية العامة للزكاة والدخل عام ١٣٧٠ هـ براتب ٨٦٤ ريال وكان ٧٥٠ ريالا في البنك العربي .

● هل قدمت جديداً في مديرية الزكاة ؟

ـ كانت تجربة عظيمة .. تسلمت كل مقاليد العمل .. كنت مساعدا للمدير وطبقت مادرسته والحقيقة انني اعددت التنظيمات الاولى بالزكاة والدخل وأصدرت قواعد عمل " كبيرة " واستمر عملي من ٧٠ ـ ١٣٧٤ هـ ثم ابتعثت الى امريكا عام ١٩٥٤ لمدة سنة حصلت فيها على تدريب ودراسة بجامعة هارفارد .. كما ارسلوني الى كندا .

في ذلك الوقت كانت فكرة انشاء مصنع للاسمنت من قبل الشيخ عبدالله سليمان وطلبوا مديرا له وتم ترشيحي لذلك رأيت ان التضحية واجبة من اجل المساهمة في البناء . وتم ابرام عقد لمدة ٥ سنوات وسنة بدون تفرغ لجمع الاسهم حتى تأتي المعدات واصبح الراتب ٣ آلاف ريال : قلت وقتها ، الآن صرت مليونيراً .

ويتوقف صور الذكريات برهة ثم يقول : كنت اقضي وقتي كله في المصنع خاصة في بداية الانشاء وبدأنا في استقطاب مجموعة من الشباب السعودي وارسلناهم للدراسة في الدول العربية او الاوروبية . ولن انسى اللحظة التي دارت فيها الماكينات ما حييت . لقد اصابني ذهول وفرحت اذ تحققت لبلادي امنية طالما تمنيتها وانا اطالع في المجلات واشاهد على الطبيعة مداخن المصانع وآلاتها ومواسيرها .

● تلك كانت مرحلة في حياتك ..

ـ وبدأت مرحلة اخرى جديدة !

ونظرت اليه استحثه .. فقال : ذات يوم وانا بمكتبي ولدي ضيوف دخل على الشيخ عبدالقدوس الانصاري رحمه الله وابلغني ان هناك امراً من الشيخ عبدالجبار بأن اتوجه اليه . والشيخ عبدالجبار مسئول عن النيابة العامة في جدة وهو في مكتب الملك فيصل بن عبدالعزيز . وذهبت اليه بصحبة الشيخ عبدالقدوس فأخبرني ان الامير فيصل ـ آنذاك ـ يريدني ان اتوجه اليه .

وعند خروجي قال : أسمع نشرة الاخبار ظهر اليوم . وسمعت باستقالة « محمد رضا » غير اني لم استطع الربط بين هذه الاحداث لانني لم اتوقعها . كان ذلك عام ١٣٧٨ هـ .. وابلغني وقتها الا اخبر احداً . وطرت الى الرياض .. وفي الطريق توقعت ان اكون وكيل وزارة المالية او التجارة وقلت لنفسي : لو حدث سأرفض لان راتب مدير عام المصنع ووكيل الوزارة متقارب . وادخلني صالح العباد الى سمو الامير فيصل فقال : كيف حالكم ان شاء الله طيبين . وكيف جده ؟ واسئلة اخرى وبعد قليل قال لي : اذهب الى صالح العباد .

وقال لي صالح ان سموه ـ وكان ولياً للعهد ـ ينتظرني على الغداء في مجلسه فدخلت المجلس واستولت على الدهشة لاتها لاول مرة .

وقال سموه : لقد اردنا ان نطعم مجلس الوزراء ببعض الشباب الجيدين الاذكياء وقد وقع عليك الاختيار لتشغل منصب وزير دولة في مجلس الوزراء ولكن بغير وزارة .

فطلبت ان اسأل سؤالا .. وقلت : على اي اساس اخترتني ؟

فقال رحمه الله : يقولون الديك الفصيح من البيضه يصيح فأخبرت سموه انني مرتبط بشركة الاسمنت وبيننا تعاقد .

فقال لي : اذهب الى عملك وعندما تصدر مرسوماً بذلك تأتي الينا . وبعد عشرة ايام صدر الامر الملكي وبعث الى الامير فيصل تهنئة . فأبرقت له بالشكر وطلبت مهلة عشرة ايام اخرى لانهي اعمالي .

ويضيف الشيخ احمد جمجوم : وتصادف ان كان مجلس الوزراء منعقداً حين توجهت الى الرياض لمناقشة موضوع خاص بأمور الزكاة والدخل وجاء دوري لأتحدث فانطلقت لنصف ساعة في حديث عميق شامل للمشكلة .

وبعد ذلك تم وضعي في اللجان !

● اية لجان ؟

● في ذلك الوقت انشأ الامير فيصل لجنة تنمية اقتصادية وعينني رئيساً لها وسلمنا ١٠٠ الف ريال استطعت ان اعد مكتباً وسكرتارية بذلك . وكان عملنا في وزارة المواصلات اما الاعضاء فهم فمديرو الوزارات . وقد رأس اللجنة قبلي د . أنور علي محافظ مؤسسة النقد .

واود ان اعود الى الوراء عندما كنت ادرس في امريكا .. فقد زرت قسم الضرائب وكان معي مندوب خاص عرفني على الاوضاع هناك واشتركت في اجتماع لمديري الضرائب مع جميع رؤساء الاقسام لبحث الاوضاع المختلفة وتبادل الرأي والتعارف . وكان ذلك ديدني في كل أعمالي . كما انني عرفت اهمية الدورات التي تقام ويبتعث من خلالها موظفون للتدريب لفترة معينة وقد استفدت منها واعطتني افكاراً جديدة .

● حدثنا عن الوزارة الاولى ثم الوزارة الثانية وماذا قدمت ؟

ـ عملت وزير دولة لـ ١٧ شهراً وكانت مسئوليتي عضوية لجان مجلس الوزراء ثم اصبحت رئيس لجنة التنمية الاقتصادية التي شكلت بناء على تقرير البنك الدولي لوضع خطة تنمية للدولة وعينت رئيساً لها عام ٧٨ ـ ١٣٨٠ هـ وهي الفترة الاولى ثم جرى تشكيل جديد وصرت وزيراً للتجارة ٨ اشهر . كان اهتمامي الاول بالتنمية لاننا قطعنا فيها خطوات كبيرة وكان الوقت ضيقاً فلم اتعرف على ابعادها ومشاكلها وقوانينها وانظمتها والواقع انني بدأت اجمع خيوط القضية . فهناك بعض الانظمة يحتاج التغيير ولكنني لم استمر فيها الا انني عندما صرت وزيراً للتجارة والصناعة مرة اخرى واستمر ذلك ٧ ـ ٨ اشهر فقط حرصت على



جريدة المدينة حصلت على ربح ١٢ مليونا سنوياً

تشكيل وزارة من الناحية القانونية لان وزارة التجارة تعمل بنظامي التسجيل والعلامة الفارقة . وقد قمت بوضع مشروعات بحوالي ٢٤ نظاماً تمت الموافقة على ٤ او ٥ انظمة وصدرت المراسيم بها .

والمثير ان الفترة التي كنت فيها خارج الوزارة لمست مشاكل كثيرة تتعلق بالغرفة التجارية وتكونت لدى أراء خاصة بها وحين عدت للوزارة وجدت ان القسم الذي يشرف على الغرفة التجارية لابد ان يرتبط بالوزير مباشرة وبدأت امارس هذا العمل واستطعت ان اقدم لهم جزءاً ولا استطيع ان أبالغ بذلك .

● ما نوعية التجارة التي عملت بها بين الوزارتين ؟

ـ بدأت حياتي من جديد .. وأخذت راتب ذلك الشهر وقدره عشرة آلاف ريال واستخدمته لـ ٣ اشهر ودخلت في العمل التجاري واكرمني الله بذلك . واود ان اقول انني خرجت مديناً من الوزارة الاولى وذلك بعد ٢٥ شهرا ومقدار المبلغ ٤٠ الف ريال !

● وكيف تم تعيينك في الوزارة الجديدة ؟

ـ كنت في المستشفى اجرى عملية « فتق » حين هاتفني احد المسئولين لدى الملك فيصل وقال لي : الامير فيصل يبلغك تحياته وهو يسأل عن صحتك ولا يعلم انك في المستشفى . وبعد يومين صدر مرسوم ملكي .

ولقد رغبت في الاعتذار اذ بدأت انسجم مع التجارة بما كانت تنطوي عليه من مكاسب مادية وراحة اعصاب لأن المسئولية امانة والحمد لله بذلت جهدي واشعر اني ارضيت ضميري ولم يحدث قط ان ندمت على جهد بذلته .. جاء بعدي في الوزارة عابد شيخ ثم الاخ محمد العوضي وقد قابلته بعد فترة وهنأته وقال لي : يا أخي اني لاعجب فما وجدت ورقة الا ممهورة بامضائك كأنك عملت عشرين عاماً في هذه الوزارة ؟

لذلك فأنا لا ادعو بطول العمر بل ادعو بعرضه اذ لابد ان نستفيد من تجاربنا .

● واعتقد ان تجاربكم عريضة ..

ـ الحقيقة ان فترة ما بين الوزارتين فتحت لي الباب التجاري وكنت مستمرا مع اخواني في العمل ثم تركته حين انضممت للوزارة ثم عدت اليه بعد تركها واصبحت كذلك عضوا في مجلس ادارة شركة الزيت العربية اليابانية ثم عملت رئيساً لمجلس ادارة الخطوط السعودية لعامين ونصف وهي تجربة عميقة في حياتي . وبصراحة عندما قرأت النظام الماضي بمجلس الشركة قلت قبل ان اتولى المنصب « مسكين اللي راح يمسك هذا العمل لانه سيكون مكبلاً بمسئوليات دون صلاحيات » فوجئت بأن سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز يعرض على رئاستها فطلبت الاعفاء فقال سموه : اعطيك كل الصلاحيات .

وهكذا اخذناها ادارة صغيرة عام ٨٢ ـ ١٣٨٣ هـ .

● هل تعتقد ان عملك في السعودية من اصعب فترات حياتك ؟

ـ كان من اعظم تجاربي . شعرت فيها ان شخصيتي بنيت بناء خاصاً . كان عدد الموظفين ٣ آلاف فازداد الى خمسة ولقد بدأت الشركة أساساً بطائرتين اهداهما الرئيس الامريكي روزفلت الى المغفور له الملك عبدالعزيز وهما صغيرتا الحجم وكان ذلك اول عهد للمملكة بالطيران ولقد نمت الحكومة الرشيدة هذه النواة فاشترت بعد ذلك « سكاي ماستر » ثم د . سي . ٦ وبدأ دور الشركة يكبر مع الزمن وحين تسلمتها كانت منظمة الى حد ما لكن لا تزال فيها ثغرات شديدة لعدم ارتباطها بمنظمة الطيران الدولية " إياتا " ولقد قررت الدولة ان تواجه مسئولية النقل العام داخلياً وخارجياً بما يتفق ومستوى الاوضاع العالمية فقررت انشاء مؤسسة عامة للخطوط السعودية وتشكل مجلس ضم معالي الشيخ محمد ابا الخيل وكيل وزارة والاخ كامل سندي مدير الطيران المدني ومدير الخطوط السعودية رميح سليمان الرميح ووكيل وزارة المواصلات الاستاذ احمد زيدان ووكيل وزارة التجارة الشيخ عمر فقيه ثم انتخبوا السيد حسن كتبي والاخ صلاح عبدالجواد والاخ سليمان الخريجي وغيرهم .

● وماذا عملت في المجلس ؟

ـ مجلس الادارة وضع استراتيجية من ثلاث نقاط رئيسية منها ما يتعلق بالسلامة وتطوير الطيارين السعوديين وكان هناك ٤ منهم اثنان في الجو والثالث في التدريب والرابع في العمليات وبدأنا اعطاء حوافز مادية ، ٦٠٠ ريال للطالب وكان قد بلغ عدد الطيارين ٧٥ طياراً كما تم زيادة رواتب السعوديين وابتعاث مجموعة من الشباب السعودي للتدريب خارج المملكة الى جانب اشتراكنا في " إياتا " والعمل بالكومبيوتر ومضاعفة حركة النقل بشكل ضخم و .. و ..

● وبعد السعودية ؟

ـ تفرغت ايضا للعمل التجاري مع اخواني وكانت مؤسسة المدينة جزءاً من عملي والتحقت بها قبل ٢٣ سنة عندما انشئت المؤسسات الصحفية .. وبصراحة اعتذرت عن العمل بها ولكن آل حافظ ـ جزاهم الله خيراً ـ كانت لهم علاقة بأخي الاكبر نور وساهمت بـ ١٠ الاف ريال فتكونت جمعية عمومية وتم اختياري مديراً عاماً رغما عني وكان رئيس التحرير محمد عثمان حافظ واستمررت سنتين .

● وماذا تحمل اليك تلك الفترة من ذكريات ؟

ـ الحقيقة ان فترة الصحافة جانبية اذ لم اتفرغ لها وبعد سنتين اصررت على الاستقالة .

● لماذا ؟

ـ لان النظام يؤكد انه لابد من مشاركة الجميع حيث تولى بعد الشيخ عبدالله القصبي ثم جاء الشيخ عثمان الفضل لمدة سنتين ثم مدد الى سنتين وكنت عضواً في تلك الفترة الا انني عدت للعمل بعد ذلك عام ٩٤ ـ ٩٥ لمدة احدى عشرة سنة ونصف . في تلك الفترة كان راس المال ٦٠٠ ـ ٧٠٠ الف ريال ، وكان في الفترة الاولى ١٥٠ الفاً ، وحدثت فورة في النشاط الصحفي والاعلانات وادخلت مطابع حديثة وكسبنا ١٢ مليون ريال في السنة الواحدة وكنا نضعها باسم احتياطي انشاء المطابع للمدينة . بعد ذلك فكرنا في المبنى وساعدنا معالي المهندس محمد سعيد فارسي امين جدة سابقا . كان لدينا ١٦ مليوناً وتكلفة المشروع رست على ٢٨ مليون لكنها بلغت بعد ذلك حوالي ١٢٠ مليون ريال !

واقترضنا جزءاً . وتركت العمل في الجريدة ولم يبق من الديون سوى ٤ ملايين ريال فقط كقرض والباقي تمويل داخلي .

انني لم انجح الا بمساعدة الاخوان وتعاضدنا وشطارة الاداري الناجح في اختياره للعناصر التي بينها حماسه وروحه لدفعها للعمل الجماعي المثمر .

● بعد خروج احمد محمود من رئاسة تحرير جريدة المدينة بحثنا عن رئيس تحرير وبصراحة نحن نفتقر الى رؤساء تحرير .. ربما لعدم وجود العدد الكافي المهيأ لهذه الوظيفة او لعله الخوف من هذا المركز المرموق . على اية حال انتخبت الجمعية العمومية الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج بترشيح من السيد عثمان حافظ . كانت هناك تعقيدات وتنافر بين التحرير والادارة ووكالة الاعلان والمطبعة فان لم توفق في حل هذه التعقيدات فلابد من التخلص من بعض العناصر وكان هذا ممكناً الا انني وصلت لمستوى من الشعور بأنه ينبغي عليهم ادراك ذلك دون ان اوضح لهم . لكنهم للاسف لم يدركوا وخرجت .. خرجت في وقت كانت فيه الجريدة في مأمن مادي . لقد رغبت في الخروج وديونها ٣٠ ـ ٤٠ مليون ريال لكن قمعت رغبتي .. فلما صار الدين ٤ ملايين رأيت انه ليس ثمة مانع .

واتجهت الى طريق آخر .

● لو طلبوا اليك العودة .. هل تعود ؟

ـ لو طلب مني في انتخابات عامة فإن لكل حادث حديث والواقع انه كانت هناك مشاورات للعودة قبل مجيء معالي الشيخ عبدالرحمن ابا الخيل ولكنني اتخذت موقفاً لا رجعة فيه . واحب ان اقول بأن العملية تضحية فحين بدأت العمل اعطوني ١٠ الاف ريال مكافأة وتبرعت بها في السنة الاولى لشراء مكتبة ثم زادت الى ٢٠ ـ ٣٠ الفا وكنت أرفضها ولكنهم يرغمونني على استلامها حتى بلغت ١٢٠ الف ريال .. وتصور ١٢٠ الف ريال مقابل عمل تحقق فيه ١٢ مليوناً ؟ !! انني لم اقبل العمل من اجل الربح .. جئته متطوعاً ولو أردت الدخول كمدير جريدة وفرض حساب على الناحية المالية فلا أريد اقل من ١٠ ـ ٢٠ ٪ من الارباح .

● معالي الشيخ احمد جمجوم .. ذكرت اننا نفتقر الى رؤساء تحرير .. ماذا تقصد ؟

ويضحك ويقول : سأقولها بصراحة واعرف ان رؤساء التحرير سيتخذون موقفاً مني . القصة ليست ذكاء ولا عبقرية انما تدريب . انني استطيع ان اعد مجموعة من رؤساء التحرير فمن يملك موهبة يكن عبقرياً ومن كان يفتقرها فهو يعرف الطريق على الاقل .. واود ان أسأل : من هو رئيس التحرير الذي تم تدريبه او حصل على دورات ؟ جميعهم حصلوا على هذه المناصب بالعافية ! هل مقاييسك في رئيس التحرير هي اجادة الكتابة ؟ هل هي جمع اكبر عدد من الكتاب الجيدين للمساهمة في الجريدة او رئيس التحرير الذي يجمع الاخبار العالمية الهامة ويضعها في المكان المناسب .

من هو رئيس التحرير ؟ انني لست متخصصاً في رئاسة التحرير .. ولكني اقول : الاعداد واجب وبدونه لن تحصل الا على « لخبطة » !

● اين انت الآن ؟

ـ كما ترى .. في العمل التجاري

بصراحة .. نفتقر الى رؤساء تحرير !

هكذا من الاصل



عائلة
دبلوماسية

● حياة زوجة دبلوماسي

دبلوماسية زوجي لم تؤثر على الترابط الاسرى !

... الى الدبلوماسيين .. عن ... في التفكير .. حياتهم ... الدبلوماسي .. لكن ماذا عن ... زوجات الدبلوماسيين لا يعرفون ... حول التنقل ... زوج الدبلوماسي كان هذا ... ابو ستوليبس زوجة ... ابو ستوليبس .. ... التنقل المستمر ... للدبلوماسي حياة بهذه ... ان ارى بلدانا ... جديدة باستمرار ... ازعاجا كبيرا ... التعليم والدراسة ... المجتمعات التي

كنت اعد عقد حالية يونانية ثم ... على اللغة ... علاقات طيبة وفي المملكة ... جيدا رغم انني جديدة هنا .

● ماذا لفت انتباهك في المملكة .. باعتبارك ربة بيت ؟

ـ باعتباري مسئولة عن تدبير شئوننا المنزلية فقد جذب انتباهي ان كل شيء متوفر في الاسواق السعودية .. ما يخطر وما لا يخطر على البال .. انك تجد هنا منتجات من جميع الجنسيات ..

● هل لك علاقات مع المجتمع النسائي هنا ؟

ـ وصلت المملكة قبل رمضان الماضي والحقيقة انه ليست لي علاقات حاليا مع المجتمع النسائي الدبلوماسي او السعودي ولكنني عازمة على القيام بزيارات ... لزوجات السفراء الآخرين .

● كيف ترين ... الاسرة ؟

ـ عمل زوجي لم يؤثر ... الاسرى القائم بيننا واعتقد ان ... والاصدقاء من العوامل الاساسية في تقوية العلاقات ... ويجعل الابوين يدا واحدة في تربية الابناء ..

● وكدبلوماسي ؟

ـ عرفت زوجي قبل ان يصبح دبلوماسيا .. والحقيقة انني لم اوافق في البداية على وظيفته كدبلوماسي .. وحاليا لا اتمنى سوى ان نكون معا في بلد واحد مع العائلة دون ان ننتقل من بلد الى اخر ..

● هل توافقين على زواج ابنتك من دبلوماسي ؟

ـ لا امانع اذا كانت هذه رغبتها ..
على ان ابنة السفير اليوناني ريا ابو ستوليبس حضرت وقالت : انني ارى ما تعانيه والدتي من التنقل ولذلك لا اقبل الزواج من دبلوماسي ووجهت السؤال الاخير الى زوجة السفير اليوناني السيدة ملمدا .

● كيف ترين الحياة في المملكة ؟

ـ المملكة العربية السعودية بلد ممتاز والاسواق هنا ارخص وكل السلع متاحة والحقيقة ان فكرتي لا تزال ناقصة بحكم انني لم اتجاوز بعد الثلاثة اشهر .. ولقد لاحظت ان العلاقات حميمة بين الناس ..

سفير الكاميرون　السفير الفرنسي

اهل الحى

● السفير السويسرى يستعد لتقديم اوراق اعتماده الى خادم الحرمين الشريفين .

●●●●

● سفير الكاميرون غادر الرياض الى جدة لمتابعة شئون الحجاج من الكاميرون .

●●●●

● السفير الفرنسى وجه دعوات لرجال السلك الدبلوماسى لحضور الاحتفال باليوم الوطنى الفرنسى .

سفير سيريلانكا ..

« مزارع » فى الحى الدبلوماسى

سيريلانكا لدى المملكة ابو بكر لبى محمد هاشم بدأ حياته محاميا ومزارعا قبل ان يجد نفسه في العمل الدبلوماسي ولد عام ١٩٢٤ ودرس في كلية الظهيرة الخاصة بالمسلمين واتم فيها المرحلة الثانوية وبعدها سافر الى انجلترا والتحق بجامعة لندن حيث درس الحقوق وتخرج محاميا عام ٥١ .. الحوار مع سعادة السفير السيريلانكي يكشف اكثر من وجه في حياة هذا الدبلوماسي الذي يقيم جسرا من المودة بين الشعبين السيريلانكي والسعودي :



السفير السيريلانكي

تصوير : محمود ميرا

● كيف بدأت عملك بالسلك الدبلوماسي ؟

ـ بعد تخرجي من جامعة لندن عدت الى بلادي علم ١٩٥٢ ومارست عملي كمحام وكانت عائلتي تمتلك مزارع عديدة للشاي والمطاط وقد الت الى ملكيتي حوالى ١٠٠ هكتار من الاراضي اديرها بنفسي .

وفي عام ١٩٨٥ طلب مني فخامة رئيس سيريلانكا ان اعمل سفيرا لبلادي لدى المملكة ولقد قدمت اوراق اعتمادي في اكتوبر ٨٥ الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ..

● ماذا افادتك المحاماة في العمل الدبلوماسي ؟

ـ المحاماة مهنة تعلم الانسان الحذر والانتباه الى ادق التفاصيل ومن هنا يأتي التشابه مع الدبلوماسية .. ثم ان هناك وجها اخر .. هو ان عمل المحامي الاصلاح بين الناس وتلطيف العلاقات وهو ما يعمله السفير ايضا .. توطيد وتوثيق وتطوير العلاقات بين بلده والبلاد التي يمثلها فيها ..

● عملت في المحاماة .. وفي الزراعة .. وفي الدبلوماسية تعمل .. كيف ترى العمل الدبلوماسي ؟

ـ العمل الدبلوماسي يتسم بالحذر .. وفيه طرق ضيقة ولابد للانسان ان يتعرف على المخارج النموذجية منها خاصة وان العمل الذي يقوم به الدبلوماسي لا يمثله شخصيا بل يعكس وجهة نظر بلاده ومن خبرتي البسيطة في العمل الدبلوماسي اقرر انه اصعب من المحاماة التي قضيت بها اكثر من ٢٠ عاما اكتسبت معها الخبرة والدراية الكافية بأصول وضوابط المحاماة اما عملي كمزارع فليس ثمة صعوبة لانه عمل اجدادي الاصلي .

● في عملك كمزارع .. هل اقتصر دورك على زرع المحصول وحصاده ثم بيعه ؟

ـ لا .. كنت بين وقت واخر اجرب بعض الزراعات الى جانب الشاي الذي نشتهر به والمطاط وحاولت ان ازرع الحيهان بعد نجاح التجارب وكذلك قمت بزراعة .. جوز الهند ونجحت فيه .

● بعد الاعتياد على حياة الزراعة والريف في سيريلانكا .. هل واجهت عائلتكم صعوبة في التكيف مع حياة المدينة في المملكة ؟

ـ ليست هناك اية صعوبة .. ربما احسسنا في البداية بذلك حين طرحت عليهم فكرة الانتقال .. لكن الفكرة تغيرت تماما بعد القدوم الى هنا ثم ان تشابه العادات بين المجتمع السعودي المسلم ومسلمي سيريلانكا جعل الامر اسهل كثيرا . فالمسلمات في بلادي يعشن حياة مشابهة للحياة السعودية حيث الاحتشام .. ولقد انشأت زوجتي علاقات طيبة مع بعض العائلات السعودية رغم بعدها عن اولادها لان الابنة متزوجة واثنان من الابناء يعيشان في سيريلانكا لادارة المزرعة والابن الاصغر يتلقى تعليمه في جامعة الملك عبد العزيز بجدة وهو يأتي الينا كل اسبوع .. كما يزورنا ابناؤنا في سيريلانكا مرتين في العام وتحاول زوجتي حاليا تعلم اللغة العربية حيث ادرسها انا ايضا بمعهد اللغة العربية ..

● مسلمو سيريلانكا .. كيف يرون الوجود الاسرائيلي في بلادهم ؟

ـ هذه العلاقة بدأت قبل مجيئي سفيرا لدى المملكة .. فقد كنت رئيسا لجمعية المسلمين في سيريلانكا طوال ٣٢ سنة ولما اعتزمت حكومة سيريلانكا اقامة علاقات دبلوماسية مع اسرائيل خرج المسلمون في مظاهرات كبيرة احتجاجا على ذلك مما جعل الحكومة تقتصر على فتح مكتب مصالح فقط تشرف عليه سفارة الولايات المتحدة

وحتى الان لا توجد علاقات دبلوماسية رغم ان هنالك عناصر في سيريلانكا ترغب في اقامة هذه العلاقات بينما العناصر المسلمة وتمثل ٢٠ ٪ لا ترغب وهم قوة بحكم ان اغلبية التجار مسلمون ..

● في سيريلانكا .. كنت تسمع عن المملكة .. والان شاهدتها وتقيم بها .. ما فرق الصوت عن الصورة ؟!

ـ اولا للمملكة العربية السعودية مكانة كبيرة في نفوس مسلمي سيريلانكا لما انعم الله عليها به من الاماكن المقدسة ثم للدور الاسلامي الرائد الذي تضطلع به ولقد قرأت كثيرا عن المملكة قبل حضوري ولم اتصور ان تكون بهذا القدر من الجمال والتطور .. ان التطور هنا سريع جدا ومذهل والتقدم العلمي والتكنولوجي يسيران بنفس الخطى الى جانب العمران والانشاءات .. مثال على ذلك مطار الملك خالد الدولي وجامعة الملك سعود وشبكة الطرق الحديثة المماثلة لاحدث الطرق في الدول المتقدمة

● هل تترك لابنك حرية اختيار الدبلوماسية اذا اعرب عن رغبته في ذلك ؟

ـ اذا كانت تلك رغبته اترك له حرية الاختيار وتحديد الاتجاه الذي يوده لانه قادر على تحمل المسئولية الناجمة عن اختياره وعندئذ سأقدم له النصح والمشورة ..

دبلوماسيون
جدد

مستعد لاصطحاب السعوديين للمكسيك

تيرزو بيلتران توريس السكرتير الثالث في السفارة المكسيكية ابدى دهشته حيال ما لمسه من تطور ونهضة بمدينة الرياض .. ومنذ اللحظة الاولى فوجيء بمطار الملك خالد الدولي الذي يعتبر صرحا وعلامة بارزة في المملكة .

عن بداية حياته يقول : ولدت بمدينة توريو في المكسيك .. وانهيت دراستي الجامعية في الجامعة الوطنية بالمكسيك العاصمة حيث تخصصت في العلاقات الدولية في موضوع قوانين البحار والمياه الاقليمية .

● هل كنت تتوقع ان تكون دبلوماسيا في سنين حياتك الاولى ؟

ـ لم اكن اتوقع ذلك ولم افكر في الالتحاق بالسلك الدبلوماسي حتى في دراستي الجامعية .. ودرست علاقات دولية .. ولكن كان هناك شيء يشدني في حياتي للسفر والتنقل بين بلاد العالم .. وهذا ما جذبني الى دخول السلك الدبلوماسي .

● وكيف التحقت به ؟

ـ في المكسيك يجب على من يلتحق بالعمل الدبلوماسي ان يجتاز مسابقة مخصصة لهذا المجال .. وفي عام ١٩٨١ م تقدمت ضمن ٥٠٠ شخص لهذه المسابقة في وزارة الخارجية . وحصلت على الترتيب الثاني . واعمل في هذا المجال منذ خمس سنوات .

● ما هي الاعمال التي التحقت بها قبل قدومك الى المملكة ؟

ـ بعد اجتيازي للمسابقة عملت مستشارا بقسم الجوازات بوزارة الخارجية المكسيكية .. بعد ذلك انتقلت الى قسم العلاقات التبادلية التجارية .. ثم عينت رئيسا للموظفين الدبلوماسيين بوزارة الخارجية .

● لو لم تصبح دبلوماسيا .. اى المهن تختار ؟

ـ الدبلوماسية اصبحت من الاشياء المحببة الى نفسي والعمل الدبلوماسي اصبح شيئا اساسيا في حياتي .. ولهذا لا اعتقد انني سأرضى بغير العمل الدبلوماسي .

● ما هي الصفات الواجب توافرها فيمن يعمل بالسلك الدبلوماسي ؟

ـ قوة التعبير ودقته من اهم الصفات .. بالاضافة الى الخبرة والثقافة الواسعة التي تشكل صفات اساسية للتمثيل الدبلوماسي .

● ما هو انطباعك عن المملكة بعد حضورك ؟

ـ ما شاهدته يختلف تماما عما كنت اتصوره .. فمطار الملك خالد الدولي يعتبر علامة بارزة في المملكة .. كنت اعتقد قبل حضوري ان المملكة بلد بسيط .. ولم اكن اتصور انها بمثل هذا الحجم من التطور العمراني الهائل .

● اسرتك هل هي سعيدة بعملك الدبلوماسي ؟

ـ عائلتي المكونة من زوجتي وابني الصغير كانوا من اشد المعارضين لانتقالي خارج المكسيك .. وكانت زوجتي تعارض التحاقي بمثل هذا العمل في البداية خوفا من كثرة الاسفار والتنقل .. ولكن بعد حضورها الى المملكة تغير رأيها تماما .

● هل لك اقوال اخرى ؟

ـ ارحب بأي شخص سعودي يود ان يتعرف على المكسيك ، ومستعد لتقديم اية معلومات له برحابة صدر

قصة
العلاقة :

السفير اليابانى :

الميزان التجارى يميل لصالح المملكة !

● علاقاتنا مع المملكة نموذج للصداقة الوثيقة

العلاقات السعودية اليابانية تعكس مصالح البلدين .. بدأت متينة قوية منذ زمن بعيد واتخذت طابعا رسميا منذ عام ٥٣ حتى عام ١٩٥٨ حين افتتحت المملكة سفارتها في اليابان .. عن قصة العلاقة يقول السفير اليابانى هيساهيكو ادكازاكى :

السفير اليابانى

بعد افتتاح السفارة السعودية في اليابان بعامين افتتحت اليابان سفارتها في المملكة وواصلت علاقات البلدين مسيرة النمو والازدهار حتى بلغت ما بلغته الان من قوة واتساع فالمملكة تمثل المصدر الرئيسي للبترول بالنسبة لليابان .. اننا نعتبر اكبر مستورد للبترول السعودي بين الدول الاخرى كما ان المملكة تستورد الكثير من الصناعات وتكاد السعودية تتساوى مع الولايات المتحدة في الاستيراد من اليابان ان لم تزد عليها بقليل .

ويضيف السفير اليابانى : ان الميزان التجارى يميل لصالح المملكة والدليل على عمق العلاقة بين الشعب اليابانى والشعب الخليجى بصفة عامة تلك الحفاوة التى قوبل بها الوفد الفنى الخليجى وكان ضمنه صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب فى المملكة ولقد استقبل الشعب اليابانى هذه التظاهرة الفنية بالقبول والاعجاب .

هناك ايضا الكثير من اللقاءات بين الشباب السعودى والشباب اليابانى خاصة فى المجال الرياضى .

وقال السفير اليابانى : العلاقات اليابانية السعودية مثال لعلاقات الصداقة القوية الوثيقة .

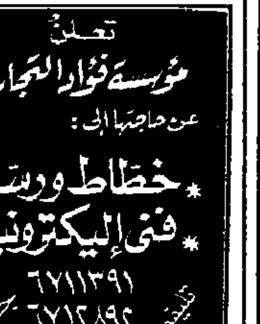




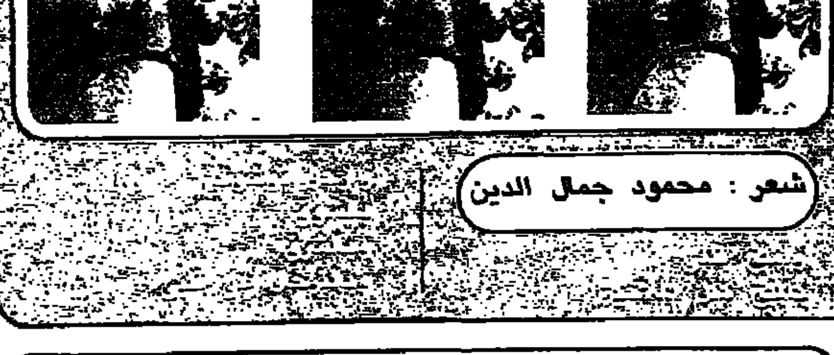
السفارة الفرنسية تشيد بالعلاقات مع المملكة

تحتفل فرنسا غدا الثلاثاء باليوم الوطنى وقد اصدرت السفارة الفرنسية لدى المملكة بياناً بهذه المناسبة اشادت فيه بالعلاقات الفرنسية السعودية وجاء فيه ان العلاقات بين البلدين ترتكز على التمسك بقيم مشتركة وتشابه واسع فى الرؤية تجاه المسائل العالمية والاقليمية وقال البيان : ان فرنسا ـ كالمملكة العربية السعودية تسعى الى السلام والعدل والحكومة الفرنسية لا تستسلم للجمود الحالى الذى تتسم به نزاعات الشرق الاوسط ووافقت على مشروع فاس الذى اقترحه خادم الحرمين الشريفين .. وهذه الرؤية المشتركة تترجم بعلاقات الصداقة وبالحوار المستمر والواثق .. وان الثقة والصداقة الحارة تظهران فى التعاون فى جميع المجالات فقد استعانت المملكة العربية السعودية كثيرا بتقنية وخبرة الشركات الفرنسية لتحقيق نموها العظيم .. كما ان فرنسا استعانت كثيرا بالمملكة فى تموينها البترولى .

وقال البيان ان العلاقات الفرنسية السعودية هى التعبير عن الصداقة والتضامن بين بلدين يوحدهما تصور واحد للعدل وروابط وثيقة ومتنوعة .

عصفور الالق وعصفور الماء .. انا

عصفور الالق
وعصفور الماء انا
موشوم بالترحال على قلبى
من الحد الابيض للافق
الى الحد الاحمر للشفق
بعثرت العمر كانداء
وصهيل الخيل على بلى
ويبابى
مزروع صفرته الجرباء
وانداء الماء
ترضعنى الليل المنزوع النجمات

وشموس تمطرنى بالصهد
فلبكى
واحن الى ام
كم ام لك
لم تحملك ولم
ترضعك ولم
تترنم فوق المهد
باغنيات
استرسل في مد
حبال التوق
ومن الشوق

الى من ... قلبى
تسكن ...
وتخرج من ...
ومن شرنقة ...
حريرا ... اخضر
التعثر
ما بين ...
وانبت ...
في الشرق
وفي الغرب

شعر : محمود جمال الدين




اسئلة النقد

عثمان محمود الصيني

قيل لاعرابى : لقد اجاد طرفة في وصف الناقة ، لكانك تنظر اليها وتلمسها عضوا عضوا ..
فقال : لاناقة العرب وصف ، ولاناقة الله ذكر .. انما هى خيالات شاعر ، لو تمنت ناقته بدرهمين لما قومتها ..

« ٢ »

قال له صاحبه وهو يحاوره : اهو من تراثنا القديم
اجاب : بل هو من تراثنا الجديد

« ٣ »

اسئلة التراث

ـ ان تستخلص من الماضى روح الحاضر
ـ ان تعيد تفسير الماضى على ضوء معطيات الحاضر
ـ ان تنفث في الماضي دفق الحاضر وحرارته
ـ ان تستنقذ ما يمكن توظيفه وانتاجه من وسط التراكم الكمى الهائل .

« ٤ »

ظل البحث عن المعنى الذي يكشف عنه النص والدلالة الحقيقية للالفاظ والتراكيب بغية النقاد وهاجس قراء الشعر بحيث لا تخلو قراءة انطباعية او نفسية او اجتماعية او تاريخية من محاولة استكناه المعنى الذي يريد الشاعر توصيله .. والافكار التي يريد الشاعر قولها .. حتى اذا وصل كل باحث الى طلبته تنفس الصعداء ثم استلقى على حشية وثيرة ونام .. لقد استلم الرسالة .

« ٥ »

عدت افضلية كثير من الشعراء وفحولتهم بمدى ما سبقوا اليه من المعانى وبمقدار ما اقتنصوا من الشوارد بحيث يصبح الشاعر هو الذي ابتكر معنى لم يسبق اليه ، وكان هو السابق الى نقلها ، فلا ينسب المعنى الا له ولا ينسب الا اليها .. ويكفى ان يطرز قصيدته ببضعة ابيات متفردة حتى يسكن شيطان الشعر لديه ، ويهدأ روع الالهام عنده ، وينام ايضا قرير العين وهو ينشد : انى وان كنت الاخير زمانه لآت بما لم تستطعه الاوائل .

« ٦ »

قال : لست اريد النوم فقد سئمته حتى اشتقت الى السهاد
اجاب : ولكن السهاد لا يأتى الا مقرونا بالقلق
قال : حسنا وكيف لى به ؟
اجاب : ابدأ بطرح الاسئلة
قال : كيف ؟
اجاب : خذ القائل ، وضعه بجفن تاريخ الدراسات واغلقه ، ضع الافكار والمعنى ، بكيس مغلق الاختام محكم الاغلاق والق بها ، ببحر صاخب الموجة ، ودعها قدر يومين ، لتغسل كل ما تحمله من معنى ، ثم استخرج الصرة ، وقف مستقبلا للنص ، والق سؤالك الاول : كيف اقام هذا النص معماره ؟ كيف يقول ما قاله ؟
قال : ثم ماذا ؟
اجاب : لقد وصلت .

بروق صغيرة !

■ ان الفنان الحقيقى الاصيل هو ذلك الذي يصدر عن قناعاته هو .. ولا يركن الى تلك الافواه التى « تخلق اوهاما حول نفسه » ـ كما يعبر القاص المثقف والمبدع عبد الله باخشوين ـ في لقاء سينشر قريبا في « الاسبوع الثقافى » .

ان الفنان الحقيقى ـ ايضا ـ هو ذلك الذي يمنح حرائقه الداخلية مزيدا من الجمر كي يعبر الى ضفة الامنيات المستحيلة والصعبة .. ليس لتحقيق مجد شخصى له .. وانما ليقف امام التشظى الذاتي والعام موقفا انسانيا ثابتا لا مواربة فيه .. محاولا التعبير عن ذلك التشظى وفق شروط الفن نفسه ، دون محاولة للقفز على تلك الشروط بحجة الاقتراب من الواقع .. جميل ان تعبر عن هموم الواقع .. بيد ان ذلك يظل ضمن اطار الفن وليس بمنأى عنه على الاطلاق .

ان تعبيرك عن واقعك ، ليس معناه ان تترك حرائقك الداخلية في غرفة وتغلق عليها .. لتتفرغ ـ فقط ـ للركض خلف حرائق الواقع .

* * *

ثمة بروق صغيرة على المبدع ان يصطاد ملامحها ، وان يحرك امطارها .. وثمة تفاصيل يومية بسيطة يحتقرها العاديون فلا تتحرك بها البرك الساكنة والآسنة في اعماقهم .. بيد ان للمبدع الفذ ، هو الذي يدفع بها صوب افق يمنحها قيمة عالية ويتجاوز بها على شحوبها وسذاجتها لان حساسيته ـ كفنان ـ تتيح له ان يرى الكامن في الاشياء ، وان يرى نيرانها الخبيئة وجوهرها الانسانى النقى وصفاءها الذي يقترب كثيرا من صفاء الفن ونقائه .. وهذا ما لم يستطع فعله اولئك الذين يمتلكون مواهب عادية لا تؤهلهم على الرقى بالبسيط واليومى لاحالته الى فن عظيم وتاريخى .. يمشى في الزمن .. بيد ان مبدعا حقيقيا ، كسعدى يوسف او امل دنقل او درويش وغيرهم من المبدعين الذين يمتلكون مواهب خلاقة ، استطاع ان يحقق ذلك بتفوق فنى رائع .

ان من يمتلك موهبة حقيقية .. يمكنه ان يخرج من تلك الدائرة التي احتشد عليها الجميع بحجة كتابة الاعمال ذات الافكار العظيمة ، وبحجة الاهتمام بالمضامين الانسانية الشاهقة مما افضى الى « نمطية جديدة » ، سواء على صعيد الرؤيا او اللغة .. لان جميع تلك الاصوات المحتشدة على نبع واحد تظل تكرر صوتها ، وتظل تغنى بحنجرة واحدة وتحلق في سرب واحد .. وهذا ما لا يمكن ان يضفى صفة التفرد والخصوصية .

فهل يمكن ان يكون هناك تفرد في ظل السير في مضيق معتم ؟

* * *

ثمة اعتقاد خاطىء يرى « ان العمل العظيم هو تلك الذي يحفل على « افكار ضخمة » ، وامام هذا الاعتقاد السائد فقد اودعت التفاصيل اليومية البسيطة والحرائق الداخلية الصغيرة في

فضاء الكلمة




عبد المحسن يوسف

دائرة الاحتقار .. على اعتبار انها لا ترتقى بالعمل ، وانما تحط من قدره ، وعلى اعتبار اخر يرى انها لا تتمشى مع « الظرف التاريخى » الذي ينبغى على المبدع ان يتحرك وفق حرائقه ، ويعتبر من يخرج عن اطار ما يفرضه الظرف التاريخى خائنا وغير ملتزم بحجة انه ادار ظهره لحركة الواقع ، موليا وجهه شطر « الهموم الصغيرة » ..

وهذا يفضى بالعديد من الاصوات في حقل الابداع الى الازدحام على مضامين تعتقد انها تتفق مع الظرف التاريخى وتحفل بهمومه .. بيد ان غالبية الاعمال الابداعية تأتى بلا توهج او خصوصية لان تلك الاصوات انطلقت من قناعة الاخرين ولم تنطلق من قناعاتها هى ..

ولان تلك الاصوات تمثلت « مقولات » هى في حقيقتها مجرد شعارات تطلق في الهواء .. وراحت تنسج ابداعها وفقا لتلك المقولات السطحية « والمجالسية » .. بعيدا عن القناعة الذاتية التي هي في الاساس المحرك لكل عمل ابداعى صادق .. وهذا مما ادى بنا الى الوقوع في « تزييف » كبير .

مقولات تطلق .. واسماء تنتصب على قمة الابداع ، بينما جذوة الفن الحقيقى لم تلامس شغاف القلب .. وظل الجميع يركضون في مضيق واحد « مع بعض الاستثناءات » لكي يقال عنهم انهم مبدعون ويمتلكون « الوعي » ، لان يكونوا اكثر فهما والتصاقا بواقعهم الاجتماعى .. وهم في حقيقة الامر يستسلمون « المقولات » هى في حقيقتها لا تعدو عن كونها « الزيف » بعينه !
جميعنا انساق الى تصديق ذلك في غمرة الاندفاع الشديد ، دون اى محاولة للوقوف على الابداع نفسه ، للكشف عن ماهية ذلك الابداع .. وبدون اى محاولة لمعرفة ماذا قدم اولئك الذين نصبتهم بعض « المقولات المجالسية » على قمة الابداع .. لن اتطرق هنا الى اسماء بعينها ـ لان عطاءها لا يحتاج الى كثير اسئلة وجدل .. لانه باختصار عطاء هش .. ولهذا لن اسألها ماذا قدمت ؟

ان الامر يبدو مزعجا للغاية ، حين نرى اسماء تعتبر مبدعة ، وهى في حقيقة الامر لم تقدم شيئا يستحق الذكر .. نقرأ كتابات تثمن هذا وتحتقر ذاك بيد اننا لا نعثر على سبب لذلك التثمين وذلك الاحتقار ! ، ولا نعثر على عمل عظيم « مع بعض الاستثناءات القليلة والنادرة » يبرر ذلك التثمين !
ـ انه كرنفال عجيب .. واحتشاد على رماد يمتدح الرماد !

ثمة اسماء مبدعة حقا تاهت في زحام هذه الفوغائية وثمة اسماء مثقفة لم تنل حظا من العناية والمتابعة وثمة اسماء لم تحظ بالاحتفالية اياها .. ولم تقبض على نار الاهتمام .. اتذكر الان صوتا جميلا هو « عبد الكريم العودة » الذي لم يذكره احد ـ كذلك « ليلى الاحيدب » التي تستحق المتابعة فعلا .

لقد انساق الجميع الى إبراز اسماء هى في حقيقة الامر مفلسة ـ ابداعا وثقافة .

قد اكون جارحا .. لكننى لا املك الا الصدق ..

ـ ايها الاحبة :

علينا ان نبتعد عن « المقولات » الفضفاضة كتلك التي ترى ان كاتبا شابا « .... » تجاوز في كتابة قصصه « موباسان » انها نكتة اليس كذلك !!
بيد انها جاءت على لسان احد الشباب تقديرا لما آلت اليه القصة المحلية !! ياللتعاسة !

وعلينا كذلك ان نهتم بتثقيف انفسنا ومراجعة تجاربنا التى تظل دوما بحاجة الى مراجعة واثراء .. لنقرأ كثيرا بعيدا عن غوغائية الكلمات الفضفاضة والمديح السخيف والذي لا يضفى شيئا ذا جدوى ولنرجع الى الينابيع الصافية في اعماقنا نستمد منها العون للخروج بابداع يحمل وهجا وصدقا وخصوصية .

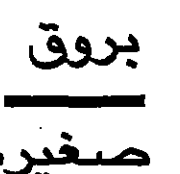
لنصطاد التفاصيل اليومية البسيطة والحرائق الذاتية الصغيرة وندفع بها الى افق يرفع عنها محدوديتها وشحوبها وعاديتها ايضا ..
لنكن اكثر صدقا مع قناعاتنا نحن .. ولا نخضع لقناعات الاخرين التي يحاول بعض الملتزمين بـالكلمات « الكبيرة » ان يحرك تجاربنا باتجاهها ..

ان العمل الذي يخرج من صلب قناعتك انت يأتى مليئا بالحرائق والجمر .. يستفز ويحرك الاخرين .. اما ما يصدر عن قناعة الاخرين فانه يأتى باهتا .. باهتا كالرماد ..
ولا تدعوا الرماد يمتدح الرماد ..

كلمة اخيرة :

على المبدع الحقيقى ان يهتم بالانسان .. وماعدا ذلك من هرطقات يظل في دائرة اللغط الذي لا يجدى ..

مساحة للحوار

٣ كتاب يتساءلون عن :

الدور القادم للحركة النقدية

« ان كل ماكتب لدينا من نقد حديث لاتتبلور عبره رؤية نظرية متكاملة حيث ان مثل هذه الرؤية لايمكن ان تتكامل مالم تتخذ من النماذج السابقة ماكتب ويكتب لدينا من شعر حديث مجالا تطبيقيا تتحدد في ضوء موقفها منه رؤاها النظرية وتتكامل الى الحد الذى يجعل مايكتب عن شعرنا فاعلا ومؤثرا » .

جاءت هذه الكلمات في مقال « خواطر حول الابداع : شراره الشعر في رماد القصائد » للاستاذ عبدالله باخشوين المنشور في العدد الاخير من الزميله الاربعاء والنماذج التى اشار اليها باخشوين هى تلك النماذج التى قال عنها انها تسيىء للحداثة باسم الحداثة والتى ذهب الى ان ساحتنا الثقافية تحفل بها وطالب النقاد المعنيين بهذه الساحة ان يتصدوا لها حيث انها تسيىء الى النماذج الحداثيه الجيدة .

وماتحدث عنه باخشوين وثيق الصله بما تم تناوله في نافذه الكلام لعددنا السابق عندما ذهب السريحى الى ضروره مراجعة مسلمات الحركة الحداثية في المملكة مؤكدا على ضرورة تجاوز ماتواطأت عليه الساحة الثقافية من تسميات لشعراء وقصاصين وروائيين ونقاد ودعا فيها الى ضرورة ان نعرف انفسنا لكى نستطيع ان نتحرر من هذه المسلمات وان نخطو خطوة جديدة تعتقنا من حركة السير في المكان وقت الوقوع في لغة تشبه نسيج العنكبوت .

● ● ●

وكان الاستاذ عبدالعزيز مشرى قد طالب النقاد بضرورة متابعة الاحلام الجديده وذلك في افتتاحية العدد الاخير من اليوم الثقافي للزميله اليوم في موضوع تحت عنوان « ان بعض النقد إثم » ومن نفس الباب جاءت افتتاحية ثقافة اليوم في الملحق الادبى للزميلة « الرياض » حينما هاجم عبدالله الكويليت النقاد ووصفهم بالنيام مطالبا بضرورة تعريفهم بالداخل الذى يعايشونه .

● ● ●

وازاء هذه المقالات الاربعة التى توالت في اسبوع واحد وتوزعت في صحف مختلفة فان باستطاعتنا ان نتكهن بمستقبل الحركة الثقافية لدينا في الفترة القريبة القادمة حيث ان من المتوقع ان تشهد الساحة غربله حقيقية للاعمال التى كان يتغاضى عنها النقد لاسباب عدة على رأسها تفويت الفرصة على من يطعن على الحركة الادبية الجديدة وكذلك الاكتفاء بالوقوف ماامكن الى جانب النماذج الجيده وترك النماذج الرديئة للزمن غير انه يبدو ان الوقت قد حان ليكون النقد مخلصا مع ادواته وان يكون النقاد امينين مع المسألة الثقافية وعندها سوف تتضح كثير من المسائل ولكن ليس قبل ان يصح الصحيح وينكشف الزائف .

قراءة



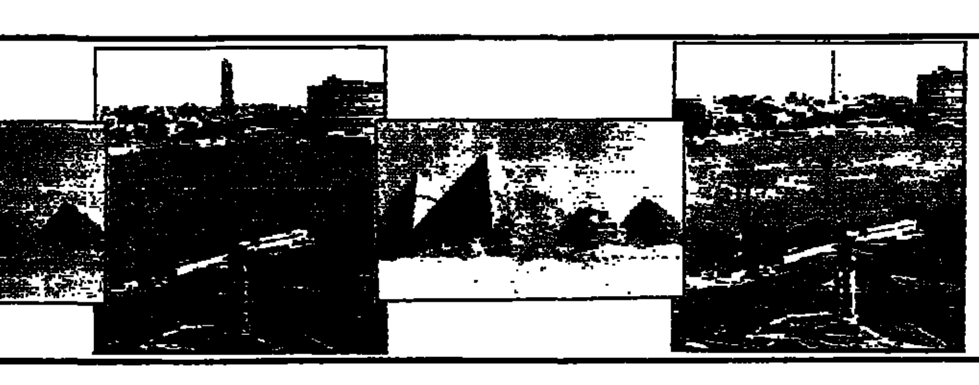

ويلفظنا البحر
يلقى بزورقنا الورقى على
شاطىء الوهم
يلقى بنا زبدا يشتهيه العفن
يكور قبضته..
ثم يدعو النوارس كى
تحتفى بالذى قدطواه الكفن
وغص بنا الطير روعه
المشهد الدموي
بالامس كان يهدهد ذاكرة

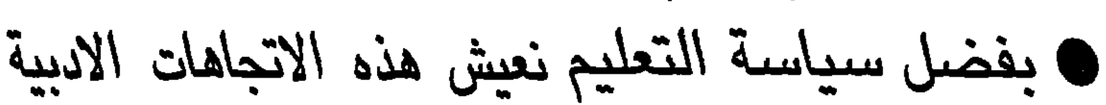
الرمل
كان هو البحر يغسل وجه
الصباح
يلملم ماخلف المتعبون على
ساحل الحلم
يبعثه وجعا في الضلوع
وفاتحة للندم.

لطيفة قاري

هكذا من الاصل

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٦٧٩ ـ الاثنين ١٧ ذي القعدة ١٤٠٧ هـ ـ (٢٢ السرطان ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ١٣ يوليو ١٩٨٧ م ●





سؤال الثقافة في المملكة .. (٢)

من التجاوز إلى الرفض إلى القبول المشروط

● بفضل سياسة التعليم نعيش هذه الاتجاهات الادبية

● حماس العواد للتجديد لم يورطه بالتطرف

● رفض التجديد لا يستند على موقف فكري منظم

● كيف يصبح الجديد مقبولا في كل شيء الا في الشعر

طه حسين

بقلم أ.د. عبدالله الغذامي

في الاسبوع الماضي نشرنا الجزء الاول من محاضرة الدكتور عبدالله الغذامي التي القاها في القاهرة يوم ١٤٠٧/١/٦ هـ وذلك ضمن الفعاليات الثقافية لمعرض المملكة بين الامس واليوم .. وقد جاء في الجزء الاول انه قبل ستين سنة وجه الاستاذ محمد سرور الصبان سؤالا الى الادباء في مكة المكرمة حول مسالة الاصالة والمعاصرة ، وحول قضية الثقافة الجديدة . وفي الفترة نفسها كانت للملك عبدالعزيز خطوة حاسمة وحازمة نحو التعليم الحديث الذي يهدف الى تنمية المواطن السعودي وهذا الموقف كان له ما بعده من تنمية ثقافية عن طريق التعليم المنهجي الحديث .

وهذه التنمية الرسمية افرزت اجيالا من المثقفين والمتعلمين ممن كانوا على موعد مع سؤال الصبان حول الاصالة التي تمثل ماضي هذه البلاد والمعاصرة التي ترسم حركة حاضرها . ومن هنا فقد تعددت الاجابات والمواقف وكان اولها هو جواب محمد حسن عواد الذي قدم اجابة عصرية متجاوزة في مستوييها النظري والتطبيقي . وكانت ردود الفعل ضده قاسية وشرسة لكنها غير نظامية ولا منهجية .. واكتفت بالرد السلبي دون تحقيق اي طرح ايجابي فاعل .

وفي هذه الحلقة نواصل نشر باقي المحاضرة التي كانت تحت عنوان « من الخيمة الى الوطن » .



▲ المحاضر .. وجانب من الحضور ▼



موقف التجاوز

ان ابرز موقف فكري من اشكالية الصبان هو موقف محمد حسن عواد في كتابه (خواطر مصرحة) الذي صدر في وقت ذلك السؤال وتضمن السؤال في داخله . وكان العواد فيه جريئا وصريحا رغم صغر سنه الذي لم يتجاوز العشرين (١) . وفي الكتاب توصل العواد الى معادلة تقوم على معيار (الذوق العربي الفصيح) كما سماها حيث اطلق مقولته المشهورة : (ليغضب السيد سيبويه وليرض الذوق العربي الفصيح) (٢) . وذلك في معرض دفاعه عن عنوان الكتاب الذي لا يتفق مع قواعد القول السائد .

والعواد في هذه المقولة ينتصر للاسلوب الحر او كما ورد في سؤال الصبان : يجنح الى التطور الحديث ويسير في طريقة حديثة مطلقة . ومادام الاسلوب محاطا بالقيود فان من شأن القيود ان تطرح لانها قيود بينما يستبقى على المعيار الاساسي وهو الذوق العربي الفصيح ذلك الذوق الذي صنع اللغة بداية وسيظل يصنعها مادام الانسان العربي ودامت لغته العربية الفصحى المتمثلة ـ عند العواد (٣) ـ بالقران الكريم اولا ثم في كتابات المحدثين من الكتاب في مصر وسوريا مثلما تتمثل في شعر المتنبي وشعراء لبنان وفي ترجمات الاعمال الاجنبية البارزة وهذا هو الاسلوب النابع من اللغة بما انها كائن حي يقوم ـ كما يقول العواد ـ (بسد حاجاتنا ويضمن لنا المشي مع سنة النمو والارتقاء) ويحدد ذلك بانه (الاسلوب القراني وبالاصح الاسلوب العربي المعقول) وهذا هو تصور العواد لمفهوم [التطور الحديث] المقبول عنده كاستجابة لمطمح سؤال الصبان [4] . ويستند العواد في تصوره هذا على ما جاء عن ميخائيل نعيمة من (ان اللغة هي مظهر من مظاهر الحياة لا تخضع الا لقوانين الحياة . فهي تنتقي المناسب . وتحتفظ من المناسب بالانسب في كل حالاتها كالشجرة تبدل اغصانها اليابسة باغصان خضراء واوراقها الميتة باوراق حية) [5] . واللغة الحية ـ عند العواد ـ هي تلك اللغة القادرة على تجديد نفسها وتطوير ادواتها لتكون مضمارا للابداع المتجدد

على ان حماس العواد لمبدا التحديث لم يورطه بالتطرف الذي ينأى به عن معيار (الذوق العربي الفصيح) ولذا فانه يقرن التطرف بالجمود من حيث ما يحدثانه من ضرر بالابداع والانسان بما ان (الجمود في الفكر كالتطرف فيه ، كلاهما داء عضال يضر بعقلية الانسان ، فليكن الانسان حرا مفكرا ولكن ليكن قبل ذلك عاقلا بصيرا . فالحق دائما بين التفريط والافراط)[7] . وهو يتكىء في ذلك على منطلقات اسلامية يسند فكره اليها بناء على تصوره لوظيفة الدين في حياة الانسان حيث . (خلق الدين ليسدد خطوات الانسان ويقوده الى طريق الحقيقة والنور .. خلق ليقضي على الجمود وليضع حدا للتعصب العنصري والغشاوة الفكرية)[8] .

لقد صدر الكتاب في نفس العام الذي صدر فيه كتاب طه حسين (الشعر الجاهلي) ١٩٢٦ كما ان افكار العواد في كتابه هذا تتلاقى مباشرة مع حركة الادب العربي في مصر ولبنان والمهجر والاسماء التي تردد ذكرها في الكتاب تدل على اتصاله بمسائل الثقافة الجديدة في العالم العربي ومن هذه الاسماء ولي الدين يكن وامين الريحاني والعقاد ومي زيادة وهيكل والمازني .. وهم من سماهم العواد بالكتبة الاحرار ومعهم جبران ونعيمة وابو ماضي وبشارة الخوري وفؤاد الخطيب [9] على ان صلته الاقوى كانت بفكر العقاد وبالاخص فيما يتعلق بموقف العقاد من شوقي ومن لغته الشعرية ومسالة وحدة القصيدة والشعر الموضوعي ، وكذلك تتبدى صلة العواد بالريحاني من حيث تأثره بأسلوبه الشعري الحديث في الشعر المنثور ، وفي كتاب (خواطر مصرحة) قصيدة من نوع الموشحات الجديدة فيها تماثل مع النمط الشعري المتواتر في اشعار المهجريين وبالاخص ميخائيل نعيمة .

وهذا يجعل العواد في خط متواز مع سياق الثقافة العربية الحديثة ، مما اهله للاجابة على سؤال الصبان اجابة متجاوزة على المستوى النظري من خلال مقالات كتابه هذا وما تحمله من تفتح فكري ومعرفي فاق سن المؤلف ذي العشرين سنة ، وفاق زمانه من حيث سيطرة روح المحافظة على مجتمعنا في ذلك الوقت وهي محافظة لم تحجز العواد عن الجهر برأيه في مسالة الثقافة وضرورة انفتاحها على العصر . وبمثل ما كانت الاجابة متجاوزة في تنظيراتها فهي ايضا متجاوزة في ممارستها وذلك من خلال حماس العواد للتجربة الشعرية الجديدة في شكلها المنثور . وفي شكلها المرسل ـ كما اشرنا .

ولكن ثمن هذه الشجاعة كان فادحا خاصة فيما يتعلق بموقفه النقدي الصارم من الاساليب الفكرية والادبية السائدة في ذلك الوقت وهذا اثار طوائف المجتمع وهيئاته وتجمع اقوام مفعمين بالغضب من الكتاب وصاحبه وانقل ما رواه العواد بنفسه عن ذلك حيث يقول (بدأت الحملة من مكة المكرمة بالذات .. فكتبوا عريضة مطولة رفعوها لمقام جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله يطلبون فيها اشياء غريبة .. كاعدامي .. او سجني لمدة طويلة من الزمن .. او نفيي من المملكة نهائيا واشياء اخرى غريبة) .

وهنا يأتي دور الملك عبدالعزيز مرة اخرى وتأتي لحظات المواجهة فالرجل الذي فرض التعليم الحديث يواجه الآن موقفا ضد الثقافة الجديدة وما كان من جلالته الا ان احال الامر الى نائبه في الحجاز الملك فيصل وكانت التعليمات هنا عادلة ومنصفة وجاء الجواب بان ما فعله العواد (انما هي افكار كتبت بالقلم .. فاذا اردتم ان تحاربوه . فحاربوه بالقلم نفسه .. فحاربوه بنفس السلاح الذي حاربكم به .. وهذه اراؤه وتلك حججه .. فالمجال مفتوح امامكم) . وبختام التعليمات كان تاج المواقف حيث تحدد موقف الدولة من الثقافة بهذه الكلمات المشرقة على لسان الملك فيصل تعبيرا عن راي الملك عبدالعزيز فيها يحسم الموقف بقوله : (اما نحن فلا يمكن ان نقتل الافكار الشابة الجديدة والنشاط الذي يجب ان ينمو في مملكتنا الحديثة ـ ص ٤٩)[10] .

هذا موقف آخر للملك المؤسس نتج عنه حوار فكري مفتوح وحر حول الثقافة الجديدة كان رائده العواد بشجاعة وصدق واعقب ذلك بضع مقالات ليوسف ياسين في جريدة ام القرى يرد بها على كتاب العواد . وقلم العواد بالرد على تلك المقالات مما وسع دائرة المناقشة وجعلها ممارسة مقبولة في مجتمع كان يخاف من الحوار ويسميه بالجدل المكروه (انظر حافظ وهبة ـ ص ١٢٨) .

موقف الرفض :

لم يكن الرفض للتجديد يستند على موقف فكري منتظم ولذلك لم يصدر اي كتاب يعارض العواد او يفند موقفه . وكانت المعارضة تأخذ لنفسها اشكالات من المواجهة غير الانتظامية كان تظهر من خلال مقالات صحفية متناثرة او ان تكون في مواجهة خطابية واستمرت الحال على ذلك حتى ظهرت حركة الشعر الحر في العالم العربي ثم في المملكة . فتمحور الصراع عند ذلك على الشعر مما حول سؤال الصبان من سؤال يمس استخدام اللغة الى سؤال عن الشعر من حيث التزامه او تحرره . وصار للمحافظين نتيجة لذلك موقف واضح المعالم وهو موقف الحفاظ على الشعر العربي من هذا الدخيل الجديد الذي اخذ يغزو نماذجه الثابتة ويسعى الى الاجهاز عليها واحلال نموذج جديد لم تألفه اللغة ولم تعتد عليه اذواق اهلها .

وبما ان المسالة هنا قد تحددت حول ممارسة كتابية ظاهرة عيانا امام القراء بعد ان كانت عائمة حينما كان موضوع الحوار عائما ، فقد بدأت الكتابات الرافضة للشعر الحر تتوالى وتشتد في لغتها وفي افكارها . ولقد توج احمد فرح عقيلان هذه المواقف بكتابه (جناية الشعر الحر)[11] الذي صدر في عام ١٤٠٢ هـ (١٩٨٢ م) اي بعد خمس وخمسين سنة من سؤال الصبان ومن كتاب العواد . مما يعني ان مناهضة (التطور الحديث) لم تستطع ان تستجمع قوتها الهجومية الا بعد ان اثمر ذلك التطور ثماره العملية من خلال ظهور قصيدة الشعر الحر وانتشارها في ثقافتنا . ثم ان ذلك معناه ان معارضة التحديث قد انشطرت الى مواقف جزئية ضاقت معها دائرة المناهضة اذ انها قد قبلت التعليم الحديث كما انها قد تقبلت التنمية الاجتماعية والاقتصادية بما في ذلك تعليم المرأة ودراسة العلوم العصرية والاخذ بأسباب الحضارة الحديثة ، وكذلك استخدام اللغة ذاتها استخداما حديثا لا يجاري البلاغة القديمة وانما يشق لنفسه اسلوبا جديدا ببلاغيات جديدة . وهذا امر نلحظه من قراءتنا لكتاب احمد فرح عقيلان ، حيث نجد ان اسلوبه اسلوب



محمد حسن عواد

حديث بلغة حديثة ، ولكنه ـ مع ذلك ـ يرفض قصيدة الشعر الحر .

وهنا نجد ان الجديد مقبول في كل شيء الا في الشعر ، وبالتالي فان المسالة الثقافية عندنا آلت اخيرا الى جعل الشعر شعارا على الوجود التراثي . وكلمة التراثي هنا تشمل الدين واللغة والحضارة ومن هنا فان الشعر الحر يمثل جناية على هذه الاسس مجتمعة كما يقرر عقيلان الذي عرض في كتابه لاربع عشرة جناية يرى ان الشعر الحر قد اقترفها في حق اللغة والامة ، وهي جنايات تتراوح في خطورتها ، وقد يأتي بعضها ساذجا مثل عدم صلاحية الشعر الحر للغناء (ص ١٠٤) او انه لا يعلق بالذاكرة (ص ٩٣) وانه يخلو من الطرائف والدعابات (ص ١٠٧) .

ولو تجاوزنا هذه الملاحظات الساذجة ونظرنا في الملاحظات الاخرى لوجدنا ان كتاب عقيلان يضرب على مواجع حساسة لدى القارىء العربي . خاصة في ملاحظاته ذوات الارقام ١ و ٢ و ٤ . حيث ركز في الاولى على كون الشعر الحر معول هدم موجه مباشرة ضد اللغة الفصحى (ص ٥٢) وان هناك علاقة بين دعاته ودعاة (العامية) في مصر ولبنان (ص ٤١ ، ٥٣) ومن هنا فان رواده مشبوهون في ماضيهم وفي نواياهم (ص ٣٥) ، وهذا يجعل اللغة العربية مستهدفة وقد يصل الخطر الى القران الكريم (ص ٣٥) .

اما في الثانية فقد ركز على احتقار دعاة التجديد للتراث العربي (ص ٥٦) ، وفي الرابعة اشار الى تهجمهم على شعرائنا القدامى (ص ٦٦).

وهذه الجنايات ـ كما يسميها عقيلان ـ هي الاشد خطورة في كل ما ذكره في كتابه ، وتشديده على مسائل الفصحى والتراث والاعلام من القدامى ، ثم تلميحه الى القران الكريم ، كان يهدف الى استنفار الحس العربي لدى القارىء ضد هذا الشعر مما يعني بالدرجة الاولى اهمية هذه المسائل لدى هؤلاء القراء وادراك المؤلف لهذه الاهمية فوجه خطابه نحوها ليستجمع القوى ضد هذا الشعر . ولكن هذه المحاولة لم تفلح في تكوين تيار فكري معارض لانها لا تستند على (قضية اساسية) وانما هي صراع هامشي لا يلمس من المعضلة الا احد اعراضها الشكلية والا فكيف يؤول امر الحوار الثقافي عندنا الى سؤال اكاديمي حول اوزان الشعر وقوافيه . وهذه المسالة هي كل ما طرحه كتاب عقيلان ولذا فان متداداته لحل المشكلة هي في ان تكف الصحف عن نشر (اي شكل من اشكال الشعر المنفلت نهائيا من عقال الوزن والقافية ـ ص ٩٧)

وكان توقف هذا الشعر سيقضي على دعوات العامية ويحفظ مجد التراث وكرامة اسلافنا الاعلام . لو كان الفصحى والتراث مرتبطان عضويا بأوزان العروض فلذا كانتا واذا زال زالتا[12] .

وهذا الخلل في فكرة عقيلان وارتباط القضية عنده بالشكل الظاهري هو ما جعل مسالة الصراع حول الشعر الحر تتلاشى وتتراجع ليحل محلها صراع آخر يدور بقوة عن مسالة (الحداثة) كوسيلة للرؤية والتعبير . اي ان الحوار عاد مرة اخرى الى سؤال الصبان وجواب العواد لتجد كاتبا ثالثا يدخل في الصورة ممثلا الخط الوسط في القضية الثقافية المعاصرة . وذاك هو علي محمد العمير الذي اشعل قلمه في هذا الحوار ليطرح تصورا مشروطا لما يجب ان يكون .

الموقف المشروط

يطرح علي محمد العمير قضية الثقافة الجديدة تحت عنوان (الاصالة والمعاصرة) ويبدأ مسألته بتأكيد على العلاقة العضوية بين الشكل والمضمون ، نافيا بذلك اقتصار (الحداثة) على الشكل فقط . وهو يستخدم مصطلح (الحداثة) ليجعله مصطلحا شاملا لكل صنوف الكتابة الابداعية ، اي انه يعود بالحوار الى منطلقه الاول الذي ارساه سؤال الصبان ، مع تحوير مصطلح (التطوير الحديث) الى مصطلح الحداثة .

كما انه يعلن اعتراضه على من يرى ان الحداثة تعني التنكر لكل قديم .. ولذا فانه يقرر ان الحداثة التي هي موضع هجوم منه هي حداثة الادباء الشباب في المملكة وهم ـ في رأيه ـ ادباء متوهمون اذ انهم جعلوا الحداثة نقيض التراث واعتنوا منها بالشكل دون المضمون ، واستندوا في ذلك على مقولات بعض الادباء العرب ، ومن هنا فان العمير يسعى الى بتر العلاقة بين هؤلاء الشباب وبين الادباء العرب . على اساس الارتباط بالتراث من عدمه ويقول في ذلك (ان ما يدعو اليه معظم هؤلاء اللامعين [من الادباء العرب] . يختلف كل الاختلاف عن مفاهيم الشداة من ابنائنا ويختلف كل الاختلاف عما يفهمونه عنهم ـ ذلك لان معظم هؤلاء اللامعين امثال ادونيس وصلاح عبدالصبور ولويس عوض وهم في الواقع ترتكز ثقافتهم العميقة على ارضية صلبة من التراث العربي والعالمية الحديثة بينما اصحابنا هنا من هؤلاء الشداة قد اعياهم ايسر الاطلاع على اقل القليل من التراث .. بل على اقل من القليل من الاتجاهات الحديثة)[14] .

ومن هنا يبدأ نوع جديد من التعامل مع سؤال الثقافة في المملكة وهو ضرب من القبول المتحفظ الذي يضع شروطه حول المحافظة على التراث اولا ثم يضع شرطه الفني الذي يقوم على توظيف الشكل الجديد ليفرز مضمونا جديدا . وهذا موقف يؤسس لموضوعية الحوار وتقرير اولويات الثقافة ، ثم انه يضع العصر في كامل اعتباره حين يشير الى (العالمية الحديثة) و (الاتجاهات الحديثة) ويجعلها شرطا ثقافيا يضاف الى شرط الحفاظ والتعمق في التراث العربي ، وهو يؤكد على احترام الادباء العرب وكأنه في ذلك يصل ما بداه العواد من ربط الثقافة عندنا بالثقافة الجديدة في العالم العربي دون تحفظ او توجس كما حدث عند عقيلان[15] .

وهذا موقف ثبت عليه العمير في كل كتاباته وتوج هذا الموقف بمقال بعنوان (نعم للحداثة لا للحداثة)[16] وهو مقال اكد فيه الكاتب على ثلاث سمات اساسية في مسالة الموقف من الحداثة والثقافة العصرية وهي :

١ ـ سمة الانفتاح في الشخصية العربية الاسلامية مما يجعل العربي متفاعلا مع معطيات الحضارات كلها (فاذا اراد اخذ شيء صار الى تعريبه اي انه يقوم بصهره واخضاعه للغته وفكره كي يصبح عربيا خالصا في نهاية الامر) .

٢ ـ قاعدة التعامل مع الآخر تقوم على اساس الاحتفاظ اولا بشخصيتنا مع التطلع لاضافات جديدة تثري هذه الشخصية وبذا (نأخذ من الثقافة العربية او الشرقية ما يتناسب مع شخصيتنا وما نستطيع ان نهضمه بلغتنا وما نجعله يضيف جديدا الى قيمنا) .

٣ ـ (ان الحداثة لا تعني التنكر للعروبة او للدين او التراث وانما هي مجرد وسيلة للحصول على اضافة ثقافية حديثة ليس اكثر ولا اقل) .

هذه خلاصة رأي العمير في مسالة الحداثة وهو رأي يأخذ به عدد من ادبائنا ومثقفينا من مثل الاستاذ محمد حسين زيدان والاستاذ عزيز ضياء اللذين كتبا حول مسالة الحداثة والثقافة الجديدة آخذين بمبدأ التوفيق بين الموروث والمعطيات الجديدة التي لا تمس شخصيتنا ذات الثوابت المحددة اسلاميا وعربيا .

ولكن هذا لم يمنع ظهور افواج من الكتاب الرافضين للثقافة الجديدة والذين ينسبون اليها معاداة التراث وتهديد الشخصية السلفية للانسان العربي المسلم ، ولقد تبنت احدى الصحف هذا الموقف وابرزت له عددا من الكتاب وهم يأخذون بآراء احمد فرح عقيلان حول الشعر الحر مع تحوير في المصطلح اذ استخدموا كلمة (الحداثة) لتكون عندهم عنوانا على كل المخاطر الممكنة على حضارتنا وانسانيتنا وقد استفحل امر هذه الحملة اخيرا بسبب النجاح الكبير الذي حققته الثقافة الجديدة في بلدنا ، وهو نجاح يتمثل في خطط التنمية الاقتصادية المتوالية ، وهي خطط افرزت جيلا من المثقفين المتفتحين على العالم [illegible] ومن هذه النماذج نجد رائدا فضائيا [illegible] في الفضاء وقاد ، وهو حينما صعد كان عربيا ومسلما وحينما عاد الى الارض عاد عربيا ومسلما . وهذا رائد لم يكن من الممكن وجوده في بلدنا لو كنا لم ندرس الرسم والجغرافيا واللغات الاجنبية . اي ان موقف الملك عبدالعزيز في عام ١٩٢٧ م اعطى نتائجه بعد ستين عاما اذ طار احد احفاده الى فضاء الله .

ومن نماذج التنمية الثقافية او الحداثة عندنا اجيال من الادباء والكتاب والشعراء . افرزتهم المدارس الحديثة المنتشرة في بلادنا كنتيجة طبيعية لسياسة التعليم .

ومن النماذج ظهر جيل حداثي من النقاد والشعراء والقصاصين لم يكن ليظهر لولا وجود التعليم اولا ثم وجود الاسئلة المستنيرة والاجابات المتفتحة مثل سؤال الصبان وجواب العواد .

على ان استمرار الحوار حول الحداثة وامتداده على مساحة ستين سنة ما بين قابل باطلاق ورافض باطلاق وبينهما قابل بشرط ، انما كان نتيجة للحس الصارم حول مسالة الدين والعروبة وعلاقة الثقافة الجديدة بهما ، ثم انه يحمل في طياته دوافع لا شعورية بالرغبة في استعادة النموذج القديم اجترارا لزمن الاستشهاد كما كانت سوالف التاريخ ، غير ان معطيات التنمية الحضارية الشاملة في المملكة كفيلة بدفع انسان هذا البلد الى تجاوز اوهام اللاوعي ، ومن ثم توجيهه الى بناء تاريخه بيديه وعقله بدلا من استئلاف امجاد غيره او استعارة تاريخ اجداده والبلد الذي قرر مليكه تدريس الرسم بقوة العقل والسلطان هو البلد الذي انبثق فيه جيل من الرسامين التشكيليين ممن صنعوا حركة فنية لم تكن من ثقافتنا الماضية ولكنها من تاريخنا الجديد الذي صنعناه بايدينا كنتيجة للرؤية الحكيمة التي يتمتع بها قادتنا والتي جعلت الملك عبدالعزيز يميز بين الحق والباطل فيأخذ بالحق والبرهان ويفرضه بالعقل والسلطان . والبلد الذي ظل مغلق المنافذ لقرون عديدة هو البلد الذي يفتح مهرجاناته الآن في الجنادرية ليستقبل المفكرين العرب بكل محبة وقبول لان مسالة الثقافة لاجتهاد لا يحق فيها الا الحق . ومن كان شعاره الحق لم يخف من الباطل ، لذا ضاعت صرخات كل من يخذرنا من الثقافة الجديدة وروادها من العرب ، واصبحت بلادنا دارا لكل ما هو عربي فكرا وجنسا ولم يخدش ذلك من اصالتنا بل زادها قوة وصلابة . والحمد لله .

■ الهوامش والمراجع :

١ ـ خواطر مصرحة ١٠
٢ ـ السابق ٣٧
٣ ـ السابق ٤٢
٤ ـ السابق ٧٢
٥ ـ السابق ٧١
٦ ـ السابق ٤٦
٧ ـ السابق ١١٢
٨ ـ السابق ١١٤
٩ ـ السابق ٤٢ ، ٧٤ ، ٨٤
١٠ ـ انظر كتاب : العواد قمة وموقف ٤٨ ـ ٥٠ (نشره عبدالحميد مشخص ومحمد سعيد الباعشن . دار الجيل للطباعة . القاهرة ١٩٨٠) .
١١ ـ احمد فرح عقيلان : جناية الشعر الحر ـ نادي ابها الادبي ١٤٠٢ (١٩٨٢) .
١٢ ـ اشير هنا الى ما ورد في ص ١١٤ في الفقرة رقم (١) في ان يخلو الادب من دعوات الانحلال والفساد والهدم ، واشير الى تأييدي للاستاذ عقيلان في هذه الفقرة والتي تليها . وهذه امور تشمل كل انواع الادب سواء الحر منه او غير الحر .
١٣ ـ علي محمد العمير : مناوشات ادبية ٦٩ ـ دار العمير للثقافة والنشر ١٤٠٢ هـ (١٩٨٢) .
١٤ ـ السابق ٧٠
١٥ ـ عن تحفظ عقيلان على الادباء العرب انظر جناية الشعر الحر ص ٣٥ .
١٦ ـ جريدة (عكاظ) الاثنين ٢٧ شوال ١٤٠٥ هـ (١٥ يوليو ١٩٨٥) وكان المقال رسالة موجهة من الاستاذ العمير الي . وقد اجبت عليها بمقالة في عكاظ عدد الاثنين ١٢ ذي القعدة ١٤٠٥ هـ (٢٩ يوليو ١٩٨٥ م) . وختم الاستاذ العمير ذلك في مقالة في الجريدة نفسها عدد الاثنين ١٩ ذي القعدة (٥ اغسطس ١٩٨٥ م) .



ميخائيل نعيمة — علي العمير — عبدالله الغذامي

الموروث الشعبي

مفهومه .. وآفاق دراسته (١)

● عبدالله بن ادريس : علينا ان نفصل بين احياء الموروث الشعبي والدعوة الى العامية

● احياء الشعر العامي احياء للوهن والضعف والفساد اللغوي

● د . عبدالحميد يونس : هناك فرق بين العامي والشعبي !!

الموروث الشعبي لأى امة من الامم هو احد المصادر الاساسية للهوية . بل لعله المصدر الرئيسي لتحديد هوية الامة وشخصيتها وسماتها العامة والخاصة : فهو حصيلة تاريخها وتجاربها وقيمها وعاداتها وتقاليدها التي تعبر عن تصورها لنفسها وللعالم من حولها .. وعلاقتها بغيرها من الامم والمجتمعات . فالموروث الشعبي هو الماضي الذي يؤثر في حاضر الامم ومستقبلها . وقد انتبهت الامم والشعوب المتقدمة الى ذلك فقامت بجمع تراثها وموروثها الشعبي واتاحته للدارسين والمبدعين .. فهل استطعنا نحن كأمة عربية لها هويتها الثقافية والحضارية العريقة ان نفعل هذا ؟ اي ان نقوم بجمع وحفظ تراثنا وموروثنا الشعبي ودراسته دراسة علمية تتيح لنا تقديمه لأجيالنا الحاضرة والقادمة بصورة مشرقة ، حتى لا تنشأ منفصلة عن ذاتها ومغتربة عن واقعها ؟ وهل استطعنا ان نطور موروثنا الشعبي لنكتسب منه قيمة حضارية تمنحنا خصوصيتنا العربية ؟ وهل الدعوة الى الموروث الشعبي في الاقطار العربية .. هي دعوة الى تبديد مفهوم الوحدة العربية كما اشاع البعض ؟

حملنا هذه الاسئلة التي انبثقت من مواكبتنا لخطوة الحرس الوطني الرائدة في مهرجان « الثقافة والتراث » بالجنادرية .. والتي عقدت ندواتها تحت راية « الموروث الشعبي والابداع » .. وتوجهنا بها الى مجموعة كبيرة من المثقفين والمهتمين بالبحث في مجال التراث والموروث الشعبي .. وقد كانت حصيلة حوارنا معهم على النحو التالي .

● في البدء تحدث الاستاذ عبدالله بن ادريس عن تعريف الموروث الشعبي .. والفرق بينه وبين الادب الشعبي .. فقال :

- الموروث الشعبي هو كل ما خلفته الاجيال السابقة للاجيال اللاحقة من الفنون والعادات والتقاليد والآثار وما اليها .

واضاف :

يجتمع الموروث الشعبي مع الادب العامي في شيء واحد .. هو : ان القول سواء ان كان هذا القول شعراً ، ام اسطورة ، ام رواية كروايات تغريبة « بني هلال » مثلا .. لكنهما يختلفان فيما عدا ذلك ..

بين الموروث الشعبي والادب العامي

● وعن المفهوم العلمي للموروث الشعبي والحدود الفاصلة بينه وبين الادب العامي يقول الدكتور عبدالحميد يونس استاذ الادب الشعبي ورئيس مركز التراث الشعبي بالقاهرة مؤكد على اهمية هذه القضية :

- ان كثيرا من الدارسين او المتذوقين للادب لا يميزون بين الهوية الجماعية وبين الابداع الادبي الذاتي .. ولذلك كان من الضروري ان نصحح بعض الاخطاء التي شاعت عن الادب العامي .. وعن الموروث الشعبي ، فالدارسون الاوائل لهذا الادب كرسوا القول بانه عريق وبانه عامي . واثبتت الدراسات الموضوعية ان هناك روائع شعبية يبدعها الوجدان الجماعي .. وان العامية ليست مقصورة على الادب الشعبي .. ونحن الآن في دفاعنا عن قوميتنا العربية كثيرا ما نردد الاناشيد الفصيحة ، فتصبح جزءاً من ادب الشعب . ثم ان هناك من الاغاني العامية .. ما تعبر عن وجدان فردي او ذاتي ولا تصبح بذلك شعبية .. ومن حسن الحظ اننا بدأنا نعمل على التمييز بين الشعبي وغير الشعبي .. وذلك بانشاء المراكز والمعاهد الخاصة بالمأثور الشعبي فالكلمة في الموروث الشعبي هي كلمة حية تصاحبها الحركة والاشارة والايقاع وفيها من الرموز ما يصدر عن وجدان القوم او الشعب ، او الجماعة .

مفهوم الموروث الشعبي

● اما الاستاذ احمد بوقرى المحرر بالقسم الثقافي بجريدة " اليوم " .. فقد اجاب على سؤالنا في البحث عن تعريف علم للموروث الشعبي قائلا :

- في جاهزية قولية لا يمكن الافلات منها ، نستطيع ان نضع تحديداً تعريفياً سريعاً لمفهوم « التراث الشعبي » . وغير ذلك يعد ضرباً من التجديف اللغوي المجرد .

« الموروث الشعبي » .. أليس هو نتاج الوعي الجمعي الشعبي كما اعطته البيئة المادية المعاشة في تنوعها وتناقضاتها ؟

ليس كما انتجه فرد بذاته معين داخل الجماعة .. بل كما انتجه « فرد » مجهول داخل الجماعة ، وربما ، او كما اعطته الجماعة مصعدة فردية الموروث الى صورتها هي ، معطية إياه شرعية تصوراتها ورؤيتها هي وليس فرديته هو .

« الموروث الشعبي » هذا هو فن جماعي - كما قلت - يتميز عن الفن الفردي في كونه لا يكتسب شرعيته الشعبية الا عندما يكون موافقاً لتصورات المجتمع ورؤيته تجاه المعاش الواقعي .

اي هو فن الجماعة الشامل يتجذر روحيا كما في الاهزوجة والمثل والحكاية الشعبية الشفاهية والاغنية الفولكلورية والملاسنة الشعبية اليومية والعرف والتقليد القولي والاحتفالي ، وهو ينتقل الى الحركي والمادي كما في الرقصة الشعبية « العرضة والمزمار » .. وفي الفعل الموسمي « الركب » .

وفي فن العمارة الإسلامية المتميز وطابعها وبصماتها « الروشان ، والاعمدة الرخامية والاقواس » وفي طريقة صنع المأكولات ومظاهرها الاحتفالية واسلوب تقديمها ومواعيدها الزمنية .

ان كل ذلك مظاهر روحية ومادية موروثة واتية من عمق الماضي المتواصل في خلايا الحاضر النابض ، كونها تعبيرا - ما زالت - عن وعي جمعي هو في تطور صيرورى بطيء وكانعكاس حسي للحالة الواقعية في المجتمع مشمولا في كل تناقضاته الفئوية والثقافية وتعبيرا عن اهداف - هذه الحالة - نحو ظروف وآفاق حالة واقعية افضل .

صراع المدينة والريف

● وتحدث الينا الاستاذ فاروق خورشيد الباحث المعروف في الموروث الشعبي عن الصعوبات الموضوعية التي قابلت البحث التراثي .. وعن الفرق بين الموروث والادب العامي .. وقال :

- نحن لم نلتفت الى اهمية الموروث الشعبي الا في عهد متأخر جدا .. وعندما بدأنا في عملية جمع هذا الموروث واجهتنا صعوبات كثيرة من اخطرها دخول آثار المدنيات الحديثة على الريف والقرى وقاع المدينة .. وتغلغل اجهزة الاعلام ، خاصة الاذاعة والتليفزيون الى ضمائر الناس ووجداناتهم بحيث انها اثرت تأثيراً كبيراً جداً في نقاء الموروث القديم وبقائه بشكله النقي . واصبح على الجامع لموروثنا الشعبي ان يكون على حذر شديد من ان تدخل داخل اعمال الجمع تراكمات من الثقافات الوافدة غير المرتبطة بالتراث الشعبي الاصيل .. اذن على الباحث اولا ان ينقي الموروث الشعبي من الشوائب .

والى جانب هذا فإن حصيلتنا من التراث الشعبي مازالت قليلة جدا .. والحصول عليه مازال صعباً .. ويحتاج الى عناية وتركيز شديدين . واصبحت مهمة الاسراع في جمع ما تبقى من الموروث مهمة عاجلة جدا .. وعلى الدارسين الشعبيين ورجال علم الاجتماع والادب ان يسعوا الى ذلك كي يبقى الموروث منبعاً اصيلاً ورافداً هاماً من الروافد الكاشفة عن الشخصية العربية .

● واستمر الاستاذ خورشيد موضحا الحدود بين الموروث والادب العامي :

- هناك حدود ابدية .. وهناك اشياء ينبغي ايضاحها جيدا .. وهي ان الادب المكتوب سواء كان باللغة العربية الفصحى او العامية له كاتب .. ويعبر عن كاتبه وتجربته الذاتية .. فهو ادب ذاتي شأنه شأن الادب الفصيح .. وفي كل الاحوال لا يعتبر هذا الادب شعبياً على الاطلاق .. وانما هو ادب منطوق بلغات مختلفة . وهناك ايضا شروط معينة لا تتوافر في الادب العامي الا في حالات نادرة جدا . فاذا استهوى الادب المجموع ورأى فيه هذا المجموع آماله وآلامه .. وانه يعبر عن قضاياه العامة .. هنا يلتقط « الثيمة » الشعبية .. فيتبناه الشعب وينقله من منطقة الى اخرى فيفقد الذاتية لان عوامل الحذف والاضافة تدخل عليه . والنموذج على ذلك « قصائد عنترة بن شداد » وهي من الادب الفصيح ، نجدها في البداية .. ثم جاءت سيرة عنترة الشعبية معبرة عن ضمير جمعي وقضية جماعية .

الحدود مهمة اذا توافر الفهم

● وعن كيفية وضع الحدود بين فكرة احياء الموروث الشعبي واستثماره .. والدعوة الى الادب العامي .. استطرد الاستاذ عبدالله بن ادريس موضحا

- الادب العامي ، كما قلت آنفاً جزء من هذا الموروث لشعبي . ووضع حدود فاصلة بين فكرة احياء الموروث لشعبي والدعوة الى الادب العامي امر ممكن اذا توافر لفهم والادراك وسلامة الهدف لدى المخططين المنفذين . ذلك ان احياء الموروث الشعبي كالعادات التقاليد واساليب الحياة وانماطها ومخلفات الاجيال التراثية من صناعات وآثار ومبان واثاث وحرف وفنون مختلفة كالعرضات والرقصات الشعبية وعادات الاعراس والافراح المختلفة وغيرها .

ان احياء مثل هذه الاشياء شيء طبيعي وطيب لايجاد التواصل الزمني بين الماضي والحاضر .. ولإعطاء الاجيال الحاضرة فكرة واضحة عن انماط حياة اسلافهم .

اما الدعوة الى الادب العامي فيجب ان يفصل عن هذه الموروثات الشعبية فصلا تاما من حيث انه لا يصح نشر الادب العامي .. وبخاصة منه الشعر نشرا عاما كما حاصل الآن فيما نشاهده في الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية في المملكة ودول الخليج العربي .. وهي التي ينتظر منها ان تكون حريصة على اللغة الفصحى التي من ارضها نبتت .. وبها القرآن الكريم نزل ، وبها كتب التراث العربي الاسلامي العظيم وسجل . والشعر العامي ليفني مما يعتز به تراث الامة . وثقافتها وحضارتها لانه في الاساس وليد الامية والجهل والتأخر والانحطاط اذ لم يوجد الا بعد ان دب الوهن والضعف الى اللغة العربية الفصحى وفسد اللسان العربي المبين .. ولذلك فان احياء الشعر العامي هو احياء للوهن والضعف اللغوي . ونحن العرب .. وخاصة سكان الجزيرة العربية مدعون الى اعادة الحيوية والاعتبار والاعزاز والتكريم للغة الفصحى لغة القرآن الكريم والسنة وتراث الاسلام ، لان في احيائها احياء لقيمنا وامجادنا ولا شك ان احياء الادب العامي فكرة مضادة .. وضارة للغة .

واقول ان الشعر العامي مكانه الحقيقي هو مجالس السمر واحاديث السرى ، والاسفار وجلسات الانس والذكريات .. ولكن ليس الصحف والمجلات .

اشكال ثابتة

● اما الاستاذ يوسف القعيد الروائي المصري الشهير فقد ركز على الفرق الجوهر بين الموروث والادب الشعبي .. واستهل حديثه بهذه النقطة قائلا :

- هناك فرق جوهري بين الموروث الشعبي وبين الادب العامي .. فالموروث الشعبي ليس له مؤلف معين .. فهو لا ينسب الى مبدع بعينه .. انما الادب عادة له مبدع خاص به فالموروث يندرج تحت مظلة الإبداع الجماعي لكل شعب في فترة زمنية معينة لتتوارثه الاجيال بشكل مستمر ولا يبقى كما هو .. فبعض الاجيال تضيف اليه وبعضها يحذف منه ويغربله ، وقد اخذ الموروث الشعبي اشكالا ثابتة حتى الآن كالمثل الشعبي والموال واللغز والسير الشعبية .. فهو يضم كل الادب الشعبي المتناثر والمتداول . واعتقد ان دورنا هو ان نكون جسراً لنقل الموروث الى الاجيال القادمة دون العبث به .. ودون الانتقاص منه كما حدث في « الف ليلة وليلة » .. ويجب ان نخصه بالدراسة والفهم الكاملين لنفهم من خلاله السلوك الداخلي للشخصية العربية في فترة من الفترات .. وان نستخدم هذه المادة كمادة استدلالية لفهم واستيعاب اسلوب الشعوب وطريقتها في الحياة .

كيف يتطور الموروث الشعبي

● ويعود الاستاذ احمد بوقرى الى الحديث مجيبا على السؤال القائل : كيف بإمكاننا ان نطور موروثنا الشعبي ونكتسب منه سمة تمنحنا خصوصيتنا العربية ؟

- الموروث الشعبي على تعدد مظاهره الثقافية والحركية هو نتاج اصيل قد اكتمل انجازه بالنسبة لحاضر معاش .. وفي حاضر معاش ينتج مادته الثقافية الشعبية او يعيد انتاجها ، هو في صيرورة غير منقطعة عن منتوجها السابق وليصبح موروثا شعبيا مكتمل الانجاز بالنسبة لظرف معاش لاحق .

وهنا في هذا الحاضر الآني ، في لحظتنا الثقافية والاجتماعية هذه ، كيف نطور هذا الموروث ليصبح « سمة خاصة تمنحنا خصوصيتنا العربية » ؟

ان من اهم المحاولات الشرعية المطلوبة في تحقيق هدف وطني كهذا يتحدد في :

اولا :

جمع شتات هذا الموروث ما كان منه شفاهيا - قوليا - محفوظا في صدور الناس ومعبرا عنه على السنتهم وتسجيله وتدوينه ونشره في اوساط الاجيال الحالية والقادمة وذلك من خلال جهد رسمي جماعي منظم ، او بجهد فردي ذاتي مسند بدعم رسمي - بالضرورة - ماديا ومعنويا .

ثانيا :

جمع شتات هذا الموروث ، ما كان منه حركيا او احتفاليا شعبيا برصده ودراسته علميا وادخال الجهد الفردي الفني بتطوير صورته وروحه وتقديمه في اطار عصري تتقبله الاجيال الحالية التي تعيش في زمن « الثقافات العالمية المتعددة » المفتوح .. وفي زمن تداخل النماذج الحضارية المعقدة كما تبين في صورتها وملامحها التقنية الفورية والمتغلغلة ذات الشعارات « الكسموبوليتية » .

ان كثيرا من شعوب الشرق قد طورت فنها الشعبي بمعزل عن تأثير النماذج الثقافية الدخيلة ولم تبقه تحت ربقة الجمود و « الخامية » ، وهي في نتاجها الفني المعاصر ، الادبي والمسرحي والعمراني ، كما يمثل حاضرها ، ان لم تتمثل حرفيا وبدقة تفاصيل الموروث الشعبي .. وخاصة الحركي منه والمادي فانها قد تمثلت روحه وايقاعه الداخلي المعبر عن لحظته كما كانت والمعبر عن طبقته كما وجدت في الزمان والموضوع .

اي ان المطلوب هنا تحريك جمود موروثنا الشعبي الحركي الى فاعلية حركية تسري في اوصال فننا ونتاجنا الثقافي والحركي المعاصر .. وهذا لا يتم الا من خلال جهاز ثقافي رسمي جاد ، كادارة للتراث القومي والفنون الشعبية ، تعنى تاريخيا ووطنيا بتحريك هذا الجمود في الموروث الحركي والاحتفالي وتقديمه في قوالب مسرحية معاصرة او في اشكال فنية - لوحات شعبية مطورة يستوعبها كل الناس على اختلاف ثقافاتهم واتجاهاتهم الاجتماعية وذلك ايضا بدعم من جهود فردية اكثر جدية تعي لهذه المسئولية الوطنية والحضارية .

ثالثا :

اقتراب الابداع « الفردي » من الموروث الشعبي وهي مهمة تخص الشاعر والقاص والفنان والمفكر وواحدة من اهم مسئولياته التاريخية ، اذ لا يصبح الابداع الادبي في تعدد صوره وتعقد لغته وفنيته ابداعا شعبيا او فنا جماهيريا شاملا ، اي ابداع يحقق لذة فنية لمتلقيه من الشعب الا اذا كان تضمينا للمثل الجمالية والقيم الشعبية الشاملة .. واختراقا عصريا فنيا في صميم الوعي الشعبي الشامل بحركه ويقربه من تصور واقع اكثر جمالا واكثر اتزانا ..

دراسة الموروث .. ولكن

● ويعود الاستاذ عبد الله بن ادريس مجيبا على السؤال الخاص بكيفية تطوير الموروث قائلا :

- تطوير هذا الموروث يأتي عن طريق التأليف فيه ووصفه وصفا دقيقا مطابقا للواقع والمحافظة عليه .. ولكن ليس عن طريق تدريسه في الجامعات .

« بل يكفي ان يدرسه المعنيون به دراسة تسجيلية لمجرد حفظه والابقاء عليه والاستفادة من جوانبه الانسانية مثل الشجاعة والنخوة والمروءة والكرم وحماية الذمم والذمار والجار .. والخ . وابراز الخصوصيات الايجابية هذه هي التي تمنحنا سمة الخصوصية العربية الاسلامية المجيدة واستمراريتها .. لكن يجب ان يكون احياء التراث الشعبي الخاصة .. للباحثين فقط !

ولا يصح ان ينشر الادب العامي ليكون في متناول كل فرد لان ذلك مما يضعف ادب الفصحى وتراث الامة العربية الاسلامية ..

تفتيت الوحدة العربية

● ويواصل الاستاذ عبد الله بن ادريس اجابته على السؤال الاخير القائل : هل الدعوة الى الموروث الشعبي دعوة الى تفتيت مفهوم وحدة العروبة ؟

- نعم هي كذلك ! وقد لا يكون بعض دعاة العامية ومشجعي نشرها يهدفون الى تفتيت الوحدة العربية .. ولكن بفعلهم هذا .. حتى ولو كانت نيتهم سليمة .. هم في ذات الوقت يساعدون اصحاب النوايا السيئة من دعاة العامية فيكون عملهم تشجيعا ودعما للذين يريدون ان تحل العامية في المجتمعات العربية محل اللغة الفصحى وتتاجها تدريجيا وعلى مر الزمان .. ونحن العرب المسلمين دائما مستهدفون لاعداء الاسلام في كل مجال من مجالات الحياة الدينية والدنيوية .. ولذلك لا يجوز ابدا ان ننساق وراء دعوات التغريب الفكري والتغريب اللغوي .

وفي رأيي ان هذين السلاحين هما السلاحان اللذان يحاربنا بهما اعداؤنا وهما اخطر الاسلحة الموجهة الينا على الاطلاق .

ما المقصود بوحدة العروبة

● وختم الاستاذ احمد بوقرى حديثه باعادة سؤالنا مرة اخرى .. ثم الاجابة عليه . وقد بدأ ذلك بالمزيد من الاسئلة :

- مقابل سؤال عكاظ : هل الدعوة الى الموروث الشعبي دعوة الى تفتيت مفهوم وحدة العروبة ؟ . تنتصب اسئلة اخرى : فما المقصود هنا بوحدة العروبة - هذه الصياغة الذكية الفضفاضة ؟ هل المقصود هنا بوحدة العروبة وحدة الاقطار العربية سياسيا واجتماعيا ؟ ام ما يقصد بها السائل ، وحدة اللغة الواحدة - وحدة اللسان ؟

فاذا كان يقصد بها الوحدة المادية كما مفترض ان يهيىء لها ثقافيا فان وحدة الثقافة العربية وبخاصة الشعبية انما هي جماع وحداتها الثقافية الخصوصية ، كما في المنطق الفلسفي

حيث الوصول الى العام لابد بمروره بمرحلة الخاص ، ومرحلة الخاص ينهض في الثقافي هنا في كل عنصر من عناصر الثقافة الشعبية الشاملة .. ونعني بكل عنصر كل ثقافة - موروث يخص كل قطر عربي على حدة .

واذا ما قصد بالسؤال وحدة العروبة - سياسيا ، لنا الحق ان نطرح السؤال كما يأتي . وهل الوحدة العربية غير مفتتة الان في غياب الدعوة الى الموروث الشعبي واحيائه ؟! في الواقع - لم يكن تجزؤ الثقافة العربية وبخاصة الشعبية ذات العلاقة بالوعي الجمعي والحركة المجتمعية العفوية لم يكن تجزؤها الى ثقافات شعبية اقليمية واحدة من اسباب تأخر وحدة العروبة او موحدة الذات العربية نقضا لذلك فقد لعبت هذه الثقافات الشعبية على تفردها وتميزها بطابع المرحلة التي انتجتها ووعي الصيرورة الاجتماعية الذي رافقها في تمكين هذا الدور الشعبي من اعادة توكيد ذاته وشخصيته الاصيلة ازاء محاولات الطمس والتشويه التي لعبها تغلغل الاستعمار الغربي في اوصال الجسد العربي في القرن الماضي وبدايات القرن الحالي .. وكانت واحدة من وسائل هذا التغلغل « الكولونيالي » في الوطن العربي هو طمس ثقافات الشعوب العربية لكي يسهل له تفتيت الذات العربية وتفتيت ارادتها التاريخية تمهيدا لتقبل النموذج « الحضاري » القادم ، في كل اطره ووجوهه السياسية والثقافية اي كانت التجزئة العربية بما تعنى بها تجزئة الاقطار وعزلها من الناحية « الجيوبوليتيكية » هي واحدة من اهم صور التجزئة الحقيقية التي افرزها التغلغل « الكولونيالي » الاستعماري - والتي مازالت اقطارنا تعاني من ذيولها وبصماتها ..

ان الثقافة الشعبية - الموروث الشعبي الخاص ينهض من اجل توكيد الذات المفردة كنواة لتوكيد الذات الجماعية التي هي هنا الذات العربية الشاملة . ولا نعتقد اننا عندما نذهب الى احياء الموروث الشعبي لكل شعب على ارضه ما ينافي الدعوة الى توحد الامة العربية بل يصبح هنا من ضرورات النهوض بهذه المهمة - الحلم التاريخي للشعوب العربية هو : تأصيل هذه الثقافات الخاصة بكل شعب وايجاد القواسم المشتركة بينها كحق طبيعي يعزز من نهوض الشخصية القومية المفردة في وجه محاولات الطمس والتغييب الحالية .. وكنواة اساسية لتعزيز النهوض الكلي للشخصية القومية الجمعية - الشخصية العربية كما تربط عناصرها المكونة أصرة اللغة الواحدة - اللغة التي تحتمل كل هذا التنوع .. وهل كانت وحدة اللغة مدخلا وحيدا وضروريا نحو توحيد الشعوب وتوحيد الثقافات وتوحيد البنية الاجتماعية ونظامها ؟! ان تجربة التاريخ الماثلة تقف شاهدا على نفي هذا « المنطق الثقافوي » ، فلنتبصر جيدا في حركة التاريخ المعاصرة ففيها الاجابة النهائية لكل هذه الاسئلة !

الموروث والدعوة الى تبديد المفهوم

● اما الاستاذ فاروق خورشيد .. فقد تناول هذا السؤال من زاوية مختلفة :

- في الحقيقة اننا عندما ندرس الادب الشعبي فاننا ندرسه اساسا لكي نخرج بمفهوم ادبي عربي موحد .. لكن الذي حدث - للاسف - في مراكز البحث الفلكلوري هو ان كل منطقة بدأت تتصور ان الادب الشعبي هو الادب العامي ونتيجة لهذا الخلط بدأت تجمع الشعر العامي .. والحكايات العامية وتدرسها على اساس انها ذات خصائص بيئية معينة .. فاصبحت بذلك وسيلة فرقة وليست وسيلة توحيد او تجميع .. اننا نبحث في الاصل عن الهوية العربية العامة وليست « المحلية » كما يعتقد البعض .. كما ان علينا ان ننتبه الى قضية هامة جدا .. وهي ان بعض الدارسين يختلفون حتى الان في دلالات المصطلحات بما في ذلك كلمة « شعبي » نفسها .. هل هي دلالة على فنون وابداعات الطبقات الفقيرة والكادحة وحدها ؟ ، اي هل هي تعني هذه الابداعات التي تحكى او تكتب بالعاميات المحلية والشديدة المحلية في بعض الاحيان والتي تتغير وتتبدل مع الزمن والمتغيرات الاجتماعية والاقتصادية ، ام المقصود بها الابداعات التي اختارها الحس القومي العام لتعبر عنه ورفعها الى لغة مشتركة وتداولها عبر الفئة الاجتماعية التي ابدعتها .. وضمها - في نفس الوقت - الى ما اختاره من ابداعات الفئات الاجتماعية الاخرى ليكون منها كلها - وبتراكمات متتالية ابداعه الشعبي القومي العام .

خطأ المثقف !

● وعن المفهوم الخاطىء القائل ان الدعوة الى الموروث الشعبي في الاقطار العربية هي دعوة الى تبديد مفهوم الوحدة العربية - يؤكد يوسف القعيد .

- هناك مأخذ واحد عن الموروث الشعبي في هذه الزاوية بالذات .. وهو انه مكتوب بالعامية .. وقد قيل من قبل ان العامية محاولة لتفتيت الوعي العربي ، بمعنى ان هناك عاميات عربية كثيرة ولكن هذا ليس خطأ العامية .. وانما هو خطأ المثقفين والدارسين الذين لم يهتموا بدراسة الامر بصورة علمية تنفي عن الموروث الشعبي ما لحق به من ضيم .. فانا لا ارى في دراسة العامية ما يهدد مفهوم الوحدة العربية .. ولنا ان نتساءل اين الوحدة العربية التي تعمل العامية الى تفتيتها كما يقال ..؟ فالعامية قد تكون عامل تقريب لا عامل تفتيت اذا درست بصورة علمية واستخرجت منها المكونات التاريخية للشخصية العربية .

سيرة عنترة وبني هلال !

● وبالعودة الى دكتور عبد الحميد يونس للحديث حول هذا الموضوع اشار الى ما اكدته دراسته الطويلة والقيمة في هذا المجال قائلا :

- ان الحافز القومي هو الاول والاكبر في المأثور الشعبي والسير الشعبية خير مثال لذلك .. فهذه السير صدرت عن وجدان الجماعة العربية .. وللدفاع عنها وتمييز قوميتها ومثال لذلك سيرة عنترة .. وسيرة بني هلال .. ولكن نحن نهتم بالتفاصيل التي تحكي الجانب المحلي لفترة من الفترات .. ونهمل العاطفة القومية التي لها الصدارة .. فنحن جميعا عرب ولكن لكل شعب خصوصيته كما لكل فرد خصوصيته في اطار العنصر الاكبر والقوى الذي يضم كل هذه الخصوصيات هو العاطفة العربية والوجدان العربي التاريخي .. ومن ثم فان المحلية حقيقة هامة لا داعي للشك فيها .

دعوة للتواضع

● وختم الاستاذ فاروق خورشيد حديثه الينا مناشدا التواضع امامه .

- نحن في حاجة الى بعض التواضع امام موروثنا الشعبي . وبعض الاحساس بالمسئولية سواء في حقل الدراسة ، او في حقل الصياغة ، او في حقل الاستلهام .. فالتعامل مع الموروث واجب قومي ومسئولية عامة مشتركة .. والتعرض له ان لم يتم بجدية ومسئولية « جريمة » ينبغي ان يعاقب مرتكبها عقابا رادعا .. وهذه المسئولية ينبغي ان يتصدى لها الدارسون والنقاد بالعلمية والموضوعية .. فنحن نحتاج قبل التعرض لموروثنا الشعبي الى التعرف عليه .. وعلى الدراسات التي قامت من حوله . وعلى المحاولات التي بذلت للتعريف باسراره . كما اننا نحتاج في ذلك الى الاستعانة بمعطيات العلوم الاخرى ، مثل علم الفولكلور ، والاجتماع ، والتاريخ ، والحضارة ، والنفس . لالقاء مزيد من الضوء على هذا الموروث . حتى يتاح لنا ان نقرأه قراءة جادة وموضوعية وملهمة

● أحمد بوقري : الموروث الشعبي نتاج لفرد مجهول يمثل روح الجماعة ..

● احياء الموروث الشعبي لا يعني تفتيت الوحدة العربية

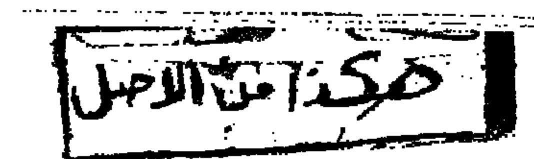
● يوسف القعيد : دورنا ان نكون جسرا لنقل الموروث للأجيال القادمة

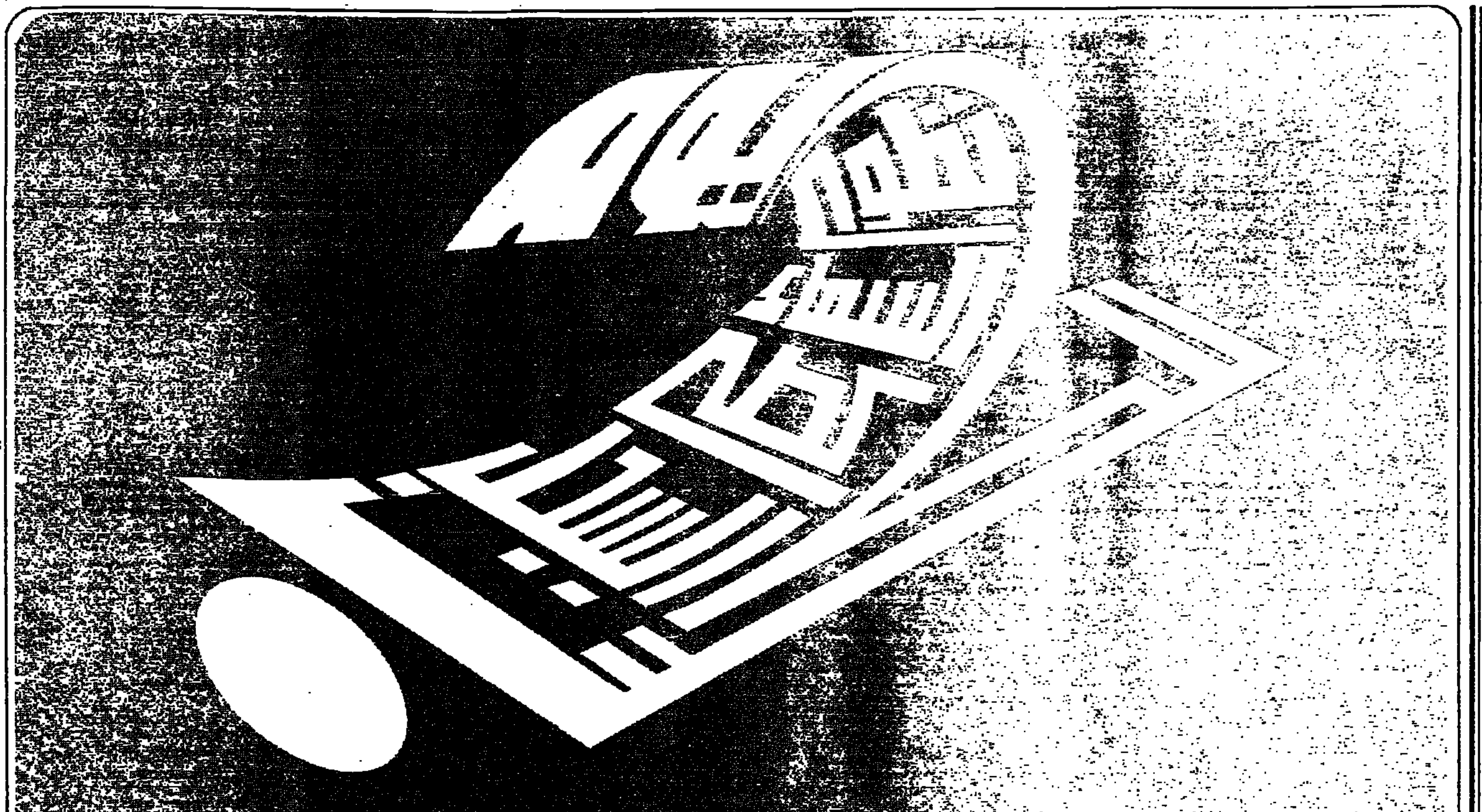
● فاروق خورشيد : احذروا التراكمات الوافدة

● دراسة العامية لا تهدد مفهوم الوحدة العربية



د . عبدالحميد يونس — عبدالله بن ادريس — احمد بوقري — يوسف القعيد





« يوم تطوى السماء كطى السجل للكتب »

صدق الله العظيم

صالح بصله

■ دلالة المطاردة في :

حوار على بوابة الأرض

● استدعاء العبق التراثي يقوم بفعلين متضادين
● كيف تصبح عملية القص نوعا من المطاردة ؟

● هذه الفكرة اذن هي المحور الاساسي للعالم الفني في هذه المجموعة .. فهي على مستوى المكان لا تسعى الى تثبيت الاشياء والعناصر والوقائع وانما تجعل من هذا الثبات حالة من المطاردة والحصار ، ولا تفلت منهما اللحظات التراثية للعودة للمكان ، وما تحمله من تداعيات وتجليات على مستوى الذات والاخر .. ان استدعاء العبق التراثي في تضاعيف القص يقوم بفعلين متضادين في وقت واحد : الاول يؤكد المطاردة ، وتجذرها ، والثاني يحاول ان ينفيها عن طريق التمثل والهضم والتجاوز ، عن طريق التحدى والمواجهة ، وفي احيان اخرى عن طريق الكاريكاتورية والسخرية .. وفي هذا المستوى ايضا تبرز فكرة المطاردة بكل زخمها الحسى الواقعى المرير ، ونرى ان حركة الواقع الخارجي هي الاكثر هيمنة وفاعلية على مستويات القص والصراع ، في مقابل خفوت الحركة الخاصة للذات .

وعلى مستوى الزمان تتعدد اشكال تجسيد المطاردة وتمتزج بعناصر اخرى ، تندغم فيها وتتوحد بها ، وتتبلور مشكلة موقف القاص من العالم والاشياء .. حيث نجد حضورا قويا للخوف ، والقلق ، وفقدان الذات ، والمواجهة .. والندم والاسف . والحزن والموت والسخرية .. ويصبح الزمان سؤالا ممتدا في الواقع والوجود ، والمعنى الوحيد له يكمن في تجريده من ملابساته وهواجسه من زمنيته ، بمعنى ادق من تزمنه في الاشياء ، والوجود .

وكما اننا لا نستطيع ان نفصل بين حركتي الزمان والمكان في نسيج القص في المجموعة فكلاهما يشكل الاخر حتى في حالة السلب والنقيض ، ايضا لا نستطيع ان نفصل بين زمن القص ، او الحكاية ، وبين الزمان بمفهومه الفلسفي والفكري ، ورغم ان زمن القص يستقي ماهيته ، من حركة الشخوص والعناصر داخل النص الا انه يحرص دائما على التفاعل مع زمانها المعاش الحي ، والمواز بالتناقضات والفراغات .

في قصة « سيرة من عذابات حامد المجدور » تتمثل « المطاردة » في حالة التشبث بالحياة ، والبحث عن الجذور ، ومواجهة المرض اللعين ، ورغم ان الصراع ينصب على شخصية « حامد » البطل الفرد الا انه يحمل ضمنيا حركة الجماعة « القرية » ووعيها بكل بدائيته وبساطته .. هذا الوعي الذي يصعد الى شكل المثل والحكمة .

في القصة نحن امام مستويات عدة للمطاردة : مطاردة الموت ، مطاردة الزمن والاحساس بالشيخوخة . مطاردة الماضي المتجسد في هواجس البطل ، ونجواه الداخلية الخاصة .

كذلك في قصة « احنى حنجرة الاغنية » تتجسد المطاردة في الحلم المجهض للبطل « غزوان » والمسافة بين الاغنية والحلم ، وبين القلب والحلم ، وقسوة الواقع ، انها الحب والامل المقتالان .

وفي قصة « حوار على بوابة الارض » نحن امام بطل مطارد ، مطارد من ذاته ، ومن الواقع ، ومن احلامه ، ومن هواجسه ، من اقلامه واوراقه وسجائره ، باختصار من اقسى الاشياء واعقدها ، الى ارق الاشياء وابسطها .. مطارد حتى في حبه ، وفي عقله ، وقلبه . نحن امام نوع من الشتات يؤكد اللا معنى ، من خلال المعنى نفسه ، يؤكد الوجود ، من خلال اللا وجود نفسه .

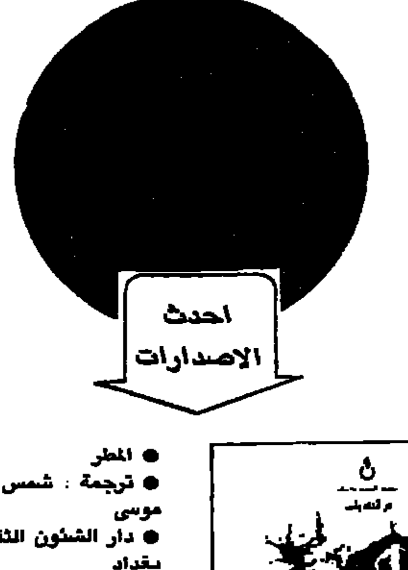
ايضا في قصة « الساعة » ، حيث نجد هندسة المطاردة ، حيث الوضوح التام لابعاد اللعبة ، وان محاولة التعقل الوحيدة لخيوط الحدث لابد وان تصطحب اللا عقل سندا لها .. ان رمز الساعة في القصة قد تجاوز دلالة الاحساس الواقعي ، المادي بالزمن ، واصبح رمزا للتشيؤ وللمصير الانساني في هذا العالم المتخبط . وهو رمز للفقد الدائم .. فالموت هو العنصر الوحيد الذي من خلاله يمكن ادراك مجالات الحركة ونقيضها في هذا الرمز « الساعة » .

فهكذا تسيطر هذه الفكرة على المجموعة وبوعى شديد تقول لنا اننا : كائنات مطاردة شئنا ام ابينا .

مجموعة قصصية
حوار على بوابة الأرض
عبده خال

غلاف : المجموعة





احدث الاصدارات



● المطر
● ترجمة : شمس الدين موسى
● دار الشئون الثقافية - بغداد
الطبعة الاولى ١٩٨٦ م
● هذه مجموعة قصصية فيتنامية ترجمت عن النسخة الانجليزية والتي حملت عنوان " النجوم المترامية " .. وهي لمجموعة من الكتاب الفيتناميين - وهي تعطي صورة قد لاتكون كاملة غير انها - على الاقل - تحاول إبراز أهم ملامح القصة في فيتنام .

● الاسلام والمستقبل
● مطابع دار السياسة - الكويت
الطبعة الاولى - ١٤٠٧ - ١٩٨٧ م
● هذا الكتاب طبعته اللجنة التحضيرية العليا لمؤتمر القمة الاسلامي الخامس - والذي انعقد مؤخراً في الكويت وقد شارك في تأليف الكتاب د . محمد فهمى جدعان ، د . زكي نجيب محمود ، د . روجيه جارودي ، د . رشدي فكار وآخرون - وكتب مقدمته وزير الاعلام الكويتى الشيخ ناصر محمد احمد الجابر



● شاذل طاقه - دراسة ومختارات
● ماجد السامرائي
● دار الشئون الثقافية - بغداد
● الطبعة الثانية - ١٩٨٦ م
● هذا الكتاب هو تحية لشاعر كبير ورائد .. وتاتي في ذكراه تعبيرا عن الاعتزاز الكبير به من اصدقائه الذين لم يترك لهم غير الحزن .. هذه التحية كما يقول السامرائي تاتي تعويضاً بسيطاً عن فراغ تركه في حياتنا الثقافية .



● دلالة المكان في قصص الاطفال
● ياسين النصير
● دار ثقافة الاطفال - بغداد
● دراسة نقدية عن المكان كضرورة مهمة في بناء اية قصة .. والمكان كما يقول الناقد : المعرفة التاريخية بالمكان وتحديد جغرافيته وبالتالى تحديد الافعال التي تحدث فيه . والدراسة اخيراً تحدد ماهية المكان كبطل وكشرط حياة .



● قصائد مختارة
● الهان بوسكية
● منشورات عويدات - بيروت
● هذا الديوان لواحد من أبرز الشعراء العالميين اليوم ، وقد قام بترجمة القصائد كل من فينوس خوري وعلى خوري وعائدة الاصيل وقام بمراجعة الترجمة ادونيس وقد طبع هذا الديوان باتفاق خاص مع دار غاليار بباريس

«عكاظ» تزف البشرى للناجحين في الثانوية العامة بالمنطقة الوسطى

محمد عبدالعزيز اليحيى (الرياض)
اعتمد مدير عام التعليم بمنطقة الرياض الدكتور عبدالعزيز الثنيان نتائج امتحان المرحلة الثانوية العامة بالمركز الاوسط بقسميها العلمي والادبي .
هذا وتضم منطقة الرياض ١٧ منطقة تعليمية وقد جاءت النتائج على النحو التالي :

ادبي

- منطقة الرياض التعليمية

ثانوية أبي تمام

ابراهيم فهد عبدالله العجلان
خالد محمد عبدالرحمن الجهني
خالد محمود عبدالله البكر
خالد عبدالله راشد السعيد
زيد ابراهيم زيد الفيز
سلطان مبارك بن طلق الدوسري
عبدالرحمن محمد ابراهيم العنزي
عبدالعزيز ابراهيم محمد الباز
عبدالعزيز ابراهيم عبدالله العتيق
عبدالعزيز محمد بن شلهوب الشلهوب
عبدالمحسن ابراهيم محمد الخضيري
عبدالله عبدالرحمن عبدالله الفوزي
عبدالله علي فهد ابراهيم أبوحيمد
عبدالله هادي فهد القحطاني
فهد احمد محمد الرومي
محمد عبدالله عبيد العجيري
محمد قاسم فهمي قطب الدين نجار
منصور بخيت عبدالله التمساح
ناصر عبدالعزيز ناصر الطامي

ثانوية الاندلس

بندر محمد نهران الطلق
تامر محمد موسى عقيلان
خالد حامد علي اللوام

خالد محمد سليمان القعود
خالد محمد محمود أباظه
خلف عابد سعيد البلوي
سليمان عبدالعزيز عبدالله العويضي
صالح صبيح مسلم العنزي
عبدالله ابراهيم صالح الموسى
علي عويد علي الكود
فايز ثامر مجلي الشمري
فهد محمود صقر السعدون
فهد غازي جريان صقر السليس العتيبي
ناصر ابراهيم حمود التويجري
ناصر سعدي عوض الله العتيبي
وليد فهد محمد الريمان
يوسف احمد حمد الجبيق
يوسف صالح عبدالله الصويلح

ثانوية بدر

ابراهيم بن محمد بن علي آل حمدان
ابراهيم بن محمد بن عبدالله العود
احمد حامد مبروك العتيبي
أديب عبدالعزيز عبدالرحمن العقيل
تركي بن سليمان محمد العثمان
حسن علي حسن القعود
حسين علي ابراهيم الشهري
حمد المحمد العبدالعزيز العقيلي
حمد محمد حمد العمر
خالد صقر عمر القحطاني
سعد عبدالهادي سعد القحطاني
سعود بن محمد بن براك الجديعي
سلطان محمد عبدالله السلطان
سيف محمد محمد السيف
فهيد ناصر ثنيان آل ثنيان
صالح عبدالعزيز ابراهيم العبداللطيف
صالح عبدالعزيز محمد العجمان
عادل محمد بن عبدالله الدخيل
عبدالرحمن عبدالكريم محمد أبوحيمد
عبدالرحمن بن عبدالله علي الجهني
عبدالرحمن عطالله ناصر الجديعي
عبدالرحمن محمد محمد الربيع
عبدالعزيز عبدالرحمن محمد الدويهم
عبدالعزيز علي محمد محمد السمر
عبدالله راشد عبدالرحمن الحمي
عبدالله عبدالعزيز محمد المرقب
عبدالله عمر سالم بقشر
عبدالله فهد القنير
عبدالله محمد عبدالله الزغبي
عبدالمجيد محمد عبدالعزيز القفيان
فهد محمد راشد الشقلي
فواز عبدالرحمن صالح السبيعي
فيصل طلع مرباح العتيبي
قاسم محمد قاسم محمد الاحمري
مصعب محمد مبروك العتيبي
محمد بن عبدالرزاق الدخيان
محمد عبدالرحمن عبدالله الجمعة
محمد عبدالرحمن محمد الحوشان
محمد عبدالعزيز محمد التميمي
محمد عبدالله حسن الجريبه
محمد عبدالله عبدالعزيز الوتاتي
محمد عبدالله محمد الباجوره
محمد مهيش طلس العتيبي
مشعل ناصر عبدالرحمن الصلاح
منصور محمد عبدالله العيسى
منصور عبدالله عبدالعزيز الراجحي
ناصر محمد ابراهيم الحاتم
وائل عبدالحميد ابراهيم
يوسف عبدالله العيسى الحبيب
عبدالله عبدالعزيز علي القديري

ثانوية الجزيرة

ابراهيم عبدالله ابراهيم السمر
احمد فهد عبدالله الشثري
احمد فيروز الدين بخاري
حمد عبدالله علي عوض الدريهم

خالد محمد عبدالرحمن التهم
جلال عبدالرحمن ابراهيم الرواف
محمد عبدالله عاتق القحطاني
سلطان عبدالعزيز محمد المقيل
سلطان محمد عبدالعزيز بن عمر
سويلم عبدالعزيز عبدالله السويلم
شكري أحمد عبده محسن علي
صالح علي شرهان الشهراني
طارق زياد سليمان شيخ الصالح
عبدالكريم عبدالله محمد عبدالله
عبدالله زهير عبدالله حسين الحسن
عبدالله محمد عبدالله السعود
فهد بن علي عبدالله الفضيلي
فوزي سلطان العبد الرحمن السلطان
ماهر عبدالرحمن سلطان رشيد
مصعب طلق غالب جمعان العتيبي
محمد سليمان عبدالعزيز الشبيان
محمد سليمان ابراهيم الدايل
وائل عادل احمد حسنين
وائل علي عبداللطيف السعدي
ياسر عبدالعزيز محمد العقيان

ثانوية الريان

احمد رضوان عبدالحي ابراهيم مدار
احمد معتصم عبدالغني جعما
ايهاب وحيد صبحي أمين سالم
بخيت سالم منصور الناصر
بلال ابراهيم محمد المتوكل
خالد بن سعود بن فارس العتيبي
خالد سعيد اسماعيل خان

خالد علي صالح الشايع
خالد علي ناصر الرشيدي
سالم عمر سالم الهلابي
محمد عبدالرحمن عبدالعزيز الفايز
محمد محمد ذياب العتيبي
محمد عقل بخيت الدوسري
سلطان ناصر عبدالعزيز عبدالجبار
سليمان عبدالله سليمان السعود
سهيل عبدالغني عبدالله سيف
ظافر حسن ظافر العمري
عبدالرحمن عبدالله احمد الدهيش
عبدالعزيز صالح سلطان القصير
عبدالكريم قاسم عبدالقوي الكتي
عبدالله سعيد صالح الجابري
عبدالله صالح خليف الخليف
عبدالله عبدالحبيب سعيد العلاقي
علي احمد علي قروي
علي عبدالله صالح الظهير
علي يحيى محمد جمعان
غانم محمد سالم الغنام
محمد ابراهيم محمد السعود
محمد جبران محمد جبران
محمد حامد عبدالحميد الصلماني
محمد سليمان محمد العبله
محمد صالح عبدالله الهيمان
محمد بن صالح بن محمد الجباعي

محمد طلعت توفيق
محمد عبدالله سعد الفارس
مروان صبري محمود عبدالقادر
ساعد ابراهيم احمد الطيار
ناصر محمد عبدالكريم المحيجان
نواف ناصر زاهي الطيري

ثانوية السليمانية

احمد بن صالح بن محمد آل الشيخ
احمد علي السيف بن السيف
ايمن بن ابراهيم حقي حجري
أيمن سليمان يحيى قدمي
أيمن عامر عوضه النهدي
بلال جاسر توفيق النجار
خالد حمود البلطي الشمري
خالد محمد صالح القرن
خالد محمد نافع الدوسري
خلف حمدان بن رشيد علي العنزي
سلطان غالب محمد السفيان
عادل محمد صالح الحميدان
عبدالعزيز ابراهيم محمد السويلم
عبدالعزيز بن محمد بن سيف السيف
عبدالله احمد محمد الخالكي
عبدالله ظافر عبدالله القحطاني
عبدالله بن علي صالح الماضي
علي صالح عبدالله ابراهيم العنقري
محمد احمد محمد محسن
محمد عبدالعزيز محمد السبتي
ناصر عبدالله عبدالهادي النجاع
وليد عبدالعزيز محمد محمد البوادي

ثانوية السليمانية الليلية

احمد عبدالله ابراهيم الثنيان
خالد حمد عقيل الحربي
خالد محمد احمد الزامل
رافع مرعي صالح العمري
سلطان برغش مزلق السبيعي
ظاهر سليمان الدغيثم
طعيمين شلش عويد المطيري
عبدالرحمن عبدالله عايض العصيماني
علي بجاد علي العتيبي
فهد صالح عكازة عوض العنزي
فهد عبدالله ناصر المغيصر
محمد بن جمعيثن بن عايد الحربي
محمد سالم فاضل العمري
محمد سعد محمد الغامدي

محمد مرعي صالح العمري
يحيى يزيد القيني الخاني

ثانوية حي الصفا

احمد عبدالله سعود العبدالعزيز
احمد مبارك عبدالله الرميح
جمعان عوضه سعيد العدواني الزهراني
خالد ابراهيم عبدالعزيز الضمارة
خالد محمد سالم بن عبيد
خالد عبدالله احمد الشهري
خالد بن عبدالله بن مبارك العلوي
سعود محمد ابراهيم بن صقير
سليمان عبدالعزيز علي الدخيل
عادل عبدالرحيم ناصر أبهيمه
عايض ظافر عايض آل سعد القحطاني
عبدالاله بن علي بن عبدالله آل هشم
عبدالرحمن عبدالعزيز الجهني
عبدالرحمن عبدالعزيز العويدان
عبدالرحمن عمر أبوبكر باعقيل
عبدالعزيز بن عبدالله العجلان
عبدالله حسن ابراهيم آل عبيد
عبدالله خلف عبدالله الدوسري
عتيق عبدالله عبدالعزيز العتيق
عثمان عبدالعزيز عبدالله العثمان
علي محمد عبدالله العبدالهادي
فهد بن سعد بن ابراهيم القرن
فهد علي احمد الشهري
محمد سعد طلق العتيبي
محمد سليمان ابراهيم الوهيبي
محمد صالح ابراهيم العجلان
محمد عبدالرحمن عبدالكريم الجريد
محمد بن عبدالعزيز بن محمد العتيق
نبيل محمد سليمان الرضي
وائل سعود عبدالله بن عمر

ثانوية الصديق

احمد مبارك محمد الزهراني
أديب محمد عبدالله السدحان
جلال علي ابراهيم مصطفى
خالد عبدالله ناجي الحربي
سعيد محمد عبدالله العمري
عبدالحكيم عبدالرحمن ابراهيم سالم
عبدالحميد احمد ابراهيم الرشيدي
عبدالرحمن سعد فهد العجلان
عبدالله علي عبدالعزيز العجلان
عبدالله عيسى الجارالله الشمري
فهد ابراهيم فهد العلي التويجري
ماجد تحسين فرج محمد
ماجد عبدالرحمن عبدالعزيز الباهلي
محمد اسماعيل ابراهيم بكر
محمد صالح عبدالله الصالح
محمد علي احمد ناقوس
محمد فهد عبدالعزيز العجلان
محمد محمود رمضان علي الخطيب
مصعب حمدان فهاد الرويلي
وليد احمد لطفي عبدالسميع السيد

ثانوية المسارق

ابراهيم بن حمد بن ناصر بن حميد
ابراهيم داود عبدالله بن داود
احمد ناجي السيد طنطاوي
احمد سمير ابراهيم سلامه
محمود محمد هاشم
حسن يحيى محمد علي العسيري
خالد حمد ابراهيم الوهيبي
خالد جمال احمد خليل
خالد زيد سعود الشثلان
خالد عبدالله علي العريني
خالد محمد عبدالوهاب علي
سعد عبدالعزيز سعد العثمان
صالح حسن عبدالله الزهراني
صالح سليمان محمد الخضيري
عادل سعد محمد شاهين
عبدالرحمن راشد محمد الطرف
عبدالرحمن رشيد عبدالله الطرف
عبدالرحمن عبدالله محمد طرف
عبدالرحمن فهد عبدالله الدوسري
عبدالعزيز محمد ناصر الجويجي
عبداللطيف سلطان الحميدي
عبدالله حسن علي الذروي
عبدالله عيسى مخمي الدوسري
عبدالمجيد عبدالله آل الشيخ
علي عبدالله علي العسيري
عمر محمد سعد العطلي
مصعب ابراهيم عبدالله العجلان
محمد زيد محمد الجمعان
محمد بن سالم بن انيس القحطاني
محمد بن عبدالرحمن محمد العمري

محمد عبدالله عبدالعزيز العبيد
محمد عبدالله الوشيلي
مطلق عبدالرحمن محمد البار
منصور عبدالرحمن ابراهيم الجنوبي
ناصر محمد عبدالله السماري

ثانوية العارض الليلية

احمد علي صالح سعيد جرنان
عبدالرحمن بكر محمد العليان
فهد بن سيف محمد خلوان
فيحان شعيفان محسن المطيري
مبارك مترك شمري
محمد ابراهيم محمد العبداللطيف

محمد مرزوق حمد العجمي
محمد مبارك حمد الفو
محمد مطر مشير الشمري

ثانوية عبدالرحمن الغافقي

ابراهيم محمود ابراهيم صبري
احمد محمد عبدالهادي الدوسري
اسكندر يوسف حمزه الخيري
براك راجح محمد العصيمي
تركي محمد حمود المطيري
خالد بادي بجاد العتيبي
زياد بن حمد بن زياد العتيبي

زياد بن حمد بن زياد العتيبي
سعيد محمد سعيد الزهراني
عبدالرحمن محمد عبدالله البتال
عبدالله محمد سيف العتيبي
علي محمد جابر الشهري
علي عبدالله علي عسيري
فهد سليمان نويل الهويدان
فهد فرحان طارف العتيبي
محمد سليمان محمد العتيبي
ناصر بدر فيلان العتيبي

ثانوية العز بن عبدالسلام

ايهاب جابر محمود احمد
حمد عبدالله علي العمري
خالد بن ابراهيم عبدالله الداود
خالد عبدالله عبدالعزيز مبارك
مجدي سيتي عليان العتيبي
محمد عايض سعد آل الحصود القحطاني
صالح عايض غرم الله الشهراني
عباس عبدالرحمن عبدالعزيز العوجي
عبدالحليم عبدالحافظ الخطيب
عبدالرحمن محمد احمد رعدالله
عبدالعزيز سلطان عبدالله طحور
عبدالكريم محمد عبدالله الشدوخي
عبدالله محمد سعد القحطاني
عصام خضر يوسف عثمان الزهراني
علي مرعي سعيد القحطاني
عماد موسى حامد عبيد
غرم الله محمد عبدالله المالكي
فيصل عبدالله سفر المالكي
محمد سعيد عبدالله بتوب
محمد علي عبدالعزيز الطفيل
محمد عويض قبيل الخليوي
محمد مبارك عبدالعزيز البيبجي
سفر عبدالله سفر الدوسري
متعب سلطان متعب القحطاني
هادي حسن شوعي عاس
يوسف عبدالله محمد النهمي

ثانوية الملز

ابراهيم سعد محمد أبا حسين
بسام ابراهيم العيسى
بندر علي سعود الشويش
بندر طلق سعود الفرحان
خالد عبدالعزيز محمد المطيش
خالد عبدالله عبدالعزيز العثمان
رياض عبدالرحمن الشبيلي
زكي محمد ابراهيم أبو مطي
سامي عبدالرحمن علي الفارس
سلطان سعد عبدالله كليب
صالح علي احمد الغامدي
صالح مجاهد أمان عتيق
عبدالاله عبدالله عبدالعزيز الريس
عبدالرحمن عبدالعزيز الريس
عبدالعزيز سليمان محمد الحديدي
عبدالعزيز علي سعود الشويش
فايز عبدالعزيز حسين الخليفة
فهد محمد سعد أبودون
ماجد محمد الشيخ محمد الدائم
ماجد ناصر ابراهيم العجلان
معتصم محمد خليل محمد أبوجبارة
هشام ابراهيم ناصر الفواز
هشام عبدالعزيز محمد السعدي
وليد عبدالرحمن عبدالعزيز الهويل
يحيى علي محمد البحر

ثانوية النسيم

احمد عبدالله سعود عضيبر
احمد ناصر احمد الفخري
بدر عبدالعزيز حمد الضبعان
بدر ناصر عبدالله العقيل
حافظ محمد فهد محمد الفواز
محمد عبدالعزيز صالح الشمري
خالد صالح عبدالعزيز الغدا
خالد محمد عبدالعزيز الحضير
خالد عبدالله عبدالرحمن المحسن
خالد فهد ابراهيم المزاح
صالح سليمان عبدالرحمن الجهيمي
صالح محمد العلي الحميداني
عادل سليمان ناصر الجبر
عمر عبدالله ناصر العبدالكريم
محمد فهد محمد المحسن
محمد عبداللطيف موسى العبداللطيف
محمد سعيد سليمان المصدر
مطلق احمد سلطان عميري
موسى عبدالله محمد الرومان
يوسف صالح سعيد العقلان
يوسف علي صالح القاسم

ثانوية الفيصل

ابراهيم عبدالرحمن الخضيري
احمد عبدالله علي باعلوي
أيمن محمد محمود بخش
أيمن محمد يوسف العبدالغني ملاح
باسل حسين صلاح الربداوي
خالد محمد عبدالمحسن الدعام
رزق علي نوح عجوني
سمير حامد محمود السراج
صالح ناصر ابراهيم السعيد

عبدالرحمن جمعه صالح
عبدالعزيز خالد ابراهيم المهيد
عبدالله التركي العبداللطيف الحربي
عبدالله ظافر عبدالله الاحمري
عبدالله محمد عبدالرحمن التويجري
عبدالمجيد سليمان عبدالعزيز الحلاف
علاء الدين عبدالخالق الحواني
عمر عبدالرحمن عبدالله العمار
فهد عبدالعزيز صالح السحيم
قبلان خالد العمر القبلان
محمد ناصر ابراهيم السعيد
محمد ناصر عبدالله الفريح
منصور عبدالله محمد البابطين
نضال محمد محمود احمد
وليد عبدالمحسن عثمان أبابطين
وليد صبح محمد الرشيد
يوسف سليمان العلي العبود

ثانوية القادسية

ابراهيم محمد ابراهيم الزمع
ابراهيم سبتي عبدالله المبتا
احمد علي عمر عبدالله
خالد سالم مبارك باجمرز
خالد عبدالله سلطان العمرو
محمد رقيش ظاهر العتيبي
شاكر طارق عبدالله فهيد
عبدالرحمن صالح محسن أبوهنيه
عبدالرحمن عقيل صالح العطاس
عبدالعزيز محمد عبدالله سليمان الدخيل
عبدالله ابراهيم محمد البريدي
عبدالله بخيت محمد آل حسن
عبدالله صالح سالم المالكي
عبدالله عبدالعزيز عبدالله الشدوخي
عبدالله عبدالعزيز محمد الفغيلي
عبدالمجيد عبدالكريم الدريهم
غانم محمد المحسن الغنام
فالح عايض محمد المطيري
محمد جمعان عبدالله باعكير
محمد عبدالله طلق العقل
محمد ناصر سعود العصيمي
محمد ناصر محمد المطلق
مساعد محمد احمد الجيدر
فلح عايض محمد المطيري

ثانوية القادسية الليلية

ابراهيم صالح عبدالرحمن السهيد
احمد عبدالله ظافر محمد
خالد عبدالرحمن علي اليمني
سعيد ظافر عبدالرحمن الشهري
صالح العبدالله العبد العبدالعزيز الراشد
ضيف الله عائض حسن عواجي
عبدالرحمن محمد حمد محمد الحربي
عبدالرحمن الصالح العقيل
علي حسين مرح سالم
فهد محمد عبدالعزيز الغيث
موسى جميل عبدالله قاري
سفر راشد سفر السبيعي
نعمان ناصر الرماح

ثانوية قرطبة

ابراهيم عبدالرحمن ناصر العبدالجليل
جلال علي عبدالمحسن الحربي
حسن محمد علي الدبيلي
ذيبان ثامر حمدان المحلة العطوي
صالح حمد محمد الحواس
علي عبد عايض العتيبي
فاضل طلق فاضل يحيى العنزي
فهد حسن عمر الشيبان
فهد دغيليب هلال الدغيليب
فهد فواز بركي العتيبي
فياض عيد سودان طواله الشمري
ماجد صالح حمد الحديثي
مبارك سعيد ابراهيم الدوسري
محمد صعيب عيضان المطيري
محمد عبدالله ظافر الكثاني الشهري
محمد ملفي جبر عاتق الحربي
مشعل هلال قبلان العتيبي
طلق عيد سودان طوالة الشمري
ظافر قيطل محمد القنعم
مهدي محمد حبيب العنزي
ناصر محمد ناصر السكيت
ناصر مشعل راشد العتيبي
هاني عبيد طارف العنزي
هزاع ثالب حميكل القحطاني
يوسف محمد طاهر الشمري

ثانوية [illegible] التويجري

اسامه محمد احمد حسون
بدر ناصر علي الحسيان
بليغ محمد عبدالله الشعلان
ثامر خالد التركي المهيد
خالد جروح ناصر القثاري
خالد ناصر سعد العصيمي
سعود عبدالرحمن عبدالعزيز الثنيان
عادل محمد عبدالعزيز الخثلان
عبدالعزيز مبارك محمد العصيمي
عبدالفتاح أبو سرحان
عبدالملك ابراهيم صالح الجويعي
فارس عبدالعزيز عبدالوهاب
محمد عبدالرحمن محمد الزيد
هتان عبدالرحمن باطرفي
هشام سعود عيسان الجوهر
وديع عثمان ناصر عمر

ثانوية الملك عبدالعزيز

ابراهيم عبدالمجيد عبدالحمار الجاسر
ياسر محمد ياسر الشهري
شريف محمد عبدالشافي أبوحمزه
عبدالرحمن عبدالله ابراهيم معروف
عبدالرحمن عبدالله محمد الشهري
عبدالرحمن فايز عبدالرحمن الشهري
عبدالرحمن فرج عبدالرحمن الصايغ

عبدالسلام ادريس ناصر الرويشد
عبدالله غرم الله فرحه الغامدي
فهد ثامر محمد العصيمي
علاء عمر مصطفى التميمي
علي احمد عبدالله الغامدي
علي محمد ظافر القصماع
فهد كلاب ثامي العتيبي
فهيد متعب فهاد السبيعي
محمد عبدالله محمد السعيد
محمد علي حسن ثروت
محمد ناصر عبدالهادي الزهراني
محمد ناصر عبدالله المبارك
محمد يحيى سالم الغامدي
نضال محمد سعود لمعتاني
وائل بهجت عباس فايد

ثانوية الملك فهد

ابراهيم محمد عبدالله الصنع الله
حمود بداح محمد القحطاني
رزق ناصر حمدان الحمدان
رياض سلطان عبدالله الجهيطر
عايض سعود عايض العصيمي
عبدالله محمد ناصر راشد العتيبي
عبدالله فهد سالم البركة
عبداللطيف ناصر احمد الغامدي
علي صقر صالح هادي
فهد خالد بجاد العتيبي
فيصل سعود محمد العتيبي
مجري عبدالله حمدان السبيعي
محمد جالي محمد القوفي
محمد حمد محمد العمي
محمد حمد محمد اللهيبي

ثانوية موسى بن نصير

ابراهيم عبدالله راشد الدهيش
ابراهيم محمد ابراهيم البركة
ابراهيم ناصر ابراهيم أبو ذيب
احمد عبدالله عبدالرحمن الشبانات
احمد محمد منصور الشايع
اسامة عبدالرحمن عبدالعزيز التركي
بدر ناصر حمد الشثار
بندر فهد محمد أبوحيمد
حسين محمد عمر باعفيف
خالد زيد محمد الفريح
خالد سعود ناصر العمران
خالد عبدالعزيز محمد الحمدان
خالد عبدالعزيز محمد الشاهين
خالد محمد ابراهيم البريكان
خالد محمد سليمان الشليل
خالد محمد عبدالعزيز آل سعيد
خالد محمد منصور الغفيلي
خالد ناصر ابراهيم التركي
ربيع طاحوس ربيع القحطاني
سعد بجران شبيب السبيعي
سعد حماد سعد الحماد

فيصل سعود محمد العتيبي
مجري عبدالله حمدان السبيعي
محمد جالي محمد القوفي
محمد حمد محمد العمي
محمد حمد محمد اللهيبي
ثانوية موسى بن نصير
ابراهيم عبدالله راشد الدهيش
ابراهيم محمد ابراهيم البركة
ابراهيم ناصر ابراهيم أبو ذيب
احمد عبدالله عبدالرحمن الشبانات
احمد محمد منصور الشايع
اسامة عبدالرحمن عبدالعزيز التركي
بدر ناصر حمد الشثار
بندر فهد محمد أبوحيمد
حسين محمد عمر باعفيف
خالد زيد محمد الفريح
خالد سعود ناصر العمران
خالد عبدالعزيز محمد الحمدان
خالد عبدالعزيز محمد الشاهين
خالد محمد ابراهيم البريكان
خالد محمد سليمان الشليل
خالد محمد عبدالعزيز آل سعيد
خالد محمد منصور الغفيلي
خالد ناصر ابراهيم التركي
ربيع طاحوس ربيع القحطاني
سعد بجران شبيب السبيعي
سعد حماد سعد الحماد

سعد عبدالله سلطان العصيمي
سعد عبدالله محمد الماجد
سعد فهد عبدالله الهديان
سلطان عبدالرحمن صالح الرميح
سلطان زيد علي الكثيري
سليمان ابراهيم عبدالرحمن البحيري
سهيل محمد عبدالرحمن سلطان
صالح ناصر عبدالعزيز الصالح
طالب عبدالله محمد غالب
عادل عبدالله حمد الفواز
عادل عبدالله عبدالعزيز العجمي
عبدالرحمن عبدالله حمد العقيل
عبدالرحمن عبدالمحسن يوسف القايع
عبدالعزيز عبدالله محمد الدحلج
عبدالعزيز علي محمد العثمان
عبدالعزيز محمد ابراهيم القاسم
عبدالعزيز محمد حمد حوكان
عبدالله ابراهيم محمد العثيمين
عبدالله راشد سلطان السعيد
عبدالله عبدالرحمن ابراهيم الحربي
عبدالله عبدالرحمن محمد الفوزان
عبدالله عبدالعزيز عبدالرحمن الفهيد
عبدالله محمد عبدالله الجهيمي
عبدالمحسن محمد احمد الجنيدل
عبدالملك عبدالرحمن ناصر الأحمر
عبدالمنعم سليمان داود السبهان
فهد سلطان علي السلطان
فهد عبدالله عبدالعزيز العيف
فهد عبدالله عثمان السمري
فواز عبدالمحسن فواز الشريف

ساعد عبدالرحمن علي المحيمين
ساعد عبدالمحسن عبدالله السيف
محمد ابراهيم محمد النفيزان
محمد ابراهيم موسى بن جديد
محمد عبدالعزيز صالح العتيق
محمد عبدالعزيز فلاح العتيبي
محمد طوشان فيدان القحطاني
محمد مبارك عبدالهادي القحطاني
محمد ناصر عبدالعزيز بن عمر
محمد ناصر حمد السعيد
منصور سليمان حمد الغيص
منصور عبدالله عبدالله الرشدان
منصور فهد ابراهيم العبدالله
منصور محمد عبدالرحمن التركي
ناصر ابراهيم محمد الثنيان
ناصر راشد محمد العمرو
هادي فرج سعد القحطاني
وليد عبدالله محمد الرزقان

ثانوية اليمامة

احمد صبحي محمد يوسف الحوراني
اسماعيل علي محمد كبون
بدر احمد ناصر المانع
بدر حمد عبدالعزيز العقيل
بدر عبدالمحسن عبدالله الرشيد
جميل عبدالمحسن حمد الخلف
حسين محمد حسين صبري
خالد عبدالله حمد الراشد
خالد عبدالله سفر الرويشد
خالد علي ناصر عبدالله بوشل
خالد محمد عبدالرحمن الراشد
سامي بن عبدالرحمن الخلف
سعد سعيد شايع قالب
سعد عبدالعزيز سليمان الحبيب
سعود عبدالعزيز فهد العقيل
سعيد سالم سعيد قران
سعيد عبدالله محمد الغامدي
سلطان عبدالله ابراهيم الخراشي
شاكر عبدالله محمد أبوعباة
صالح عبدالله عوضه الزهراني
صالح محمد عبدالعزيز العيسى
صلاح عبدالعزيز محمد السبتي
صهيب يوسف محمد حسن طاهر
طلال محمد النور محمد علي
عادل محمد محمد الزيد
عبدالاله عبدالحكيم عبدالعزيز تركستاني
عبدالرؤوف محمد عبدالله القرعاوي
عبدالرحمن سعيد علي غيل
عبدالرحمن عبدالعزيز هلال الشمري
عبدالرحمن عبدالله محمد الدريس
عبدالعزيز حمد محمد الحوسي
عبدالعزيز صالح ابراهيم العلوان
عبدالله محمد ابراهيم العرفج
عبدالكريم عبدالرحيم محمد القرعاوي
عبدالله علي عويش الشمراني
عبدالله محمد بافيل العمودي
عبدالله محمد سعيد باصح
علاء الدين محمد صالح العجمي
علي محمد سعيد القرني
فايز محمد فايز العمري
كمال محمد محمود صبيه
محمد عبدالله حمد الراشد
محمد فهد هيكل الهيكل
ناجي عبدالرحمن ناجي القحطاني
منصور صالح محمد السعيد
ناصر محمد ربيع عبدالله
ناصر محمد ناصر البويش
ناصر طلق فهم القحطاني
وليد حمد ناصر الزهان
وليد خلف محمد الجرؤان
هاني عمري عادل عثمان عثمان
هشام عبدالله حمد العلا

ثانوية النجاشي

احمد عبدالعزيز الجاسر
بخيت غرم الله عبدالله الزهراني
تركي محمد عيدي العفر
حمد عبدالله حمد الحوسي
خالد احمد عبدالرحمن السعيدي
خالد حمود حمد الحمدي
خالد حمود محمد الحربي
سامي عبدالرحمن حمد السويلم
سعد محمد عبدالله محمد الحميدي
سلطان محمد ناصر الجهني
سلطان محمد عبدالرحمن الحمدان
سليمان عبدالرحمن السليمان الدخيل
سليمان عبدالله ابراهيم السعيد
عبدالاله فهد ناصر فواز
عبدالرحمن عبدالعزيز ابراهيم العبدالكريم
عبدالرحمن علي عبدالله العمارة
عبدالله محمد عبدالعزيز العجلان
عبدالله محمد احمد صالح
فهد احمد عبدالرحمن السعيدي
فهد حمد عبدالعزيز السلطان
فهد عبدالله عاصي العاصي
فهد علي ابراهيم الوشلان
فهد فوزي حنيح العتيبي
فهد سعد احمد الربعي
فيصل طلق حمد البقمي
ماجد محمد سليمان الحسيني
محمد حسين طافر الراجحي
محمد محمد عبدالله الرويلي
محمد عبدالعزيز رشيق الناهض
محمد عبدالله صالح عبدالرحمن
ممدوح فهد عبدالله الرشيد
يحيى عبدالرحمن عبدالعزيز العقيل

ثانوية الجوهرة

احمد محمد فهد عبدالله الطريف
بدر ساير حمدان الشمري

بدر عبدالعزيز سعد العجلي
جابر عبدالله الطوبان سعيد
خالد ابراهيم عبدالله التويجري
خالد عبدالله ناصر بن نجيد
خالد مرعي البخيتان
خالد محمد عبدالله الحارب
خالد وليد ابراهيم المزروع
محمد عايض محمد البلوي
محمد علي عبدالله الدوسري
محمود ابراهيم محمود العجمي
محمود محمد عبدالرحمن العجمي
محمود محمد سعيد القحطاني
سليمان مجيد خلاف الحسين
صالح محمد صالح السويدان
طارق سالم صالح الحربي
عبدالحكيم عبدالله حمد الخليل
عبدالرحمن ابراهيم عبدالرحمن العجلان
عبدالرحمن زيد عبدالله بن سلطان
عبدالرحمن سليمان عبدالله العليمي
عبدالعزيز عبدالرحمن علي الهوشان
عبدالكريم محمد ابراهيم الادريس
عبداللطيف محمد ناصر الناصر
عبدالله ابراهيم عبدالرحمن العمران
عبدالله عبدالرحمن محمد العشيش
عبدالله علي شبرخ دخيل الله
عبدالمحسن عبدالرحمن حمد العتيبي
عبدالمحسن عبدالعزيز راشد الرشيد
عبيان محمد ماطر القحطاني
علي طرير سعد المطيري
عمر عبدالعزيز العبدالوهاب
عواض علي ستان الاحمري
فهد زيد محمد الفنام
فهد عبدالرحمن عبدالله الهويش
فهد عبدالعزيز ابراهيم الطامي
فهد علي جاز العنزي
فهد محمد سعد المطيري
محمد بن حسن بن حسين الصبيح
محمد عبدالعزيز محمد الشمري
محمد عبدالله محمود الخليل
ناصر سالم حسن الحبار

ثانوية الادريسي

ابراهيم احمد يوسف الغيلاس
بدر بدالله عايض العنزي
بدر ناصر علي العقيب
خالد محمد احمد الجندل
خالد محمد ابراهيم العبدالسلام
خالد يحيى احمد النعمي
سعود علي محمد العنزي
سلطان رشيدان محمد الرشيدان
سميح عبدالله رشيد الرشيدي
سند عواد رشيد العنزي
صالح حسين علي ولد علي العنزي
صلاح خالد احمد المزروع
عاصم كاتب ربيع العنزي
عبدالله حمدان عبدالله الكنيدل
عبدالله عوضه سعيد العسيري
عقيل كريم وكاد الشمري
علي محمد علي الفيفي
عطاء عوادة علي العنزي
فاضل احمد عديل العنزي
فايز سعد فايز شاهين
فهد علي سفر المطيري
ماجد هزاع خالد الحربي
ماهر محمد خالد الصالح
مبارك محمد طلق أبواثنين السبيعي
محمد طلق دبيس العتيبي
منصور صالح نشاط العتيبي
نايف عبدالرحمن عجري القحطاني
نايف زعام سعد العريمر
وليد سليمان مطرب سعد المطرب
وليد علي حيدان العتيبي

ثانوية [illegible]

ابراهيم صالح غرم الغامدي
ابراهيم عثمان ابراهيم العثمان
احمد حسن احمد الزهراني
احمد عبدالهادي طاهر الجوهر
احمد محمد عبدالله العنيف
احمد مساعد حسين الطالي
بدر عبدالله حسين العسيري
بندر شبيب طيف الرحيلي
خالد احمد محمد السعيد
سليمان عبدالعزيز سليمان الغاير
عبدالرحمن عبدالله عبدالرحمن الحربي
عبدالعزيز عبدالله الراشد العجلان
عبدالله عبدالله جدعي
عبدالله سنان سعيد المقبل الرويلي
عبدالله عثمان جذيع حسن الغامدي
عبدالله موسى يحيى محيش
عبدالمجيد عبدالعزيز ابراهيم العليمي
فهد ابراهيم عبدالله بن حسين
فهد حمد عبدالعزيز الناصر
فهد عبدالرحمن سعد العثمان
محمد عبدالله محمد الطرن
منصور راشد عبدالله الكثيري
منصور محمد علا موسى حسين
وليد عبدالكريم عبدالله الشدوخي
وليد محمد عثمان الراشد

ثانوية [illegible]

جدي سعود جدي السبيعي
جفران فلاح سعد السبيعي
راشد علي عرطول السبيعي
سعود عبدالله سعود السبيعي
طاحوس جدي زيد حريط
عبدالعزيز زيد راشد الفقيه
عبدالله حمد عبدالرحمن الشهري
عمر عبدالله محمد السحيباني
فرحان دغش حمدي موت السبيعي
فيصل سيف سالم قرطان
محمد طافي محمد القحطاني

طلق ناصر طلق السبيلي
ناصر طلق شبيب السبيعي
هزاع طلق هزاع السبيعي

ثانوية الامام عبدالعزيز بن محمد بن سعود بالدرعية

بدر حمدان خلف الشمري
خالد سمير احمد عبدربه
خالد عبدالله سليمان العيسى
راشد احمد ناصر آل بريان

محمد بن سعود بالدرعية

سليمان عبدالعزيز علي العواد
فيصل خالد ثواب العتيبي
عبدالحكيم ابراهيم عبدالعزيز العقيلي
عبدالعزيز بن حسن محمد جبهان
عبدالله عبدالرحمن فهد الشثام
عبدالله عبدالكريم العصيمي
عبدالله فايز عبدالله الفايز
علي حسين حسن راجح
مرعي هادي القحطاني
مؤيد صالح عبدالله العواد
فهد شارع هندي القحطاني
فهد عبدالرحمن عبدالله الدعجي
فهد عبدالله سليمان الركبان
ماجد عبدالله ناصر عبيد
ماجد فهد سعد بن دخيل
محمد الحميدي زيد عبدالله العتيبي
محمد صالح احمد نصيف
مشهور حمود صالح الغبري
ناصيف صالح احمد نصيف
وليد محمد علي سلوم محمد

ثانوية الابناء بطريق الخرج

احمد موسى محمد السفياني
جسمان احمد محمد العسيري
حسن فرحان حسن الشهري
رحيل بن محمد بن رحيل بلوى
صالح عبدالله ابراهيم السعدان
عبدالله غرم الله عبدالله الزهراني
عبدالله محمد خلف المطيري
علي حسن علي بدر
غرم الله صالح محمد الزهراني
محمد علي فرحان الشهري
محمد علي محمد القرني
محمد نخيلان عبدالواحد الحويطي
وليد عبدالجبار عثمان الحلبي

ثانوية الابناء بالرياض

ابراهيم صالح ابراهيم الذياب
ابراهيم محمد ابراهيم العثمان المحمد
احمد فلاح عبدالله الفلاح
تركي نواخ عويض الفلوه
حسين بن عيد طلحان الحربي
خالد ابراهيم علي الفنوان
خالد صالح سليمان صالح الطحل
خالد عبدالستار عبدالقادر قاضي
خالد محمد ظافر القرني
خالد محمد عبدالله الشهري
خالد مهد محمد التويجري
ردن عايض عبدالله المطيري
محمد مشاري محمد سعيد الاحمري
سليمان زيد عبدالله السلم
عبدالعزيز حسين ناصر المساعد
عبدالعزيز علي عبدالعزيز سعد
عبدالله خالد عبدالله الشهيمي
عبدالله سليمان ناصر السعيد
عوضه عبدالله مبارك الشهراني
عيسى احمد الخضير الشقيلي
عيسى محمد صالح العرقي
غسان طاهر محمد سكاوي
فهد محمد عبدالعزيز المحسن
ماجد محمد فهد الدجيان
مبارك عبدالله مبارك الشهراني
محمد سليمان عبدالله السعيد
محمد عاطف شافع القحطاني
محمد علي شافع محمد الشهري
منصور عيسى ناصر السعيد
موسى بن عبدالعزيز العبدالله الحمد
نبيل ممدوح عطا عبد العلي الجوهر
هشام علي عبدالله الطرين

ثانوية القوات المسلحة الليلية بالرياض

تركي بجاد علال الرشيدي
حسن حمدي احمد غانم
خالد محمد علي الجيزاني
سالم فايز علي خرج
سعود محمد محمد العطي
طارق سعد عبدالعزيز الدوس
عايد بن حسين محمد الخالدي
عبدالرحمن محمد صالح الحليمة
عبدالله حسن عبدالله محمد القرني
عبدالله محمد احمد الاسمري
علي بن سعد بن علي بن مليفح
علي عبدالله منصور موح
عوض محيل راشد الحربي
محسن علي عبدالله الغامدي
محمد عبدالرحمن سويلم السبيلي
مشاري نورعلي المطيري
ناصر سرور حسين العتيبي
يحيى طالع عبدالله القحطاني

ثانوية الملك خالد للابناء بالحرس الوطني

احمد محمد تركي العتيبي
الغفيلي بجاد جحيش العتيبي
علي ماضي عوده العنزي
رحيل مسطي علي فراج العنزي
رياض ناصر سليمان السحيمي
سعد فليح العبدالله الرحيل
سعد سعود سعد العتيبي
سعود شجاع سعود العتيبي
طاهر حسن طاهر العنزي
عادي رجاء عادي الشمري
عبدالرزاق سالم كسار العنزي
عبدالعزيز عبدالله الصالح الطهيمر

هكذا من الاصل

ألف مبروك

عكاظ ١٢

السنة السابعة والعشرون • العدد ٧٦٧٩ ـ الاثنين ١٧ ذي القعدة ١٤٠٧ هـ ـ (٢٢ السرطان ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ١٣ يوليو ١٩٨٧ م •

«عكاظ» تزف البشرى للناجحين في الثانوية العامة بالمنطقة الوسطى

عبدالعزيز عبدالله ناصر الرجيح
عبدالعزيز شمان نصيبه العنزي
عبدالعزيز عوض عبد الشمري
عبدالله حمد حجاب العليوي
عبدالله هاجس فاري الشمري
علي فاري حمدان العيم
عوض عبدالواحد عوض الرشيدي
فهد غليبيح خاشق العنزي
فواز محمد خالد المطيري
محمد خالد عواج الفحيتان
محمد عبدالله رشيد السبيلي
محمد عطاالله عبدالله الحيدري
منصور عمر نفاع المتعبي
نايف غشي عايد العنزي

الثانوية العسكرية بالحرس الوطني

احمد عبدالعزيز صالح العامر
احمد محمد عبارق البارقي
بدر طلبحان طلق الدهيش
بندور عبدالعزيز ابراهيم الجتيوي
حمد محمد حمد القحطاني
حمود سهلم سليمان النمله
خالد عبدالرحمن حمد البهيري
خالدعبدالله شارق السعدون
خالد محمد عبدالله علي سحيم
خالد حمي شرة المتعبي
زياد عاتق حمود العوفي
سعدعبدالله محمد الدوسري
سعد علي سنر
سعيد سالم سعيد الحربي
سلطان عبدالله راشد الكثيري

«عكاظ» تزف البشرى للناجحين في الثانوية العامة بالمنطقة الوسطى

علمي

– منطقة الرياض التعليمية

ثانوية أبي تمام

أحمد سعد صالح المالكي
أحمد صالح عايد الخالدي
أحمد صبري علي العزازي
ادريس عبده ادريس مخزم
اسامة نصري توفيق العواد
حسام شكري جمعة حسين
حمد شويش حسين شويش
خالد أيوب خالد أبو حطبه
خالد عبدالعزيز سلطان
خالد عبدالله محمد العتق
خالد ناصر صالح عوض
سعد محمد عبدالله العبيلي
شريف محمد البكري
عائض عبدالله المالكي
عبدالله سعد الطلحه
عبدالله سليمان الخشرمي
عبدالله محمد سعد الدبيش
عبدالله محمد صالح سنبل
عبدالله محمد عبدالله الحميدان
علاء مصطفى النور على
فراس نواز الصباغ
فهد علي التويجري
محمد بن صبري العزازي
محمد طه ابراهيم
محمد عبدالله راشد الهزاني
محمد محي الدين عشيه
محمود عبدالفتاح وفا
هشام محمد رضوان بيوس
وائل صلاح الدين عبدالرحمن
وليد ابراهيم المحمود
ياسر سعيد سعد قاسم

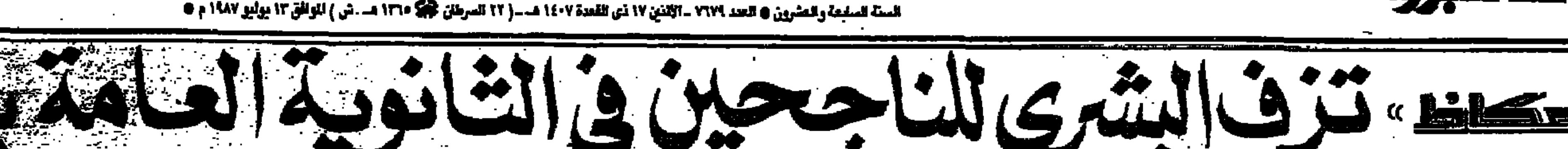
ثانوية الاندلس

ابراهيم سليمان المنديل
أحمد حيدر محمد التميمي
أحمد محمد سليمان عاشور
اسامة عبدالفتاح أمين قاسم
جلوي خلف محمد المشعوف
حسن محمد حسين القحطاني
خالد بشير محمد بشير
خالد عبدالله أحمد الزهراني
خالد عطيه محمد الغامدي
رشاد عبدالله المالك
زياد محمد ركاد العنزي
سامح عبدالرحمن سعيد تميم
سامر سليمان جبريل خليل
سامي عبدالعزيز الحوقل
سلطان ضيف الله الحارثي
شاكر محمد عوض الحربي
صالح محسن محمد عكادي
عبدالرحمن علي ابراهيم العريني
عبدالعزيز سريع السريع
عبدالمحسن محمد الحربي
عبدالواحد سيار شاهي العنزي
عصام عبدالفتاح أمين حسن
علي سعيد جاد الله اسماعيل
علي محمد سعيد الغامدي
فؤاد عبدالعزيز المبارك
فائق سعد أحمد الزامل
فراس طمان دهيم
محمد أحمد جار الله الريش
محمد عبدالله عثمان التذير
محمد فهمي عبد العتيبي
مشعل عبدالرحمن المطيري
معد يحيى دفتردار
منادي محمد الحربي
نايف علي متيدح المنتمي
وليد محمود سليمان صبح
ياسر أحمد الشيخ علي

ثانوية بـــــدر

ابراهيم حمود خضر
ابراهيم داود ناصر الدوي
ابراهيم عبدالحميد الطواشي
ابراهيم عبدالله الجربان
ابراهيم محمد سليمان التويجري
أديب ابراهيم عبدالله النمر
أحمد محمد ابراهيم أبو مصطفى
أيمن محمد تاوي خضر
ايهاب عبدالفتاح محمد عبدالله
حاتم محمد علي أبو حسان
حسن علي محمد مسعود
حسين يوسف حسن أبو الريش
خالد أحمد المساطي
خالد زيد راشد حوتان
خالد سالم أحمد باوزير
خالد سعد عبدالرحمن الزماني
سامي ناصر محمد السويدان
سعد عبدالله سعد القعود
سعود عبدالعزيز المقبل
سعيد رشيد محمد رشيد
سليمان محمد كمال الدين
صالح عبدالله صالح باحطاب
عبدالباسط أحمد منجاب
عبدالرحمن عبدالعزيز السلمان
عبدالرحمن ناصر العبدالله
عبدالعزيز علي الهواش
عبدالله راشد العثي
عبدالله سعيد أبو بكر باعشر
عبدالله محمد صريخ الصريخ
عبدالله محمد عبدالعزيز العسكر
عبدالله منصور الشريده
عبدالوهاب محمد الشلهاء
علاء الدين زهير محفوظ ابراهيم
علاء الدين مختار الدسوقي
غالب محمد طلق السعدون
فراس ابراهيم محمود اسماعيل
مأمون ابراهيم الجشي

السنة السابعة والعشرون • العدد ٧٦٧٩ ـ الإثنين ١٧ ذي القعدة ١٤٠٧ هـ ـ (٢٢ السرطان ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ١٣ يوليو ١٩٨٧ م •



«عكاظ» تزف البشرى للناجحين في الثانوية العامة بالمنطقة الوسطى

ألف مبروك

«عكاظ» تزف البشرى للناجحين في الثانوية العامة بالمنطقة الوسطى

عبدالله الصالح الناصر الجبلان
عبدالله عبدالعزيز ناصر المزيدي
فهد عبدالله سليمان النجيمان
ماجد محي الدين مصطفى صالح
محمد اياد احسان الدرا
محمد حسن محمد النبيج
محمد محمد ابراهيم العريني
محمد السيد احمد شلش
محمد عبدالعزيز عبدالله الفتام
محمد عبدالعزيز محمد الفراج
محمد عبدالله عبدالرحمن ابوحبيب
محمد ناصر عثمان العضيبي
محمد ياسر فكري حاويش
وليد سليمان احمد الفهيد
ياسر عبدالمجيد ابراهيم حسن
يوسف ابراهيم محمد الهطلاني
يوسف صالح علي النجيمان
يوسف محمد العبدالعزيز العراقي
ابراهيم محمد العلي الصقيل
ابراهيم الموسى العبدالله التلالي
احمد العبدالعزيز المحمد الصانع
احمد العبدالله المحمد الصيري
احمد محمد ابراهيم العقيلي
احمد ناصر العلي الفهد
الحميدي علي عويض المطيري
خالد السليمان العلي العبودي
خالد عبدالله السليمان المقبلي
رأفت صفوت عبدالحليم السيد
سلطان شباب نوار المطيري
سليمان منصور سليمان الفايز
عبدالرحمن السليمان العبدالكريم
عبدالعزيز سليمان الصالح العبودي
عبدالكريم فنايم العبدالرحمن الشباب
عبدالله سليمان العبدالله الجريد

مانع ذعار طلحب الحربي
محمد سليمان عبدالله العليط

ثانوية الشيحيــــة

تركي مرزوق سعد الحربي
عبدالرحمن علي الدغيم الشايع
علي موسى مبارك الحربي
محمود عيسى ضيف الله الرشيدي

ثانوية عقلــــة

حسام احمد محمود مخلوف
عبدالعزيز سلمان داخل الحربي
طوش بندر علي الحربي

ثانوية دخنــــة

بندر عبدالله خضير الحربي
سامر حسن قاري البلاجي
محمد فالح خلف الحربي
سامح عبدالرحمن سامح الحربي
فهد حمود محمد الحربي
فهد عيسى فهد الحربي
ماهر غالب خليل الفسخ
محمد عبدالله عياد الحربي

ثانوية ضريــــة

سلطان شعل ربيع العتيبي
عزيز محمد عايد الغزلان
عوض عبدالله عطية الحربي
فهد راشد فهد الفتام
نزار فيصل ترحاني

منطقة القصيم التعليمية

ثانوية بريـــدة

احمد حسين صبري حسن
احمد سمير احمد نجيب
احمد صادق احمد حوده

[illegible]

مناقصات حكومية

■■ اسم الجهة المعلنة: مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية
اسم المنافسة: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة ـ بحي البوادي
قيمة الوثائق: ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض. ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف. ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
٦٥٩٧ / ٢٩ / ١٠

■■ اسم الجهة المعلنة: مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية
اسم المنافسة: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة ـ بحي الروضة
قيمة الوثائق: ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض: ٢٣ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٣ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة ١١ صباحا
٦٥٩٩ / ٢٩ / ١٠

■■ اسم الجهة المعلنة. مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية
اسم المنافسة: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة بمنطقة ك طريق مكة المكرمة
قيمة الوثائق: ٢٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض. ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف. ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة الحادية عشر صباحا
٦٥٩٨ / ٢٩ / ١٠

■■ اسم الجهة المعلنة. مصلحة مياه ومجاري المنطقة الغربية
اسم المنافسة. مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة ـ بحي الحمرا والرويس
قيمة الوثائق. ٢٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف. ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة الحادية عشر صباحا
٦٥٩٥ / ٢٩ / ١٠

■■ اسم الجهة المعلنة . جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران
رقم المناقصة: ٤ / ٢٩ / ٤ / ٢٦
اسم المناقصة ووصفها: مشروع ترميم وتحسين وتسوير مرافق الجامعة
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٥ / ١١ / ١٤٠٧
آخر موعد لفتح المظاريف: ١٥ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة ٩.٣٠ صباحا
٦٦٣٨ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة . ادارة التعليم
رقم المناقصة: ٥ / ٤٠٧ / ٤٠٨
اسم المناقصة ووصفها: تمديدات كهربائية لبعض مدارس منطقة عنيزة التعليمية للبنين للمرة الثانية
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات. ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات تقديم السجل التجاري ـ شهادة من الغرفة التجارية ـ شهادة تسديد الزكاة ـ ضمان ١ ٪ لمدة ٤ اشهر ساري المفعول
٦٦٣٩ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بمنطقة القنفذة
رقم المناقصة: ٥ / ١٤٠٧
اسم المناقصة ووصفها: نظافة عامة لمباني مدارس نمرة المتوسطة والثانوية والقوز العزيزية وعنيكر والجوف
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات. ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات. تقديم السجل التجاري ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ـ ضمان بنكي ١ ٪ من قيمة العطاء
٦٦٤٠ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة ـ ادارة التعليم للبنين بالخرج
اسم المناقصة ووصفها: عملية ترميم أربع مدارس بالمنطقة
قيمة وثائق المناقصة: ١٥٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ١٦ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات: مدة العملية ٣ شهور
٦٦٤٤ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة. وزارة البرق والبريد والهاتف
رقم المنافسة ١ / ١٤٠٧
اسم المنافسة. اعمال الحفريات وصيانة وتمديدات الشبكة الهاتفية لمنطقة جدة والمراكز التابعة لها
قيمة الوثائق. ٥٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧ بمنطقة جدة للاتصالات ـ النزلة اليمانية
٦٦٠٧ / ٢٩ / ١٠

■■ اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران
رقم المناقصة: ١١٣
اسم المناقصة ووصفها: توريد خضروات وفواكه طازجة لمدة عام
قيمة وثائق المناقصة: ١٥٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
آخر موعد لفتح المظاريف: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات: يجب التخصص في مجال المناقصة
٦٦٢٥ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالدوادمي
رقم المناقصة: ٤٥
اسم المناقصة ووصفها: انشاء مظلات للسيارات بادارة التعليم بالدوادمي
قيمة وثائق المناقصة: مجانا
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧
آخر موعد لفتح المظاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات: الشروط والمواصفا لدى قسم المشتريات بالادارة
٦٦٣٦ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بعرعر
اسم المناقصة ووصفها. نظافة مبنى ادارة التعليم بعرعر وملحقاتها
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧
آخر موعد لفتح المظاريف. ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة ١٠ صباحا
٦٦٣٧ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة · الادارة العامة للتعليم بالغربية
اسم المناقصة ووصفها: نظافة المدارس المسلحة مجموعة أ
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٠ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ١١ / ١١ / ١٤٠٧

اسم المناقصة ووصفها: نظافة المدارس الجاهزة
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ١٦ / ١١ / ١٤٠٧

اسم المناقصة ووصفها: ترميم مدرسة حسان بن ثابت المتوسطة بجدة
قيمة وثائق المناقصة. ٢٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٨ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف· ١٩ / ١١ / ١٤٠٧

اسم المناقصة ووصفها: تعلية عشرة فصول بالفاصل الجنوبي الشرقي لمدرسة ابي بن كعب الابتدائية
قيمة وثائق المناقصة: ٣٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات· ١٨ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف: ١٩ / ١١ / ١٤٠٧
٦٦٤٢ / ٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية
اسم المناقصة: صيانة شاملة لمصعدي الركاب بمبنى الادارة
الغرض من اعادة الاعلان: تأجيل موعدي قبول العطاءات وفتح المظاريف
الموعد الجديد لتقديم العطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
الموعد الجديد لفتح المظاريف: ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧ ٦٦٨٣ / ٥ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة· المديرية العامة للشئون الصحية بحائل
رقم المنافسة· ٧
قيمة نسخة الشروط ٥٠٠٠ ريال
اسم المنافسة: صيانة ونظافة مستشفى حائل العام بمنطقة حائل
آخر موعد لتقديم العطاءات ١٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ١٥ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة العاشرة ٦٦٩٩ / ٥ / ١١

هكذا من الاصل

اعلانات فردية



مفقودات

●● يعلن عبد الله مهدي حسين المقدم يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٨٧٠٢ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/٣/٢٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات صامطة
٥٥٧١٦ / ١١ الكرشمي بصامطة

●● يعلن احمد بن احمد عواجي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٠١٤٢٧٢ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
٥٥٧١٨ / ١١ الكرشمي بصامطة

●● يعلن علي علي مهيم عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٩٦٨٤٨٥ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٥٥٥٣٤ / ١١١ جيزان

●● يعلن محمد علي قاسم علوان يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٥٥٩٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة دار المعارف بالرياض
٥٣٣٧١ / ١١ م دار المعارف بالرياض

●● يعلن غدير محمد الشمري عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٣٢١٦٦٤ صادرة من الخرج بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخرج
٥٣٣٤٦ / ١١ م النسيم بالرياض

●● يعلن محمد عبد ربه عمر يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٥٥٩٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة دار المعارف بالرياض
٥٣٣٧٠ / ١١ م دار المعارف بالرياض

●● يعلن مقبول بركات احمد الشاردي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٢٨٨٣٤٤ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القنفذة
٢٤٩٦٩ / ١١ القنفذة

●● يعلن حسن ابراهيم الناشري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣١٦٤٥٤٧ صادرة من الدمام
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القنفذة
٢٤٩٦٨ / ١١ القنفذة

●● يعلن زياد حنفي كوكي سوري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٥٥٣٩١ صادر من دمشق بتاريخ ١٩٨٠/١٢/٢٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات حائل
٥٥٣٨ / ١١ حائل

●● يعلن عبد الهادي ناصر العتيبي عن فقد لوحتي سيارة رقم ٧١٣٤٤٦٨ صادرة من مرور الدمام
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام
٥٦٧٣٣ / ١١ الدمام

●● يعلن مبارك ناصر العتيبي عن فقد استمارة سيارة رقم ٩٨٧٨٤٨ صادرة من مرور عنيزة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة او الشرقية
٥٦٧٣٢ / ١١ الدمام

●● يعلن عادل عبد العزيز الورثان عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٥٧٧٤٠ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام
٤٨٤٩٠ / ١١ الدمام ـ المتجر العصري

●● يعلن ايان بيتر بايل بريطاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٩٩٢٦ صادرة من مرور الخبر
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا لمكتب العمل بالدمام
٥٦٧٣٥ / ١١ الدمام

●● يعلن حسين محمد عمر الدهلني عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٦٠١٥ صادرة من مكتب العمل بجدة
٥٦٧٣٤ / ١١ الدمام

●● يعلن مطلق بن مطلق الهرشاني عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٣٢٤١٣٣ صادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية
٥٦٧٣٦ / ١١ الدمام

●● يعلن فرانك يورتن اوستن عن فقد رخصة عمل وحدة بحرية رقم ٦٨٧ صادرة من ميناء الدمام
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ميناء ينبع
١٤٢٨٣ / ١١ ينبع

●● يعلن عبد العزيز حميد عرفات عن فقد شهادة اسهم صادرة من شركة كهرباء املج وضواحيها من رقم ٨٩٩٢٣ الى رقم ٨٩٩٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة كهرباء املج وضواحيها
١٤٧٤٣ / ١١ رياض املج

●● يعلن علي شيبا القثامي عن فقد رخصة محل خياطة رجالي رقم ٢٣٤ صادرة من بلدية الحويه بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية الحويه بالطائف
٥٠٨٩٩ / ١١ الطائف

●● تقدم الى ادارة كتابة عدل حائل المواطن محمد ناصر النزال طالبا استخراج صورة بدل فاقد لصكه الصادر من كتابة عدل حائل برقم ٤/٢١٨ في ١٣٩٦/٥/١١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل حائل او اقرب كتابة عدل
٥٥٣٧ / ١١ حائل

●● يعلن ايد جلودو جيبلو فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٥ صادرة من جوازات الطائف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف
٣٧٩٨٢ / ١١ م مكتبتي بالطائف

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالجبيل احمد ناصر عبد الرحمن الزهراني حامل الحفيظة رقم ٧٤٢٦ في ١٤٠٧/١٠/٢٩ سجل الجبيل طالبا اضافة اللقب الزاهي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤٨٤٩١ / ١١ الدمام

●● يعلن عبد الله سعد محمد الزهراني عن فقد استمارة سيارة داتسون ونيت م ٨٣ رقم ٥٠٠٦١٧٤ نقل السعودية صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة
٣٧٩٨٣ / ١١ م مكتبتي بالطائف

●● يعلن ابراهيم خالد عيسى سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٣٧٦ صادرة من مرور سكاكا الجوف بتاريخ ١٤٠٦/١/١٤
ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور سكاكا الجوف
٤٩٦٨٤ / ١١ الجوف

●● يعلن سليمان حامد محمد الصبحي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٠٢٢٧٠ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٣٩٠٨ / ١١ حبلب بن المنذر

●● يعلن حسن عبد القادر الامين سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٨٧٨٢ صادرة من الوجه بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
١٣٩٤٢ / ١١ ينبع

●● يعلن محمود محمد علي غالب عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٣٩٣٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٥/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بينبع
١٤٢٨٥ / ١١ ينبع

●● يعلن علي سالم الرحيلي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٤٣٣٤٨٢ صادرة من مرور المدينة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة
٧١٦٦ / ١١ م السبع بالمدينة

●● يعلن محمد عبد الرحمن عبد الله عبد الرحمن الصفار عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٥٤٥٤٨٩ صادرة من بيشة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٢٠٣٦٤ / ١١ بيشة

●● يعلن حمدان بشير معتق العوفي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤١٠١٣٤٠ صادرة بتاريخ ١٤٠٥/١/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة
٥٥٤٧٦ / ١١ م القبس بالمدينة

●● يعلن صابر بك شاه عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٨٣٢٢ / ١١ م الخوجة بالمدينة

●● يعلن دحان قتاف علي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٧٣٧ صادرة من المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة
٥٥٤٧٥ / ١١ م القبس بالمدينة

●● يعلن ناصر علي عامر سعيد دعيس عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٨٣ صادرة من البلحة بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببيشة
١٥٨٤٧ / ١١ م المصيف

●● يعلن احمد بن احمد الحي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٦٨٦٠٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بلجرشي
٤٦٥٣٧ / ١١ م الانوار بالبشائر

●● يعلن غرم محمد حنش البيشي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٠٥٠١٣٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٦/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٢٠٢٩٦ / ١١ بيشة

●● يعلن ظافر عايض سعدان الشهراني عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٠١٢٨٣٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٢٠٣٥٨ / ١١ بيشة

●● يعلن احمد صالح عبد الله البرعي عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٨٦ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بيشة
٢٠٣٥٩ / ١١ بيشة

●● يعلن عيسى عثمان ادم هوساوي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٥٨١٧٤٨ صادرة من مرور الطائف بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٥٣١١٠ / ١١ م الريمي

●● يعلن يوسف يحيى حسن يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٧٧٦ صادر من السفارة اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٦/٥/٢٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٣٦١٣٨ / ١١ م بابطين

●● يعلن عمر سعيد باعباد سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٠٦٤١٦٨ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٨٩٤ / ١١ الادارة

●● يعلن محمد حسين علي سيد عن فقد لوحة سيارة رقم ١٢١١٦١٣٥ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٥٥٥٣٥ / ١١ جيزان

●● يعلن ناصر علي محمد الاحمر سعودي الجنسية عن فقد شهادة دراسية الصف السادس الابتدائي صادرة من مدرسة علي بن ابي طالب سنة ١٤٠٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بجدة
٥٤٨٩٢ / ١١ الادارة

●● يعلن عبد الله علي احمد ناصر يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥١٥٧٢٢ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٥/٨/٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان
٥٥٥٣٦ / ١١ جيزان

●● يعلن حسين عبيده مثنك عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٢٥١٨٨ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٥٥٩٣٣ / ١١ الحديثة بجيزان

●● يعلن حسين شوعي خمج عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٨٨٥٢ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٢/٨١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٥٥٩٣٤ / ١١ الحديثة بجيزان

●● يعلن منصور بن علي براق ناصر بشير عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٢٣٧٩١٣ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٥٥٧١٧ / ١١ الكرشمي بصامطة

●● يعلن خليل محمد حماد ابوصالح عن فقد دفتر اقامة رقم ٩/٧١٢ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٧/٧/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان
٥٥٦٠٥ / ١١ انجاز جيزان

●● يعلن سليمان سعيد الصيعري سعودي الجنسية عن فقد صك رقم ١٠٦٦٧ صادر من كاتب عدل جدة بتاريخ ١٣٩٥/٨/١٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل جدة
٥٤٨٩٣ / ١١ الادارة

●● يعلن هانسيل الفيور فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٤٥٢٤٨٦٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٢ واستمارة سيارة نقل رقم ٥٢١٥٢٠٣ صادرة من جدة باسم مؤسسة محمود عثمان ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢١٤٦٣٣٦ صادرة من رأس تنورة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات او مرور جدة
٥٤٨٧٨ / ١١ الادارة

●● يعلن جيلاني محمد الامين سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٢٣٣٤ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
٥٤٨٨٣ / ١١ الادارة

●● تعلن مؤسسة بن شيهون للتجارة عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٠٩٩٢٨٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٨٨٤ / ١١ الادارة

●● تعلن مؤسسة زارع للنقل عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٠٥١٧٢٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٨٨٥ / ١١ الادارة

●● تعلن مؤسسة زارع للنقل عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٠١٨٦٤٧٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٨٨٦ / ١١ الادارة

●● يعلن مشتاق احمد باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٤١٥٨٣١ صادرة من المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٨٨٧ / ١١ الادارة

●● يعلن عوض شبيلي الزهراني سعودي الجنسية عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٢١٣٠٣٧ صادرة من قاعدة الامير عبد الله الجوية بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قاعدة الامير عبد الله الجوية بجدة
٥٤٨٨٩ / ١١ الادارة

●● يعلن سعيد فرج داخل عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٢٥٢٢٩٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٨٩٦ / ١١ الادارة

●● يعلن عوض صالح عبد ربه يمني الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٠٧٣٤٦٩ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٨٨٨ / ١١ الادارة

●● يعلن فاروق محمد ابراهيم عبد الله مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢١٥٤١٢٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٣ ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٣٩٤٤١ صادرة من عسير بتاريخ ١٤٠٦/٢/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات او مرور جدة او الاتصال ٦٧٢٧٨٦٣
٥٤٨٩١ / ١١ الادارة

●● يعلن مسفر حمد صويان الحبابي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٨٥٩١٠ صادرة من قطر
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٨٨٨١ / ١١ الادارة

●● يعلن شيلانه ننفلدلس هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/٨٣٣ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بيشة
٢٠٣٦٥ / ١١ بيشة

●● يعلن وليد محمد جميل صالح السحلان سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٤٠٧١٠٣٤٩ صادرة من عمادة شئون الطلاب
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى بمكة
٥٢٢٢١ / ١١ الطالب الجامعي

●● يعلن ذياب علي السليمي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٤٠٧١٠٩١ صادرة من عمادة شئون الطلاب
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى
٥٢٢٢٢ / ١١ الطالب الجامعي

●● يعلن عبد الله مسلم بن سالم القارحي سعودي الجنسية عن فقد استمارة دراسية صادرة في ١٤٠٤/١١/٥ عن العام الدراسي ١٣٩٩/١٤٠٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم البنين بمكة
٦٣١٠٩ / ١١ مكتبة الريمي

●● يعلن مروان احمد عرابي لبناني الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٢٤١٢٢٣ صادرة من جدة سنة ١٤٠٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٨٨٢ / ١١ الادارة

●● يعلن ناصر محمد ابراهيم المغربي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٣٦٧٧٤ صادرة من مرور الجوف بتاريخ ١٤٠٥/٧/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٤٩٨٣٧ / ١١ م الارشاد بالجوف

●● يعلن عجب معجب باروه العتيبي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٥٨ صادرة من مرور الجوف بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٤٩٨٣٨ / ١١ م الارشاد

●● يعلن علي ابراهيم عبد الله الحبا عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٦٢٤٤٩١ صادرة من تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
١٣٩٤١ / ١١ ينبع

●● يعلن عبد الله عيسى الشمري عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٣٢٠٧١٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤٢٨٧ / ١١ ينبع

● يعلن محمد سالم العطاس يمني جنوبي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٠٣٨٥ صادر من جدة بتاريخ ٢٠ / ١ / ١٤٠٦ هـ ـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة .
٥٤٩٠١ / ١٦ ـ الادارة

● يعلن محمد سالم العطاس يمني جنوبي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٠٣٨٥ صادر من جدة بتاريخ ٢٠/١/١٤٠٦ هـ ـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة .
٥٤٩٠١ / ١٦ ـ الادارة

تعديل اسم

●● تقدم الى ادارة المواليد بينبع المواطن حمدي مصلح عبد الرحمن الرشدي الزبيدي طالبا حذف ابوقملة واضافة الرشدي الزبيدي في شهادة ميلاد ابنيه:
ميئوه حمدي مصلح ابوقمله
وقبله حمدي مصلح ابوقمله
ليصبح كالتالي:
ميئوه حمدي مصلح الرشدي الزبيدي
قبله حمدي مصلح الرشدي الزبيدي
فمن له معارضة عليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه
١٤٢٨٤ / ١١ ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن يوسف محمد حامد محمد عطي طالبا حذف اسم جده الثاني محمد واضافة اسم قبيلته الحربي بحفيظته رقم ٧٦٨٦ في ١٤٠٠/٧/٢٨ سجل املج ليصبح اسمه يوسف محمد حامد عطي الحربي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٧٤٠ / ١١ رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن عبد الخالق محمد حامد عطي طالبا اضافة اسم قبيلته الحربي بحفيظته رقم ٣٥٤١ في ١٣٨٧/٥/٤ سجل املج ليصبح اسمه عبد الخالق محمد حامد عطي الحربي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٧٣٩ / ١١ رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو مبارك ناصر مبارك البرق الشهراني طالبا تعديل اسم فخذه من البرق الى الفخذ الدوعاني بحفيظته رقم ٣٦٣٦٣ في ١٤٠٦/٩/٣ سجل بيشة ليصبح اسمه مبارك ناصر مبارك الدرعاني الشهراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٣٦١ / ١١ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن عبد الحليم محمد حامد محمد عطي طالبا حذف اسم جده الثاني محمد واضافة اسم قبيلته الحربي بحفيظته رقم ٨٤٤٣ في ١٤٠٦/١/٢ سجل املج ليصبح اسمه عبد الحليم محمد حامد عطي الحربي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٧٤١ / ١١ رياض املج

●● تعلن ادارة مستشفى سبت العلايه بانه تقدم اليها المواطن محمد منصور جابر العليلي طالبا تعديل الشهرة في شهادة ميلاد ابنه سالم محمد منصور جابر رقم ٤٠٩٤ في ١٤٠٦/١/١٩ الصادرة من مكتب المواليد بوسط ابها من الشمراني الى العليلي وحيث جرى تعديل شهرة الوالد في الحفيظة.
فمن له معارضة عليه مراجعة المكتب خلال خمسة عشر يوما
٢٠٥٤٠ / ١١ الكاس الذهبي بباشوت

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش بانه تقدم اليها المدعو عبده بن محمد احمد طالب جراد طالبا حذف كلمة طالب من اسمه بحفيظته رقم ٧٠٩١ في ١٣٨٤/٨/١٣ سجل ابي عريش ليصبح اسمه عبده محمد احمد جراد
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥٤٨٩٥ / ١١ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في القنفذة بانه تقدم اليها المواطن علي عمر عوض سعودي الجنسية بموجب الحفيظة رقم ١٨١٦٦ في ١٣٩٨/٧/٢٢ طالبا اضافة الفخذ ال عبده والقبيلة الهلالي ليصبح اسمه علي عمر عوض ال عبده الهلالي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٤٩٦٢ / ١١ سوبرماركت القنفذة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبيا بانه تقدم اليها المواطن جبران سليمان علي الظلمي طالبا اضافة شهرته الفيفي ليصبح الاسم جبران سليمان علي الظلمي الفيفي بحفيظته رقم ٤٠٠٧ في ١٣٨٠/٧/٨ سجل صبيا
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٢٧٢٧ / ١١ بوفية ابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلايه ببلقرن بانه تقدم اليها المدعو محمد علي يحيى الشمراني طالبا تعديل شهرة زوجته علية بنت بريك عبد الرحمن السبيعي الى الشمراني بحفيظته رقم ١٠٦٢٥ في ١٣٩٠/٧/٢٥ سجل بيشة ليصبح اسمها علية بنت بريك عبد الرحمن الشمراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٤٤٦٧ / ١١ م البشائر الاهلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطة بانه تقدم اليها المواطن ابراهيم يحيى بهلول حامل الحفيظة رقم ٨٣٨٥ في ١٣٨٨/٩/١١ سجل صامطة طالبا اضافة اسم القبيلة مدخلي ليصبح اسمه ابراهيم يحيى بهلول مدخلي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥٥٧١٩ / ١١ الكرشمي بصامطة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن احمد طارق دلدو ازهري طالبا اضافة اسم الشهرة فلمبان ليصبح اسمه احمد طارق دلدو ازهري فلمبان بحفيظته رقم ٨٤٥٢٧ في ١٣٩٦/١١/٥ سجل مكة المكرمة
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٧٩٢ / ١١ م عبير بينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن خلف صالح حميد العرفي طالبا تصحيح اسم القبيلة ليصبح اسمه خلف صالح حميد العرفي الجهني بحفيظته رقم ٣٠٤ في ١٣٧٨/٥/٧ سجل املج
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٢٨٦ / ١١ ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن محمد راشد سالم السناني طالبا اضافة اسم قبيلته الجهني بحفيظته رقم ٣٦٤٠ في ١٣٨٣/٥/١ سجل املج ليصبح اسمه محمد راشد سالم السناني الجهني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٧٤٤ / ١١ رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن عبد الرؤوف حامد محمد عطي طالبا حذف اسم جده الثاني محمد واضافة اسم قبيلته الحربي بحفيظته رقم ٩٠٩٥ في ١٤٠٤/١/٢٨ سجل املج ليصبح اسمه عبد الرؤوف محمد حامد عطي الحربي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٧٤٢ / ١١ رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن سليم جريبيع سالم الفدغاني طالبا اضافة اسم قبيلته الجهني بحفيظته رقم ١٣٨٧ في ١٣٧٨/٧/٢٧ سجل املج ليصبح اسمه سليم جريبيع سالم الفدغاني الجهني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٧٣٨ / ١١ رياض املج

●● تقدم المدعو سعد مزعل نصار الشمري الى المكتب الصحي بالرياض طالبا شهادات ميلاد بدل فاقد لابنائه:
ـ شلحاء رقم ٣١٣٦م في ١٤٠٦/٤/٢٤
ـ هتوف رقم ٣١٢٨م في ١٤٠٦/٤/٢٤
وضحى رقم ٣١٢٥م في ١٤٠٦/٤/٢٤
ماجد رقم ٣١٢٧م في ١٤٠٦/٤/٢٤
الصادرة من المكتب الصحي بالرياض
٥٣٣٤٥ / ١١ م النسيم بالرياض

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن طويبي بن عايد معوض المخلفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٩٩ في ١٤٠٠/٨/٢٨ سجل المدينة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٥٤٦٨ / ١١ م القبس بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المواطن عبد الله حامد قسلم الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٣٦١٩٩٧ في ١٤٠٧/٩/٩ سجل مكة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٦١٣ / ١١ بقالة البلوشي بمكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد السلام ناصر احمد فيلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٨٥٥ في ١٣٨٧/٨/٣ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٢٠٨٧ / ١١ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد بن عبد الله عبد القادر عنتر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧٧٠٦ في ١٣٩٦/٥/٢١ سجل مكة المكرمة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣١٠٨ / ١١ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عبد الله سعيد شويل الاحمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٤٥١ في ١٣٩٣/١/١٥ سجل ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢٢٧٩ / ١١ ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن محمد صالح احمدبخاري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٧٤٦٥ في ١٤٠٥/٩/٥ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٩٩٣ / ١١ مكتبة فدوى بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن ناصر عبد الرزاق متعب صالح الفقير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨١١٣ في ١٤٠٠/٣/١٠ سجل العلا قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩٥٩٦ / ١١ م كل جديد

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن علماء عايد معوض المخلفي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٠٠ في ١٤٠٠/١/٢٨ سجل المدينة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٥٤٦٧ / ١١ م القبس بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن محمد احمد صالح القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٢٩٣ في ١٤٠٦/٤/٨ سجل القنفذة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤٧٩٣ / ١١ م عبير بينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن ربيع معيوف سلامه القبيلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٨٠٠ في ١٤٠٠/٨/١١ سجل ينبع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤٢٨٨ / ١١ ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن مسلم سليمان العلوني الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٨٦٨٣٧٩ في ١٤٠٧/٩/٤ سجل ينبع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤٧٩١ / ١١ م عبير بينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في سكاكا الجوف المواطن ابراهيم خالد عيسى المخلف مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٠٧٥٥٩٧ صادرة من الجوف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٩٦٨٥ / ١١ الجوف

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطنة هياء عوقه عثمان الشهراني مفيدة ان دفتر حفيظة نفوس زوجها المتوفي رقم ٢٣٣٢ في ١٣٨٤/٣/١١ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠٣٦٢ / ١١ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن عايض ثنيان زيران الجنبه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٧٨/٠٢٤ في ١٣٨٩/٨/١١ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠٣٦٣ / ١١ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلقرن المواطن عبد الرحمن ظافر محمد القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٣٨ في ١٤٠٣/٩/١٨ سجل بلقرن قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بلقرن او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠٣٦٠ / ١١ بيشة

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في باشوت انه انهى اليها المواطن حمدان بن عبد الرحمن بن حمدان الشمراني بالوكالة عن اخيه عبد الله بن عبد الرحمن بن حمدان الشمراني بموجب الوكالة الصادرة من هذه المحكمة برقم ٥٣ ج في ١٤٠٧/١/٢٠ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الثلاث اراضي التالية:
القطعة الاولى المسماة ركيب العبد مسقوي من بئر اليسيرة واطوالها وحدودها:
من الشمال الشرقي وادي مجرى سيل باشوت بعرض ٣ م ثم ملك محمد صالح فماز بطول الضلع ٤٧ م
من الجنوب ملك عبد الهادي بن سالم وعلي بن هادي وعلي بن سعد بطول الضلع ٥٢ م
من الغرب ملك عبد الهادي بن سعد بطول الضلع ٣٥ م
المساحة الاجمالية ٨٠٦ م مربع
القطعة الثانية المسماة الحلقه مسقوي على بئر عوده وحدودها:
من الشمال طريق بعرض ١ م ثم ملك علي بن سعيد بن راجح ومحمد بن عبد الله بن احمد بطول ٢٤ م في اتجاه الغرب ثم كسرة بطول ٣٦ م جنوب غرب ويبلغ طول الضلع الاجمالي ٦٠ م
من الجنوب ملك عبد الهادي بن محمد بطول الضلع ٤٩ م
من الشرق طريق بعرض ٢ م ثم ملك عبد الله وحمدان بطول ٢٩ م
من الغرب ملك عبد الله بن محمد بطول الضلع ٢٢.٥٠ م
المساحة الاجمالية ١٤٩٨.٨٧ م مربع
القطعة الثالثة المسماة الحائط وحدودها:
من الشمال ملك اولاد عبد الله بن بريك بطول الضلع ١٧ م
من الجنوب مجرى ماء بعرض ٢ م ثم ملك علي بن سعيد بن راجح بطول الضلع ٢٢ م
من الشرق طريق بعرض ٣ م ثم شارع قرية بن ساهر ثم ملك عبد الهادي بن صالح بطول الضلع ٣٠ م
من الغرب ملك علي بن محمد بن ميزع بطول الضلع ٢٧ م
المساحة الاجمالية ٥٥٥.٧٥ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠٥٣٩ / ١١ محلات الكاس الذهبي بباشوت

●● تعلن المحكمة الشرعية في وادي جيزان انه انهى اليها المواطن حمد علي محمد جماح ملحان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه الزراعية الواقعة في خبت سعيد الداخلة عليه بالشراء من حمد موسى ملحان بموجب الوثيقة العادية المؤرخة في ١٤٠٣/٩/٢٠ ومن يحيى عبد الله حازب اصالة عن نفسه وبالوكالة عن فاطمة عبد الله حازب ومن علي عبد الله حازب وعيسى عبد الله وصلحية السمين عائشة بنت حسن عطيه حزمي بموجب الوثيقة العادية المؤرخة في ١٤٠٥/٩/١٠ ومن موسى علي ملحان بموجب الوثيقة العادية المؤرخة في ١٤٠٥/٩/١٠ والمرافق صورها بالملف وتساوي بالمعاد ثلاثة عشر معادا وقيراطين وتساوي بالامتار ٤٧٢٥٠ م مربع المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا ورثة حمد علي قاضي وهادي حمد ملحان وورثة محمد علي قاضي وطول الضلع ٣٢٤.٢٠ م
جنوبا محمد علي ملحان وحمد علي ملحان وموسى علي ملحان وطول الضلع ٣٢٨ م
شرقا موسى علي ملحان وعلي محمد ملحان وورثة علي محمد ملحان وطول الضلع ١٤٩.٢٠ م
غربا ورثة احمد اسماعيل قاضي وعبد الله قاسم حسين ابو يحيى وطول الضلع ١٤٢ م
المساحة الاجمالية ٧٢٥٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٨٩٥٨ / ١١ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في ضمد انه انهى اليها المواطن يحيى عبد الله الحازمي باوراقه المقيدة لدى المحكمة برقم ٢١٤٣ في ١٤٠٧/١/٢ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في مدينة ضمد وقد الت اليه بالشراء وقدرها بالمسح ٢٩٥ م المحدودة بالحدود الاتية حسب مسح بلدية صبياء برقم ٢٩٧٣/ص ـ ٢٣٧٢ في ١٤٠٧/١/٤:
شمالا مدخل وعوار بن علي صوان وطول الضلع ٨ + ٨ + ٢ + ٧
جنوبا شارع وطول الضلع ١١ + ٥٠ + ٧٠ ـ ٦
شرقا شارع وطول الضلع ٣ + ٣٠ ـ ٧ + ٥.١٠
غربا علي بن حسن عبد الله الحازمي وطول الضلع ١٢.٥٠ م
المساحة الكلية ٢٤٥.٦٠ م مربع وتحتوي الدار على غرفتين وصالتين ومطبخين وحمامين
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٨٩٥٩ / ١١ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في وادي جيزان انه انهى اليها المواطن الوكيل الشرعي محمد غالب حمد علي الله بموجب الوكالة عن صديق علي طبيقي ومحمد علي طبيقي وعبده علي طبيقي بموجب الوكالة رقم ٣٦٨٩/٢١٥ في ١٤٠٥/٩/٦ الصادرة من كاتب عدل جيزان ان من الجاري في ملك موكليه الارض الزراعية الواقعة في خبت الفلق الداخلة على موكليه بالشراء من محمد بن جربوع القحطاني والشيخ احمد علي ابو الخير بموجب الوثائق العادية المؤرخة في ١٣٩٥/٧/٢٧ والثانية في ١٣٩٥/٩/٥ وقدرها بالمعاد ٣٣١ معادا وتساوي بالامتار ١١٩١٦٠٠ م مربعا المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا الشيخ محمد علي ومحمد علي ابو شعثه والمنهيين بطول ١١٣٦٠٥
من الجنوب الدكتور عبد الرحيم عقيل ومحمد علي طبيقي واخوانه واسعد انور ابو الجداليل وخالد محمد وعبد الرحمن محمد وعلي محمد علي طبيقي واسعد انور ابو الجداليل بطول الضلع يبدأ من الغرب ٤١٨.٥٠ وينكسر شمالا بطول ٢٤٠ م وينكسر شرقا بطول ٦٠٠ م وينكسر جنوبا بطول ٢٤٠ م وينكسر شرقا ٨٨ م ويحدها من الشرق المنهيين بطول ١١١٨ م
المساحة الاجمالية ١١٩١٦٠٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٨٩٦٣ / ١١ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في ضمد انه انهى اليها المواطن يحيى عبد الله الحازمي وكالة عن زوجته ملمى بنت محمد علي موسى خواجي باوراقه المقيدة برقم ٢١٤٤ في ٢ / ١١ / ١٤٠٧ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية الواقعة في حي النزهة بضمد وقدرها قيراطان وربع وربع الثمن وثمن الثمن من قيراط المحدودة بالحدود الاتية حسب مسح بلدية صبياء رقم ٢١٧٤/ص/٢١٠٧٣ في ١٤٠٧/١/٤:
شمالا علي محمد علي القاضي وركن علي محمد عبد الرحمن وطول الضلع ٢٤ م
جنوبا منصور محمد علي نكري وركن فيصل احمد اسماعيل وطول الضلع ٢٥.٥٠ م
شرقا شارع وطول الضلع ٣٣.٥٠ م
غربا ابراهيم بن علي الخليل القاضي وطول الضلع ٣٥ م
المساحة الكلية ٨٦٠ وبها صندقتين بمتابعها ومحاطة بسور
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٨٩٦٠ / ١١ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في الشقيري انه انهى اليها المواطن الوكيل علي احمد حلوي عن موكله عبد الله بن عبده عبد الله كني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محلة بالشقيري بذرعة الجهة نصف قيراط ونصف الثمن من قيراط الداخلة عليه بالشراء من حليمة بنت اسماعيل محمد مسلم وتوجد بها مباني المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا بطول ١٥ م ويحدها الشارع بعرض ٥ م
شمالا بطول ١٥ م ويحده رزه بنت اسماعيل محمد مسلم
شرقا بطول ١١ م ويحده خيرة بنت يحيى
غربا بطول ١٠ م ويحده عطن البئر
المساحة الاجمالية ١٥٧.٥٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٨٩٦١ / ١١ العقيلية

●● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير بانه تقدم الى فضيلة الشيخ احمد عبد الله ناصر قاضي محكمة ابها المواطن محمد بن محمد فائع عن نفسه وموكلته حليمة بنت محمد فائع قائلا ان من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما املاكهما الواقعة بمنطقة السوده المحدودة بالحدود الاتية:
١) قطعة رهوه الصبايه وهي كما يلي: الشمال والجنوب كل منهما ٧٦ م والشرق ٢٠ م والغرب ١٢ م يلي الشمال محمد علي محياه ويلي الجنوب ورثة يحيى القيسي والشرق محمد علي محياه والغرب احمد فائع
٢) القطعتان زراعيتان تسميان المصاريب وهي كما يلي: الشمال ١٢٠ م يليه محمد ابو عليد و٢٠ م من الجنوب يليه حسن ابو خضراء ومحمد عبد الله للشرق ٩٣ م تنحني الى الشرق ٢١ م يلي مقبرة ورثة شيبان ومن الجنوب ٣٦ م يليه محمد دومان وحسن ابوخضراء.
٣) موضع سماد المساحة ٦ × ٦ م يحده شمال ابو عليد وجنوب طريق وشرق محمد علي وغرب بيت ابو حامد.
٤) القطعة الزراعية المسماة رهوة شطوان وهي كما يلي:
الشمال بطول ١٨ م يليه سبيل الجنوب ١٦.٥٠ م يليه ورثة محمد احمد شيبان الشرق ١١ م يليه احمد شطوان ثم ينكسر شمال غرب ويلتقيان بالحد الشمالي بطول ٤ م
الغرب ١٦ م يليه ملك المنهي
٥) بيت مسلح دورين به ١٤ غرفة بالاحواش ومساحة الحوش كما يلي: من ١٢.٦٠ م ومن الجنوب ١٢.٠٦ م شمال وجنوبا ومن الشرق بطول ٩٢٢.٠٤ م ومن الغرب ١٢.٠٦ م داخل السور اما الحوش فهو كما يلي: الشرق بمقدار ٢٠ م يليه سبيل قدم الغرب بطول ٧ م يليه علي سعيد ٧ م الشمال ويبدأ من ملتقى الشرق نازلا ناحية الجنوب الغربي بمحاذاة الشارع الموالي له من الشمال ويلتقي بالحد الغربي بطول ٣٠ م يليه الشارع الجنوبي يبدأ من الحد الشرقي الى الغرب ١٨.٤٠ م ثم يينكسر جنوبا ويلتقي بجدار البيت الغربي بطول ٤ م ثم ينكسر للغرب ملتقى بالحد الغربي ١٠ م يليه علي سعيد.
٦) قطعة زراعية الصف وهي كما يلي: ١ م يليه محمد علي دومان الجنوب بطول ٦ م يليه محمد علي دومان الشرق بشكل منعرج للداخل والخارج بطول ٩٠ م يليه محمد علي دومان الغرب منحني للخارج بطول ٩٤ م يليه محمد علي دومان ومحمد علي محياه
٧) بيت قديم دورين به ٤ حجر المساحة والحدود كما يلي: الشمال طريق الجنوب محمد عبد الله عابد الشرق ملك المنهي الغرب سبيل
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٣٧٢٨ / ١١ بوفية ابها

بصراحة مطلقة

● المجاملة « ملح » الحياة.. وفي الفن تمثل « المجاملة » مساحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا « ذكيا » للهروب من دائرة « الصراحة ».

في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة « اجازة » لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها : الصدق ليعلن آراءه بعيدا عن « المجاملة » و « بصراحة مطلقة »..!





○ الفنان فؤاد بخش :

الشهرة.. نحلة لدغتني كثيرا وأسعدتني أكثر!!

● ابنتي .. أعز أصدقائي !

● تشتت الفنان المصري « ضد » ابداعه !

● انتجت للارتقاء بالفن والكسب المادي !

● حب الناس « وديعه » أحرص عليها !

● أحب السفر والمشي وركوب الخيل

بخش .. والمحرر

مفتاحي : الكلمة الحلوة

الحوار مع الفنان فؤاد بخش ذو مذاق شديد الخصوصية

فهو محاور ذكي - مرح - عفوي - يمنح محدثه الراحة ويستفزه - بجراته وصدقه - في ان يوجه اليه اى سؤال مهما كانت درجة « سخونته » .

عمر مشواره الفنى ٢٥ عاما . يتعامل مع « الفن » من باب « الهواية » وليس الاحتراف . مازال يحتفظ بوظيفته الاساسية في الاذاعة . ويعمل بالفن - خلال - اجازته السنوية فقط .

وهو متزوج ولديه عشرة ابناء « ٥ بنات » و « ٥ اولاد » . يحاول ان يكون اباً مثالياً . « الصداقة » هى اساس تعامله مع الابناء .

عندما طلبت منه « الابحار » معه عبر « حديث » طويل ابتسم موافقاً دون تردد لان « الحوار » - في رايه - صورة بالكلمات لاعماق اى انسان .

و ..

بدات حوارى معه يشاركنا طرف ثالث : جهاز التسجيل

بطاقة تعارف

● ما هو الدور الذى منحك « بطاقة تعارف » بينك وبين المشاهدين ؟

- سهرة بعنوان « الى اين ؟ » تاليف الاستاذ عزيز ضياء ، اما الاعمال التى اعتز بها فاذكر منها مسلسلى « الخمار الوردى » و « اصابع الزمن » .

● متى تم اكتشافك « فنياً » ؟

- منذ ان كنت صبياً صغيراً وبداخلي حب جارف للفن والتمثيل حيث كنت اقوم بتقليد اصدقائى واداء بعض المشاهد التمثيلية التى اخترعها ، وبمجرد دخول التليفزيون صرت في حالة انتباه متجدد امام كل ما يقدمه من تمثيليات وافلام .

● هل تدين بالفضل لانسان ما في بداية مشوارك الفنى ؟

- المخرج محمد سندى رآني منذ حوالى ٢٤ عاما في دور بسيط من خلال مسرح التليفزيون فاعجب بادائى وصار يسند لى معظم الادوار في الاعمال التى يقوم باخراجها .

● اعمالك التليفزيونية قليلة الى حد ما .. فما هو تعليقك على ذلك ؟

- في الحقيقة انا لست مقلا وانما انا ضد « الاستسهال » في الفن والانتاج التليفزيونى ولانى لا اجد « الدور » اللائق الذى استطيع من خلاله ان اعبر عن امكانياتى ومفاهيمى الخاصة وربما كان ذلك « سبب » اتجاهى لانتاج اعمالى الفنية .

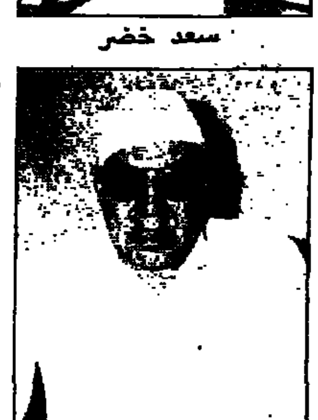
صعوبات « انتاجية »

● ما هو اول اعمالك كمنتج ؟

- فيلم « وبيقى الحب » بطولة فريد شوقى ، وسهير رمزى .

● كيف واجهت « صعوبات » العملية الانتاجية التى تتطلب كثيرا من المال والجهد والخبرة ؟

- بصراحة انا لا املك الامكانيات الخاصة بالانتاج الا انتى امام التحدى الذى واجهته من اكثر من منتج وفنان ، وامام الاصرار على تقديم عمل فنى يحترم المشاهد ، وامام رغبتى القوية في اثبات قدرة المنتج السعودى على المساهمة في النهوض بمستوى الفيلم العربى خضت التجربة واعتقد اننى اجتزتها بنجاح والحمد لله .



سعد خضر





فريد شوقى



محمد سندى

● هل تعرضت لمواقف سيئة خلال انتاجك لعملك الفنى الاول ؟

- نعم .. فبعد ان انجزت حوالى ٧٠ ٪ من الفيلم حرقت بعض المشاهد مما استدعى توقف العمل لحين تدبير المبالغ اللازمة لاعادة تصوير تلك المشاهد .

● هل تم عرض الفيلم ؟

- تم عرضه بعد الانتهاء من تصويره كعرض خاص اثناء تواجد معرض المملكة بين الامس واليوم في القاهرة ومن المقرر عرضه في دور السينما خلال هذه الايام حتى عيد الأضحى المبارك .

المسئول رقم « ١ »

● بصراحة هل اتجهت للانتاج من اجل الارتقاء بالفن ام للكسب المادى ؟

- للعاملين معاً .

● اذا طلب منك اختيار فنانين سعوديين للتمثيل معك في فيلم سينمائى . فمن تختار ؟

- من الرياض اختار محمد العلى ، ومن المنطقة الشرقية محمد ابراهيم .

● في رايك - من هو المسئول رقم « ١ » عن هبوط مستوى الفيلم العربى ؟

- الموزع والمنتج لان كلا منهما يحرص على شراء « اسم » ولا يهتم بالمضمون او القيمة الفكرية التى يقدمها العمل الفنى .

الاعلام السعودى

● هناك اتهام يتردد على الشفاه يؤكد انك تقف ضد ظهور اى وجه جديد ؟

- هذا الاتهام غير صحيح فالموهبة الحقيقية تفرض نفسها وتستطيع ان تشق طريقها بسهولة ويسر .

● هل ترى من موقعك - كفنان - ان الاعلام السعودى اهتم بالفنان ؟

- لولا الاعلام السعودى ما كنت ظهرت وما عرفنى الناس وخاصة الصحافة الفنية التى تلعب دوراً لا نستطيع انكاره في اثراء الحركة الفنية والقاء الضوء على ما يحدث في الساحة الفنية .

● ما هو حجم رصيدك الفنى ؟

- ٧ سهرات ، و ٤ مسرحيات ، و ٣ مسلسلات تاريخية ، واعمال عديدة في مجال الانتاج .

● ما هو هدف « الدورات » التمثيلية التى قمت باعدادها مؤخرا ؟

- هدفها صقل المواهب التمثيلية الشابه وهى تنقسم قسمين الاولى دورة في التمثيل المسرحى والثانية في الاخراج .

التشتت « ضد » الابداع

● كمنتج - هل لك ملاحظات على الفنانين المصريين ؟

- لفت انتباهى ان كثيرا من الفنانين المصريين يرتبطون باكثر من عمل فنى في وقت واحد مما يؤدى الى عدم التركيز الذى غالبا ما يكون على حساب مستوى الاجادة الفنية ، فهذا التشتت بالتاكيد يخصم كثيرا من حجم الابداع المطلوب .

● ما رايك في تجربة الفنان سعد خضر الذى اشترك في احد الافلام المصرية كممثل ومنتج ؟

- فيلم سعد خضر كان مصريا تماما اما فيلمى فهو « مصرى - سعودى » وتم تصوير العديد من مشاهده في مدينة جدة .

● ولو كنت مخرجا ؟

- لأعدت تصوير الفيلم كاملا مع احترامي للفنان سعد خضر .

● ما وجه الخلاف بينك وبينه من الناحية الفنية ؟

- هو يميل للون الكوميدى اما انا ففنان « شامل » اؤدى معظم الادوار .

حوار : خالد الصبان - جدة

تصوير : اسماعيل نواب

نحله اسمها : الشهرة

● ماذا تقول عن الشهرة ؟

- مثل النحلة لدغتنى كثيراً واسعدتنى برحيقها اكثر .

● ماذا يسعدك ؟

حب الناس الذى اعتبره « وديعه » احرص دائما عليها من الضياع .

● مَنْ من الوجوه الجديدة ترشحها بطلة لفيلمك القادم ؟

- اثار الحكيم او الهام شاهين

● لحظة سعادة لا تنساها ؟

- زواج ابنى حاتم الذى تم منذ اسبوعين .

انا وابنائى .. اصدقاء

● حدثنى عن نوعية العلاقة بينك وبين ابنائك ؟

- في الزمن الذى نعيشه يتحتم على الانسان ان يكون صديقا واخا وزميلا لابنائه حتى يكون على اطلاع دائم بسلوكهم ، ومن ثم يتمكن من توجيههم .

اما بناتى فالعلاقة بيننا اكثر صراحة وعمقاً .

● هل اكتشفت موهبة فنية في احدهم ؟

- نعم ، بدات المح بوادر موهبة في ابنى رافت لكنى احاول ان اثنيه عن سلوك هذا الطريق الشائك فما لقيته من صعاب وخسائر مادية يجعلنى لا احرص على تشجيع هذا الاتجاه .

● ما هى هواياتك بجانب الفن ؟

- السفر والمشي وركوب الخيل .

الكلمة « الحلوة »

● لو لم تكن فنانا لوددت ان ..

- اكون منتجا حتى اساهم في انتاج اعمال محلية

● ماذا يغضبك ؟

- تهاون الآباء مع ابنائهم

● وماذا يسعدك ؟

- الشباب المثقف الواعى الذى يسعى بكل جهد واخلاص لبناء مسيرة خير هذا البلد الطيب .

● اين تقضى امسياتك ؟

- في الجمعية ومع الزملاء في المسرح

● مَنْ هو مطربك المفضل ؟

- محليا طلال مداح . وابتسام لطفى وعربيا كوكب الشرق ام كلثوم وعبدالحليم حافظ .

● وفي مجال التمثيل ؟

- محمد حمزة ومحمد العلى وابراهيم عبدالله وعربيا عادل امام وعادل ادهم وفريد شوقى ومحمود مرسى .

● من هو صديقك الحميم ؟

ابنتى فايزة « آخر العنقود » هى اعز اصدقائى

● ما هو « مفتاح » فؤاد بخش ؟

- الكلمة الحلوة

انا وابنائى اصدقاء

١ × ٦

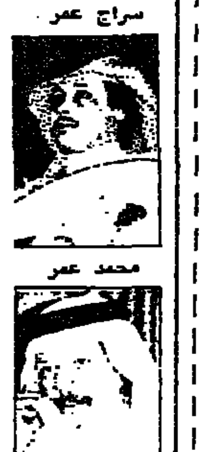
مصطفى النعمى - جدة :

ماذا ينقص الاغنية السعودية حتى تواكب النهضة الفنية الشاملة في العالم العربى ؟

توجهنا بالسؤال الى ستة فنانين وكانت هذه هى حصيلة اجاباتهم

● سراج عمر :

ربما كل ما ينقصنا فقط هو تهيئة الكوادر التنفيذية اى الموسيقيين الذين يقومون بتنفيذ الاعمال الموسيقية بعد ان تحققت واحدة من اهم العوامل في هذه الناحية وهى افتتاح الاستوديوهات الضخمة في مختلف مدن المملكة .. الامر الذي سيغنينا عن التسجيل في الخارج .



سراج عمر

● محمد عمر :

الاغنية السعودية تفوقت وحققت الانتشار العربى بفضل جهود الفنانين الاوائل مثل طارق عبد الحكيم ، وغازى على ، وطلال مداح . وهاهى اليوم تنتشر باصوات واعدة تزور الاوطان العربية من خلال المهرجانات والحفلات التي تقام في الخارج باسم المملكة .

ولا ارى شيئا ينقص الاغنية حتى تصل للكمال الفني الا اهتمام المطرب نفسه بالاغنية وتحقيق النجاح لها .



محمد عمر

● المنتج الشريف هيزع البركاتى :

ربما كان ينقصنا ظهور الاغنية بشكل جيد وراق في اخر مراحلها الا وهى مرحلة وصولها للمستمع .. والحمد لله تحققت هذه الامنية بتطبيق نظام حفظ حقوق الفنان وافتتاح العديد من شركات الانتاج المحلية التي تضع نصب عينيها خدمة الفنان والفن السعودى ..



هيزع البركاتى .

● عبده مزيد :

الاغنية السعودية اصبحت الان افضل من اي وقت مضى الا ان هناك بعض الفنانين تنقصهم الثقافة الموسيقية .

جميل محمود :

● سامى احسان :

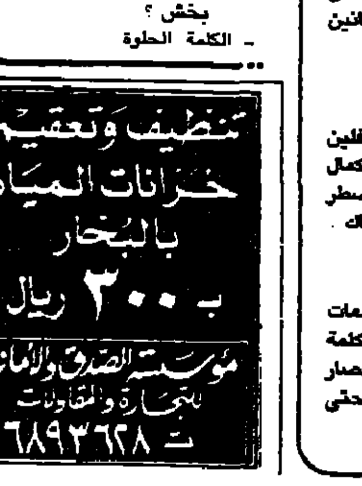
ينقص الاغنية السعودية خروج المتطفلين على الفن والعناية بالفرق الموسيقية واستكمال نواحى القصور في امكانياتها حتى لا نضطر للسفر الى خارج المملكة لتسجيل اعمالنا هناك .



سامى احسان :

● جميل محمود :

ينقص الاغنية تعايش الملحنين مع الكلمات التي يحولونها الى نغمات واعطاء الكلمة ابعادها اللحنية المطلوبة والمعبرة ، باختصار لابد من الابتعاد عن الارتجال في التلحين حتى نصل لمستوى راق من الغناء ..



قاموس فني

اعداد سمير مرتضى - مكة المكرمة

● مدير التصوير

هو المسئول عن توزيع الاضاءة واختيار زاوية التصوير وحركة الكاميرا او الكاميرات والاشراف على حركة الممثلين وتكوين المنظر وتوجيه الارشادات والتعليمات التى من شانها رفع القيمة الفنية والجمالية والتعبيرية للصورة . وهو يساعد في تصميم المناظر عند تشييدها بحيث تلائم التصوير الجيد . ويضع خطة شاملة للعمل تسير عليها وحدة التصوير

● الموسيقى التصويرية :

هى الموسيقى المصاحبة للافلام او التمثيليات وهى اما ان تكون موسيقى تصويرية تعلو في المواقف الصامتة وتنخفض في المواقف الناطقة لتكون في خلفية الحوار واما ان تكون موسيقى تعبيرية تعبر عن الجو العام في العمل الفنى وفي هذه الحالة قد تزداد اهميتها عن اهمية الحوار . وفي العادة توضع الموسيقى خصيصا لتتلاءم مع نسيج العمل الدرامى وفي بعض الاحيان تنتقى من بين روائع الموسيقى العالمية بعد اعدادها بواسطة احد الموسيقيين المتخصصين .

● آلة التصوير السينمائى

يتم تسجيل الحركة على الفيلم السينمائى بواسطة الكاميرا التى تلتقط صورا متتابعة خاطفة بسرعة ٢٤ صورة في الثانية الواحدة على شريط من « السليولويد » له ثقوب جانبية تسمح له بالسير المتقطع ...

تنغيم

« اصابع الزمن » وتأشيرة ثقة للعمل المحلى ..!

سعادة الفنان بنجاح عمل ما يقوم بتقديمه لا تتحقق إلا من خلال ما يحرزه ذلك العمل من قبول عند المتلقى وذلك القبول لا يجسده الا الاقبال على تناول العمل وتداوله من قناة الى اخرى وكلما ارتفعت نسبة الاقبال والقبول بين وسيلة العرض والمتلقى اعطى ذلك مؤشرا صادقا على نجاح العمل وفي الوقت نفسه تصاعدت درجة الغبطة والسرور والارتياح عند الفنان نفسه .. ولم لا !

وهو يجنى ثمار جهده وخاصة اذا ما كان هذا الفنان من النوع الصادق والدؤوب مع رسالته ومحبا لها حتى العشق .

● اقول هذا الكلام وانا اشارك احد فنانينا البارزين ومن الممثلين الذين يعدون على الاصابع .. اشاركه بعضا من فرحته وغبطته وسروره وهو يستقبل الخبر الذي زف اليه والذي يتضمن رغبة التليفزيون المصرى في القيام بعرض مسلسله الناجح « اصابع الزمن » وبقدر ما يحمله الخبر في طياته من ردود فعل ايجابية في نفوس المشاركين جميعهم بهذا المسلسل فان الخطوة في حد ذاتها من قبل تليفزيون مصر الشقيقة ترسم تباشير الامل القادم في فتح قنوات جديدة من التواصل الاعلامى ويؤكد في الوقت نفسه ان هناك رؤيا ثاقبة وفاحصة تتلمس جزئيات العمل الفني وتلم بمضامينه وما يحمله ذلك العمل في صورته المجملة من معطيات وتفاعلات واهداف وبالتالى مدى تفاعل المشاركين وصدقهم مع الحوار وتجسيد القيمة والدور اللذين يقعان على عاتق الفنان ورسالته وذلك بالفعل ما جاء عليه مسلسل « اصابع الزمن » وحين اشارك صاحب هذا المسلسل وبطله الفنان الخلوق محمد حمزة ومن معه من النجوم وكل القائمين على هذا العمل ذوق استثناء السعادة تجاه ما قوبل به هذا العمل من تقدير واعجاب في عدد من الاقطار العربية وقامت بادراجه ضمن برامج تليفزيوناتها وفي اوقات حساسة وفعالة ومدروسة لا تحظى بها الا الاعمال القيمة والمحققة لرغبات الجمهور المشاهد .. اضف الى ذلك ان من بين هذه الاقطار من كرر عرض هذا المسلسل « اصابع الزمن » في وقتين متفاوتين .. ولا غرابة ان تأتى هذه اللفتة من القائمين على التليفزيون المصرى لما لهم من تجربة طويلة الامد تؤهلهم بجدارة لاعطاء كل عمل تقديره المناسب وحين يأتى التقدير لهذا العمل معززا بالموافقة على عرضه ضمن برامج الشاشة المصرية فانه في الوقت نفسه يكون مصدر اعتزاز لنا حين يجيء هذا العمل وهو ممزوج بصورة وصدق وتفاعلات الفن والفنان الذي يحمل اسم هذه البلاد الحبيبة .

تهنئة صادقة للفنان الخلوق محمد حمزة وكل نجوم وصناع مسلسل اصابع الزمن وتقدير عميق للتليفزيون المصرى الشقيق ولكل القائمين عليه وعلى رأسهم الاستاذة سامية صادق آملين ان تتسع قنوات التواصل امام كل عمل ناجح وجاد ففى ذلك عزاء كل فنان صادق وغيور لا يطمح الى شيء اكثر من تطلعه الى ايصال الامانة التى حملته اياها رسالته ودوره ولن يتأتى له ذلك متى ما اوصدنا في وجهه سبل الايصال وقنواتها فنحن لا نهدر بهذا عملا بل نهدر قيمة فنية في نفس الفنان الذي لا يلبث ان يتوارى وينزوي واذا ما تضاعف عدد النجوم الذين ينالهم سوء التقدير والتقويم والاهتمام فان ذلك يصل في ذروته الى تعطيل رسالة فنية باكملها والحكم عليها بالتأخر وربما الفشل وهى في حقيقتها بريئة كبراءة نجومها المتفانين في سبيلها فاذا ما اعيد النظر برؤية متخصصة مجددا لعطاء اولئك النجوم سُجلت نتائج مبشرة واعيدت بالتالى ثقتهم وطموحهم الذي سيكون حافزهم في مواصلة مشوارهم بكل العزيمة والثقة وهذا هو المأمول في نجوم الفن في بلادنا وفي مقدمتهم الفنان محمد حمزة ..

والله من وراء القصد

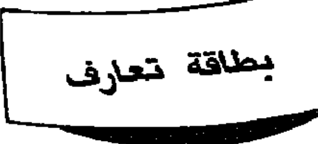
عابد .

■ تأمل :

ناسيتى جنبك ياقمر وناسينى حتى من العموم

ياخطوة عذبها البعاد يادمعة ذوبها السهاد

تعب الطريق ما تعبت انا




عبد الله نواوى

الاسم : عبد الله محمد نواوى
– تاريخ الميلاد .. والمكان
مكة المكرمة ١٣٦٦ هـ
● المؤهل ماجستير فنون
● ابرز المعارض الجماعية
اربعة معارض شخصية بأمريكا من عام ١٣٩٧ هـ انديا امريكا
١٣٩٨ هـ كلودوا امريكا
١٣٩٩ بمكة المكرمة
١٤٠٠ كنوداو
– المعارض الجماعية – الكويت – المغرب – فرنسا – امريكا – بريطانيا – تمثيل المملكة في مؤتمر الفنانين العرب – مؤتمر الفنانين العالميين لجولستكي اغلب موضوعاته من البيئة المحلية وان كانت تحمل الاتجاهات الحديثة ..


بعض الاعمال الفنية لبقشيش

محمود بقشيش :
التجريد يضبط ايقاع اللوحة

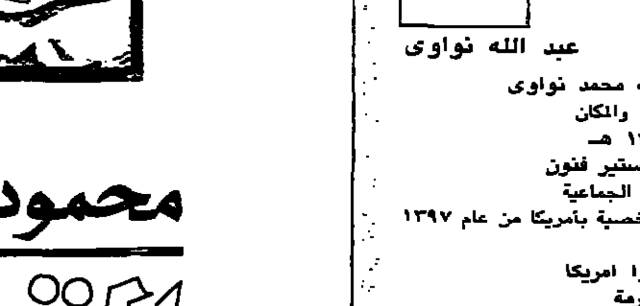
عكاظ – مكتب القاهرة :

محمود بقشيش احد الفنانين التشكيليين الذين يساهمون باخلاص في تطوير حركة الفن التشكيلي بمصر ينتمي الى جيل الستينات الذى حمل على عاتقه انجازات الرواد . واستطاع ان يحقق اضافات ابداعية واكبت تيارات الفن التشكيلي المعاصرة .

حول مسيرة هذا الفنان ورحلته وواقع الفن التشكيلي المصرى واشكالياته .. كان هذا الحوار .

مساحة في وجدان الناس

يقول محمود بقشيش : تاريخ الفن الحديث هو تاريخ الجماعات التشكيلية . فظهور جماعة يعنى ظهور افكار يتحمس لها افراد ويعترض عليها افراد اخرون يشكلون بدورهم افكارا اخرى وهكذا .


احدى لوحاته

لقد اسس محمود مختار عام ١٩٤٦ جماعة الخيال وهذه كانت البداية اما الان فلعل ابرز تلك الجماعات جماعة « الفن والحرية » التى اسهمت بحيويتها في خلق جماعات اخرى مغايرة لها . ولعل القاسم المشترك بين هذه الجماعات كان السعى لاكتشاف خصوصية للفن المصرى .

كنت احلم دائما بان اجد لى مساحة في وجدان الناس . واشتعل هذا الحلم بين جدران كلية الفنون الجميلة عندما كنت طالبا بها في اواخر الخمسينات وبداية الستينات والتقيت بزملاء – هم الان من الم الفنانين التشكيليين – وقد كانت تجمعنا بعد فترة الدراسة الغرف الضيقه الفقيره ورحله البحث في مختلف الاتجاهات الفنية . وفي اجازة نصف العام او نهايته كنت اعود لاسرتى في مدينة بورسعيد .. وهى اسرة فقيره حزينه خائفة من المجهول لذلك كان انحيازى للفقراء والمطحونين انحيازا لنفسى .

لغة مشتركة بين الفنان والمتلقى

كان مشروع تخرجي في عام ١٩٦٣



احلم بمساحة في وجدان الناس

الذى نلت عليه اعلى الدرجات يدور حول « الصيادين والبحر » ولم اكن ادرى ان عناصر من تلك اللوحات سوف تتردد – فيما بعد – في مجمل اعمالى الفنية وتتقمص رموزا مختلفة–المشروع كان احتفالا بالتعبيرات الانسانية على الوجوه والاطراف وعلى مستوى الاداء والكيفية .

« لست ادرى كيف يتلقى الناس الاعمال . واعتقد انه لابد من وجود لغة مشتركة بين الفنان الموهوب والشعب المثقف وانا احاول دائما استلهام الواقع المصرى متحازا الى المستقبل بلغة تمتزج فيها لغة القواميس والحياه معا .

انا لست فنانا تجريديا

رغم اعجابى الشديد بكثير من الابداعات التجريدية فانا لست فنانا تجريديا . قد اعمد احيانا الى درجة من درجات « التلخيص » غير ان التلخيص ليس هو التجريد . ومع ذلك فالتجريد ضرورى جدا لضبط ايقاع عناصر اللوحة المختلفة واساسها التصميمى .
« اوروبا كانت ولاتزال في ذاكرة الفنان المصرى بعض الفنانين ارتمى تحت اقدام النموذج الغربى ومنهم من كان انتاجه الفنى ردا عصبيا ورافضا لكل ماتنتجه حضارة الغرب . افرز هذا المناخ جيلا من الفنانين المعبرين عن قضايا الواقع المصرى امثال حامد عويس وعبدالهادى الجزار وحامد ندا في مراحله الاولى وكان ذلك في الستينات بينما انحسر الفن ابداعا وفكرا ومغامرة في مرحلة السبعينات حيث انصرف معظم الفنانين عن التعبير عن قضايا الواقع الجوهرية وغرقوا في استعراضات شكلية باهته وزائفة .





● ولد في مدينة كفر الزيات عام ١٩٣٨ .
● تخرج في كلية الفنون الجميلة « قسم التصوير » عام ١٩٦٣ .
● اشترك في معظم المعارض الجماعية .
● اقام العديد من المعارض الثنائية والثلاثيه مع الفنانين : عزالدين نجيب ، احمد عزمى ، عادل المصرى ، شوقى زغلول ، يحيى حجى ، مكرم حنين ، صلاح بيصار .
● اقام معرضه الفردى الاول عام ١٩٨٤ بقاعة اتيليه القاهرة .
● اقام معرضه الفردى الثانى عام ١٩٨٥ بقاعة اتيليه القاهرة .
● اقام معرضه الفردى الثالث عام ١٩٨٦ بقاعة مجمع الفنون بالزمالك .
● كتب في مجال النقد التشكيلي بالعديد من المجلات والجرائد المصرية والعربية .
● اصدر مجموعة قصصيه مشتركة مع الفنان سيد سعيد .
● اقام معرضا مشتركا في المركز الثقافى المصرى بباريس عام ١٩٨٦ .

● الفنان التشكيلى خالد الامير :

الموهبة وحدها .. لا تكفى !

منصور جلوى – جيزان :
ذات نهار
ولد بداخله حب عميق لكل ما هو « فن »
صارت اللمسات الفنية تستهويه في الموسيقى .. في الطبيعة .. في الكلمات ووقع اختياره على « الفن التشكيلى » ليصبح هوايته وابداعه الخاص
امسك فرشاته ونسج من مشاهد الطبيعة لوحات تنطق بالجمال والصدق
اسمه : خالد الامير .. مواليد ١٣٨٤ هـ .. حصل على دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض عام ١٤٠٣ هـ عمل مدرسا للتربية الفنية ، ويكمل الان دراسته بالكلية المتوسطة في جيزان . ومعه كان لنا هذا الحوار القصير

خالد الامير : تحقق الحلم

● ....
– بدأت هوايتى منذ ان كنت بالمدرسة الابتدائية حيث شعرت بميل شديد يدفعنى لغرفة التربية الفنية كما شعر اساتذتى بهذه الرغبة فاظهروا اهتمامهم بى واوكلوا لى عمل بعض اللوحات الفنية لتزين المدرسة .

● ....
– قرأت كثيرا عن الفن ، واحسست ان الموهبة وحدها لا تكفى فالتحقت بمعهد التربية الفنية بالرياض ، ودرست جميع مجالات الفن التشكيلى المختلفة والمدارس والاتجاهات الفنية المتنوعة .

● ....
– اول مشاركة لي في معرض « المقتنيات » السابع بالرياض الذي نظمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب حيث حصلت على جائزة الرسم لعام ١٤٠٢ هـ في لوحة « بورتريه » ثم شاركت في معرض مرتادى الرسم بالرياض ، ومعرض المقتنيات الثامن ، ومعرض الفن السعودى المعاصر ، ومعارض مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجيزان ، ومعارض معهد التربية الفنية ، ومسابقة نادى جيزان الادبى ومعرض الوادى .

● ....
– اتمنى ان يلتقى الفنانون التشكيليون معا لتمتزج خبراتهم وتجاربهم الفنية من اجل اثراء الحركة الفنية بالملكة .

● ....
– بدأت الحركة التشكيلية تظهر بشكل واضح ومدروس في الفترة الاخيرة حيث سيقوم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب في جيزان بتنظيم معرضين للفنون التشكيلية بالمنطقة على مدار العام .

● ....
– اهم ما يميز الفنان على ناجع بحثه عن الاصالة والاستقلالية في اعماله الفنية . اما الفنان يحيى شريف فيمتاز بالجدية في العمل والنشاط المستمر والبحث عن كل ما هو جديد .

● ....
– بدأت مؤخرا في تكوين مرسم خاص بى امارس فيه تجاربى الفنية . وقد كان ذلك احد احلام عمرى التي تحققت ..

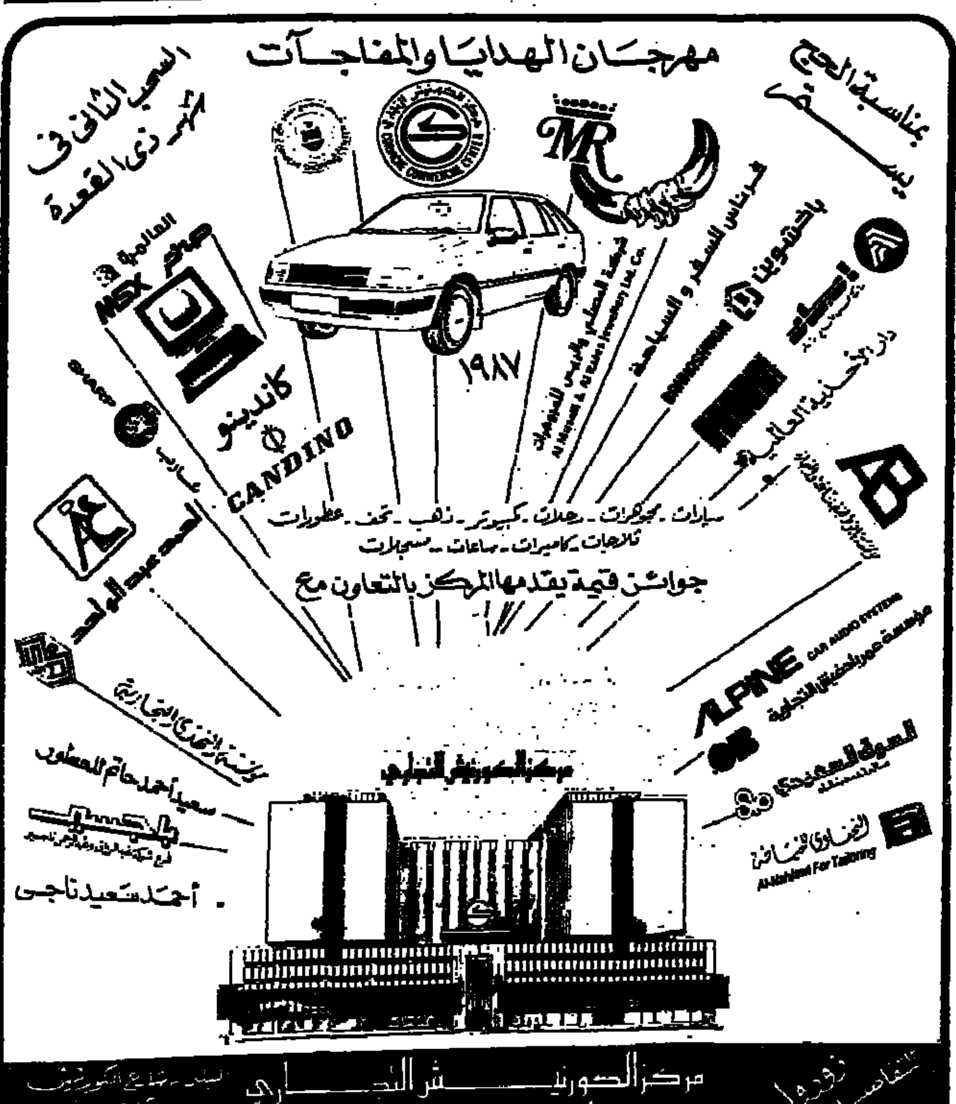

احدى اللوحات

■ في معرض عبدالمحسن :

خامات متعددة ..
وتنويعات لونية

عكاظ – مكتب القاهرة :
قدم الفنان التشكيلى عبدالوهاب عبدالمحسن مؤخرا معرضا لاعماله الفنية بالقاهرة . والفنان عبدالوهاب عبدالمحسن من مواليد ١٩٥١ م ، تخرج من كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية « قسم حفر » ثم قدم دبلوما للدراسات العليا في الجرافيك ، وهو يعمل حاليا اخصائيا للفنون التشكيلية بمديرية الثقافة في كفر الشيخ .
تضمن المعرض احدى وثلاثين لوحة وهى نتاج عمل عشر سنوات . وقد تعددت الخامات الخاصة بها كالخشب والزنك والنحاس والبلاستيل والرصاص والالوان المائية والحبر الشينى والكولاج والليتوجراف واقلام الدوكو .
هذا التنوع في الخامات المستخدمة يعكس القواعد الخاصة بجماليات الفنان والتى تبدو واضحة في تنويعاته اللونية وتصميماته المختلفة .

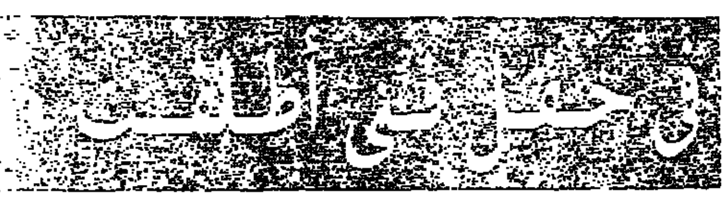
الفنان عبدالوهاب عبدالمحسن





« صاروخ » النكتة حمادة سلطان لـ « الاسبوع الفني » :

أم كلثوم أعطتني تأشيرة مرور للنجاح!



● فن المونولوج « مظلوم » .. إعلاميا ..

● قلدت المدرسين وكونت اول فرقة للمواهب في مصر

● فن النكتة يعتمد على الكم والسرعة وحرفية الاداء



حمادة سلطان يروى تجربته لعابد هاشم

●يطلقون عليه لقب « صاروخ » النكتة..

فهو يستطيع بمهارة متفردة ان يلقى مئات النكت في دقائق معدودات نجح في ان يسكن داخل منطقة الاعجاب لدى الجمهور العريض الذى يحرص على الاستمتاع بخفقظله على خشبة المسرح.

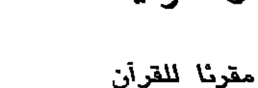
ولان « الفن » يحتل مساحة كبيرة في اعماقه اسس اول فرقة استعراضية فرقة « الدراويش » استمرت في تقديم عروضها عدة اعوام ثم تفرق اعضاؤها لظروف خاصة.

رصيده حتى كتابة هذه السطور حوالى « ٣٠٠٠٠ » نكتة بالاضافة لتعديد من المونولوجات التى لاقت النجاح.

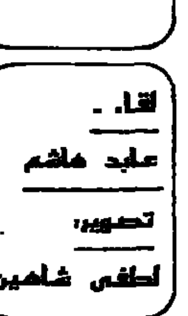
يرى ان فن « القاء » النكتة صعب جدا خاصة تلك التى تصاحبها « النغمات » الموسيقية لتضيف لها « جوا دراميا فتصبح اكثر تاثيرا على المستمع ».

الفنان حمادة سلطان التقينا به لنستمع الى مشواره مع المونولوج وبداياته الفنية وتلك الموهبة الخاصة جدا التى يتمتع بها ومنحته الشهرة.





لقاء
عابد هاشم
تصوير
لطفي شاهين



النكتة « اصغر » تمثيلية في العالم

مقرئا للقرآن

وجدت نفسي في بداية حياتي مقرئا للقرآن الكريم مما كان له اكبر الاثر في طلاقة لساني وتمكني من النطق السليم نشأت في بيئة متدينة حيث كان ابي عاملا مكافحا عودنا على الاعتماد على النفس وهذا الاسلوب التربوي ساعدني كثيرا في حياتي الفنية لان مجال الفن يحتاج لجهد ذاتي وصمود فردي ليثبت الفنان جدارته.

الدراويش

بدات حياتي الفنية بتقليد الفنان الراحل عمر كزازي وتاثرت باللون الفني الذى يقدمه وذلك لانني صعيدي من ابناء محافظة اسوان وهذه المعلومة اذكرها كثيرا حتى لايؤخذ على التهكم على الصعايدة ولكني احاول انتقاد بعض الممارسات الخاطئة نعم. كانت بدايتي الفنية في سن الثانية عشرة واذكر انني كنت اقلد المدرسين في المدرسة فضلا عن مشاركاتي في الانشطة المدرسية ثم كونت بعد ذلك فرقة من سبعة افراد اطلقت عليها اسم الدراويش وكان ذلك في عام ١٩٥٧ وحصلت الفرقة على الجائزة الاولى في مهرجان المواهب وفي ذاك الوقت نشرت لى اول صورة في الصحف واعتبرت ذلك « ميلادا » جديدا لى.

فن « صعب »

لظروف خاصة لم تستمر الفرقة التى انصرف افرادها الى دراساتهم ووجدت نفسي وحيدا. فكرت في اختيار « اتجاه » ابدأ من خلاله مشواري الفني. ولدت بداخلي فكرة « النكتة » حاولت ان اقدم اسلوبا « خاصا » في القاء النكتة والحمد لله. نجحت في تكوين مدرسة اعتمدت على الكم في النكتة من خلال اطلاق شحنات كبيرة من النكات في وقت وجيز حتى بلغ معدل النكات في الحفل الواحد « ٧٥٠ » نكتة في اقل من عشر دقائق.

معك حق هذا فن يجعل من الصعب على الجمهور تذكر النكات وفي الوقت نفسه لايشعر بالملل.

اتعامل مع « الاذن »

الاداء هو الاساس واثبتت الدراسات المختلفة ان الملقى اذا كان جيدا فان المتلقى لابد ان يكون على نفس المستوى من الجودة والنكتة بالذات فيها « حرفية » الاداء لذلك تجدني افضل الاذاعة على المسرح والتليفزيون لانني اتعامل مع « الاذن ».

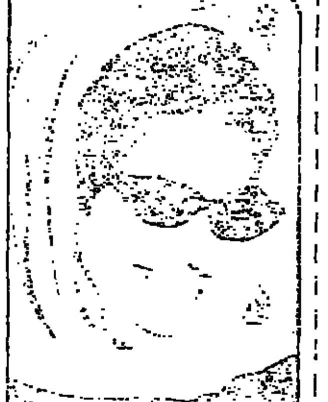
نعم.. للمظهر الخارجي دور لايمكن تجاهله بالاضافة الى طريقة الكلام والحركة والايماءات المختلفة.

« اختراع » النكتة

تسالني ممن استقى هذا الرصيد الكبير. دعني اجيبك بصدق انني اخذتها ممن سبقني بالاضافة الى الاستعانة بالمراجع والكتب التى كتبت خصيصا عن هذا المجال

وبعد ذلك بدأت « اخترع » النكات معتمدا على الاحداث الاجتماعية التى تمر بالمنطقة العربية.

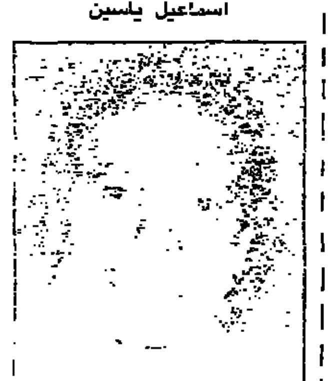
واحب ان اؤكد انني لا اميل الى السياسة بصورة مباشرة في صنع النكات لكني اميل الى الدفاع عن الناس وانتقاد السلوكيات الخاطئة في حياتهم اليومية. انتمائي للانسان هو الذى يقود مشواري الذى اخترته واحببته ومنحته عصارة اهتمامي



ام كلثوم



اسماعيل ياسين



عادل امام





عبدالمنعم مدبولي

« اصغر » تمثيلية في العالم

اذا قمنا بتشريح النكتة علميا وطبيا نجدها « اصغر » تمثيلية في العالم فهي حوار قصير جدا او ملخص لحدوتة تسالني لماذا « تنتشر » النكتة بسرعة اقول لك لانها اولا سريعة الحفظ. ثانيا لانها ترتبط بظروف اجتماعية معينة او قضية تشغل ذهن الراى العام ثالثا لان الابتسامة في حد ذاتها تخفف من حدة الشعور بالكآبة والاضطراب النفسي وانا حينما اقدم نكتة للمستمع فانني امنحه لحظة فرح ينسى من خلالها همومه. الضحك مطلب حيوي في هذا الزمن الذى يضغط بتفاصيله اليومية على اعصاب الانسان.

موقف لا انساه

المواقف التى لاانساها كثيرة جدا لكني اذكر في عام ١٩٦٢ ان اتصل بي المنولوجست محمد الجنيدي الذى رعاني ووجهني فترة طويلة وقال لى بالحرف الواحد ام كلثوم تريد ان تراك بعد ان شاهدتك في التليفزيون وذلك لتشارك في حفل كبير ستقيمه تحت رعايتها.. اعتراني شعور بالخوف والفرح والتردد ذهبت اليها قالت لى يا ابني يا محمد ماقدمته كان فنا جيدا واسلوبا رفيعا في الاداء. حافظ على تلك العلاقة القوية بينك وبين جمهورك وربنا يوفقك.

ظلت هذه الكلمات « نبراسا » في حياتي الفنية واصبح « الصدق » هو الحلم الدائم الذى اطارده في كل عمل فني حتى « احضر » لنفسي موقعا داخل قلوب الناس.

حكاية اسمي « الفني »

وقتي لايخضع لتنظيم محدد عملي كفنان منوعات يعتمد على عنصر « المفاجأة » اما فيما يتعلق بحياتي الشخصية فانا متزوج منذ عام ١٩٧٢ ولم ارزق بعد بمولود. معك حق اسمي الفني يختلف عن اسمي الحقيقي فانا اسمي محمد محمد عبدالغني. سأروى لك حكاية حمادة سلطان هذا الاسم اختاره لى احد اكبر متعهدي الحفلات في مصر في الخمسينات وهو احمد عبدالفتاح الجمل الذى كان يتمتع بخبرة فنية كبيرة فيما يتعلق في اكتشاف المواهب حيث قدمني الجمهور للفنان الراحل سلطان الجزار احد نجوم فرقة ساعة لقلبك ومن هنا اطلق على اسم سلطان في اول حفلة اذاعية شاركت فيها قدمت على خشبة المسرح بعبارة « سلطان يجد ابنا ».

في احد الافراح

في احد الافراح كنت القي نكتة عن شخص « ضرير » فخرج من بين الحضور شخص ضرير واخذ يحييني بالنقود فازعجني هذا الموقف الذى حدث منذ حوالى ثلاثين عاما لذا فانني اصبحت بقدر الامكان ابتعد في صناعة النكات عن اصحاب العاهات

مؤخرا قمت بعمل مساع عديدة للاتصال ببعض كتاب المونولوج في بعض الدول العربية من بينهم الاستاذ فوزي نشيانا وهو احد اصدقائي الذين يكتبون الشعر والاغنية الخفيفة ذات المضمون.

قصور « اعلامي »

هناك قصور اعلامي من جانب وسائل الاعلام تجاه فن المونولوج والنكتة بالرغم من ان الاعلام في الماضي كان يمنح « المونولوج » الرعاية والاهتمام والدليل على ذلك ان « اسماعيل ياسين » حينما يشارك في احدى الحفلات كانت تسبقه اعلانات مكثفة مثله مثل اى مطرب او مطربة كبيرة. لذا كان الناس يتزاحمون على حضور الحفل والاستماع اليه. الان لم نعد نرى ذلك الاهتمام او تلك الرعاية.

تسالني من من الشباب برع في فن المونولوج اقول لك دون تردد حلمي الليجي

جمهوري من الاطفال

جمهوري المفضل هم الاطفال الذين احبهم ويحبونني وقد سبق ان قال في عمالقة الكوميديا في مصر عادل امام وعبدالمنعم مدبولي انني اسبب لهم القلق لان الاطفال يستمعون الى اشرطة الكاسيت الخاصة بي ليلا ونهارا معا حفظني استعد هذه الايام لاعداد شريط خاص بالاطفال من كلمات الشاعر عبدالعزيز الشناوي ولحن الموجي الصغير ويضم عدة اغنيات خفيفة واسكتشات ظريفة

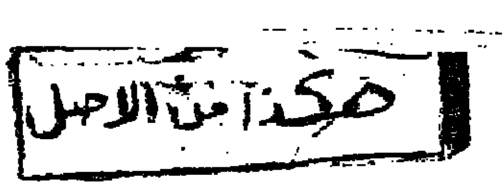
آخر نكتة..

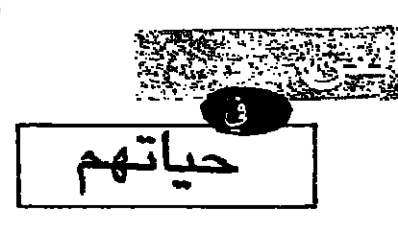
واحد طلع « العاشر » والتاني « عزل »



ادافع عن الناس.. بالنكتة







في حياتهم

سعدون حمود :

أوحشنا « مستواك » القديم يا .. طلال



سعدون حمود

عبدالعزيز النعيم « الدمام » :

● الاسم : سعدون حمود خليفه
● اسم الشهرة : سعدون حمود
● العمل : الحرس الوطني في الشئون الرياضية

● اى انواع الفنون التى تستهويك ؟
ـ الغناء والتمثيل

● من هو مطربك المفضل ؟
ـ محمد عبده

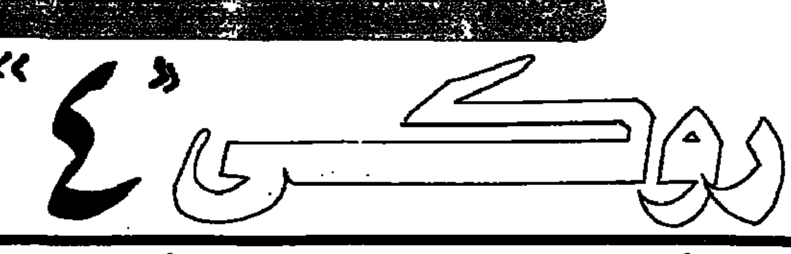
● ما هو العمل الفنى الذى جذب انتباهك مؤخرا ؟
ـ مسرحية « شاهد ما شافش حاجة » لعادل امام فهى عمل فنى متميز وجرىء يتعرض لنموذج انسانى يقع تحت ظروفه الاجتماعية والاقتصادية .

● اختر مهنة فنية لكل من ماجد عبدالله ، وصالح النعيمة ، وعمر بلخشوين ، ومحمد عبدالجواد ؟
ـ ماجد عبدالله : ممثل درامى وبالتحديد شخصية « شاعر » لانه هادىء جدا ويميل للصمت
ـ صالح النعيمة : مطرب لان صوته « حلو » وهو كثيرا ما يردد اغانى محمد عبده طوال اقامته فى المعسكر .
ـ عمر باخشوين : ممثل كوميدى لان دمه « خفيف » ويمتاز بالعفوية والتلقائية فى تصرفاته .
ـ محمد عبدالجواد : مطرب لجمال صوته

● هل سبق لك ان خضت تجربة التمثيل فى حياتك ؟
ـ للأسف لا ، وربما كان ذلك لانى « خجول » بطبعى ولا اقوى على مواجهة الجمهور بالاضافة الى عدم وجود موهبة التمثيل فى اعماقى .

● بطاقات لكل من محمد عبده . وعادل امام ، وطلال مداح ، ودريد لحام ، والامير بدر بن عبدالمحسن ماذا تقول فيها ؟
ـ محمد عبده : ادعو لك بطول العمر والابداع المتواصل
ـ عادل امام : ننتظر منك اعمالا مسرحية جديدة
ـ دريد لحام : كنت رائعاً فى فيلمك الاخير « التقرير »
ـ طلال مداح : اتمنى ان تعود لمستواك « القديم » الذى نفتقده .
ـ الامير بدر بن عبدالمحسن : متى نرى ديوانك الموعود .

● ماذا يعنى لك الفن ؟
ـ اداه امينة لحفظ التراث ، ومرآة صادقة وحقيقية للمجتمع .



روكى « ٤ » يلاكم الاتحاد السوفيتى !

بعد نجاحه الساحق في سلسلة افلام العنف التي بدأت بـ « روكى ١ » و « ٢ » و « ٣ » ثم رامبو وكوبرا . قدم سلفستر ستالونى الجزء الرابع من مسلسل « روكى » وفيه يلاكم « الاتحاد السوفيتى » في رمز بطله للوزن الثقيل .

الفيلم يجىء في اطار الجو النفسى الذي ساد الولايات المتحدة في العام الماضى لتأكيد الشخصية الوطنية واستجابة لدعوة الرئيس الامريكى بتقديم افلام وطنية امريكية .

كالعادة .. حقق الفيلم ايرادات هائلة !

سلفستر ستالونى في فيلمه الجديد « روكى ٤ »

عائلة الحرامية



مشهد من الفيلم

جوستاجافراس من اشهر المخرجين الذين يحرصون دائما على تقديم اعمال فنية ذات مستوى فكرى عال . فهو مخرج افلام « زاد » و « المفقود » و « الامنية » الا انه في فيلم « العائلة » يخرج عما اعتاده الناس منه .

الفيلم يروى قصة زوج وزوجة يحترفان السطو والنهب .

الزوج هو جونى هوليداى . والزوجة هى فلن أوردان .. ويرزق الاثنان بولدين . ويحرص كلاهما على ان تبقى مهنة العائلة وتزدهر خصوصا وانهما يتخصصان في شئون الكمبيوتر ويحبذان علمهما العصرى لتطوير نشاط العائلة .

يقول جافراس : كثيرا ما فكرت في تغيير نمط افلامى وكنت دائما افكر في قصة تتناول امورا بعيدة عن القضايا المثيرة او الحركة العنيفة ومن هنا جاء اختيارى لهذه القصة التي يمكن وصفها بانها قصة بوليسية دون بوليس ..

■ جرانت .. قبل وفاته :

لا استحق الشهرة !

فقدت هوليود بوفاة جارى جرانت واحدا من عمالقتها ومن اعظم شخصياتها اناقة وفناً .

خلال احد البرامج التليفزيونية سئل جارى جرانت عما اذا كان يفكر بالموت ، فقال : لقد تقدم بى العمر كثيراً ومن ابسط الامور ان افكر بالموت وكل ما اريده ان اموت بكرامة كما عشت بكرامة .

وفى نفس البرنامج سئل جرانت عن رأيه فى نفسه فقال : انا رجل عادى جدا احب الناس واتمنى لهم الخير ولا ارى فى نفسى ما يجعل الناس يهتمون بى الى الحد الذى يفعلونه .

من المعروف ان جارى جرانت انجليزى المولد ، هاجر والده وهو صغير السن الى الولايات المتحدة سعياً وراء الرزق ، وادخل الصبى احدى المدارس التى اظهر فيها تفوقاً واضحا على اقرانه ، وفى سن الثالثة عشرة مثّل مع عدد من رفاقه تمثيلية على مسرح المدرسة كما اشترك معهم فى تقديم بعض الالعاب البهلوانية .

وفى عام ١٩٣١ اكتشفته هوليود ومثل العديد من الافلام التى شاركته فيها ممثلات هوليود الشهيرات مثل ميرنالوى ، وجين هارلو ، وكاترين هيبورن ، وجريس كيلى ، وصوفيا لورين ، واودرى هيبورن . وبالرغم من انه لم ينل ايه جائزة اوسكار الا ان هوليود تعتبره واحدا من اعظم ما عرفته ، والدليل انه كان يتقاضى عام ١٩٤٤ مبلغ ثلاثمائة الف دولار عن الفيلم الواحد .

والى جانب السينما كان جارى جرانت رجل اعمال ممتاز فهو عضو فى مجالس ادارة عدة شركات اهمها شركة ايسترن ايرلاينز الامريكية .

شريط الاخبار

الرياض :

● **الكويت :** شاركت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في معرض الجائزة الكبرى العادى والعشرين في مونت كارلو حيث وقع اختيار اللجنة على لوحة « يوم الغسيل » للفنان محمد الشيخ ، وتعتبر هذه هى المشاركة السادسة في المعرض الذي يقام سنويا في امارة موناكو .

● **دبى :** افتتح مدير دائرة الصحة والخدمات الطبية بدولة الامارات العربية المتحدة في دبى المعرض الاول للفنون التشكيلية الذي اقيم بنادى كبار الموظفين في مستشفى راشد ، وقد ضم المعرض حوالى ٦٠ لوحة وشارك فيه ثمانية فنانين من العاملين بالادارة ..

● **الدوحة :** عقدت اللجنة العليا المنظمة للمهرجان المسرحى الثانى لدول مجلس التعاون الخليجى مؤخرا اجتماعا برئاسة الامين العام المساعد للمجلس الاعلى للشباب والرياضة لمتابعة الاستعدادات الخاصة باستضافة المهرجان في دولة الامارات .

وقررت اللجنة ان يبدأ المهرجان يوم السادس والعشرين من سبتمبر القادم حتى اول اكتوبر ، كما تضمن التقرير الاستعدادات الفنية الخاصة باستضافة الفرق المسرحية بالدول الخليجية .

ويشمل المهرجان مسابقة مسرحية بين الفرق المشاركة ، كذلك مناقشة فنية عقب كل عرض مسرحى .

ومن شروط المسابقة ان يكون المؤلف والمخرج وجميع الفنانين والفنيين من ابناء دول مجلس التعاون وكذلك ان يكون النص باللغة العربية الميسرة وان تتراوح مدته ما بين الساعة ونصف الساعة والا تكون المسرحية قد عرضت من قبل اما موضوعها فيدور حول العلاقات الاسرية والغزو الفكرى الغربى للمجتمع العربى .

● **القاهرة :** تم توقيع اتفاق بين اتحاد الاذاعة والتليفزيون في مصر وجمهورية غينيا لتبادل البرامج الاذاعية والتليفزيونية التى تعكس مظاهر الحياة الثقافية في كل من البلدين وكذلك برامج الاعياد القومية الاخبارية لتغطية الاحداث الهامة ..

فيلم لأصحاب النفوس المزدوجة

« القناع » هو اسم احدث افلام المخرج الفرنسى المعروف كلود شابرول بطولة فيليب نواريه ، وبيرناديت لافونت . قصة الفيلم تدور حول مقدم احد البرامج التليفزيونية وهو البرنامج الذي يستضيف المسنين من اصحاب الاصوات الجميلة الذين يقدمون بعض الاغنيات ، والفائز منهم يمنح جائزة قيمة ، ويشعر مقدم البرنامج بسرور بالغ كلما انتهى من تقديم احدى حلقات برنامجه الذي يرغب احد الصحفيين الشباب في كتابة تحقيق عنه فيدعو مقدم البرنامج لقضاء عدة ايام في منزله الريفى المزود بكل وسائل الراحة .

يقول شابرول : ان فيلمى يحاول اظهار بعض الناس من اصحاب النفسيات المزدوجة واردت ان اظهر تلك التصرفات التي تتناقض في تفاصيلها مع التصرفات التي يمارسونها في حياتهم الخاصة وقد حاولت ان اقدم هذا المضمون دون ابتذال ..

■ ليزا مانيللى :

نيويورك منحتها الشهرة .. وفرنسا كرّمتها !

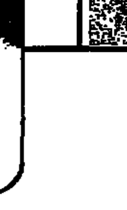
الكل يحبها فى هيوليود وخارج هوليود فهى مثال لطيبة القلب ونقاء السريرة والوفاء .

انها ليزا مانيللى الممثلة والمغنية التى احتفلت مؤخرا بذكرى ميلادها الواحد والاربعين والتى كرمتها فرنسا مؤخرا بمنحها وسام الفنون والآداب خلال حفل حضره عدد من المسئولين الفرنسيين ، ومعظم الفنانين الفرنسيين والاميريكيين المتواجدين فى باريس .

معروف ان طفولة ليزا لم تكن سعيدة على الاطلاق وذلك بسبب انفصال والدتها عن ابيها ، ورغم هذه الطفولة المضطربة التى عاشتها ليزا فانها استطاعت بفضل شخصيتها القوية التغلب على متاعبها ، ومتابعة دراستها الفنية فى برودواى .

وفى عام ١٩٦٣ كانت قد بلغت السابعة عشرة من عمرها وظهرت على احد مسارح برودواى وذلك فى الكوميديا الموسيقية « القدم الافضل » حيث حققت نجاحاً طيباً ثم ظهرت بعد ذلك فى مسرحية غنائية اسمها « فلورا » ونالت فيها جائزة « تونى » التى تعتبر بمثابة الاوسكار بالنسبة لممثلى هوليود .

بعد ظهورها فترة طويلة على مسارح برودواى جذبتها هوليود فلعبت بطولة فيلم « كاباريه » الذى عرض عام ١٩٧٢ ثم مثلت بعد ذلك « مسألة وقت » ١٩٧٦ الذى حقق نجاحاً كبيراً . وفى عام ١٩٧٨ لعبت بطولة فيلم « نيويورك نيويورك » الذى اكسبها شهرة لم تكن تحلم بها .



محمد منير

المطرب محمد منير :

تاهت الفرقة الالمانية وسط زحام القاهرة

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

● ما هو آخر كتاب قراته ؟
ـ كتاب « حوارى مع السادات » لاحمد بهاء الدين

● آخر فيلم رأيته ؟
ـ فيلم « احدب نوتردام » قصة فيكتور هوجو ، بطولة انتونى كوين وجينا لولو بريجيدا .

● آخر مسلسل جذب انتباهك ؟
ـ « وادرك شهريار الصباح » بطولة يحيى الفخرانى ونورا وسماح انور .

● آخر مشهد مازال يسكن ذاكرتك ؟
ـ مجموعة من الزملاء الموسيقيين الالمان الذين جاءوا لمصر لاول مرة فكنت « اقرأ » ملامح وجوههم وهم يشاهدون معالمها حيث كنت ارافقهم طوال اقامتهم .

● آخر عمل فنى قمت به ؟
ـ استعد لوضع اللمسات الاخيرة لالبوم بعنوان « وسط الدايرة » .

● آخر اغنية نالت اعجابك ؟
ـ لا اذكر

● اخر بلد زرته ؟
ـ ميونيخ بالمانيا

● آخر لحظة سعادة عشتها ؟
ـ عندما زرت اهلى في النوبة

● آخر عبارة قرأتها ومازالت عالقة بذهنك ؟
ـ كلمات للشاعر الراحل صلاح جاهين
انا شاب لكن عمرى ولا الف عام
وحيد لكن ما بين ضلوعى زحام
خايف .. لكن خوفى منى انا
اخرس .. وقلبى مليان كلام
اننى اعتبر صلاح جاهين صديقى الحميم حتى بعد .. رحيله ..

● آخر ما كنت تتوقعه .. وحدث ؟
ـ هذا الزحف العظيم في الاستديوهات الفنية التي تنشأ بالقاهرة بفضل جهود الموسيقيين الشبان وليس بفضل رجال الاعمال .

● آخر « رقم » دخل حياتك ؟
ـ رقم « ٣ » لان الفرقة الموسيقية الالمانية عندما جاءت لزيارتى في القاهرة تاهت وسط الزحام في الساعة الثالثة ظهرا ..

شريان الكلمة

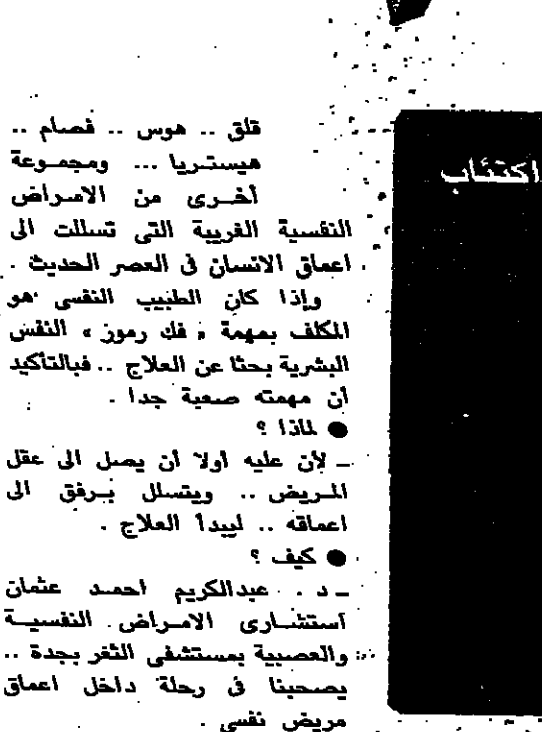
● وزارة الصحة وبدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين لا تألو جهدا في دعم خدمات الصحة النفسية في كل مناطق المملكة. فالناظر الى الخدمات الصحية النفسية يرى انها تقدمت وتوسعت وشملت كل مدينة وقرية بعد ان كانت محصورة في منطقة واحدة نجد الان مستشفى او دار للصحة النفسية في كل مدينة وكذلك نجد عيادة نفسية في كل مستشفى في اي مدن رئيسية من مدن المملكة.

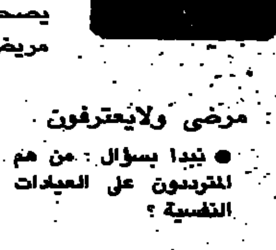
● وقد تحدث الدكتور عثمان الطويل مدير عام الخدمات النفسية بوزارة الصحة عن نية الوزارة في ادخال الخدمات النفسية في مراكز الرعاية الصحية الاولية المنتشرة لتكون جنبا الى جنب مع الخدمات الصحية العلاجية والوقائية ورعاية الامومة والطفولة.

وهي بلاشك خطوة ممتازة وكبيرة نأمل ان يتم تنفيذها قريبا.

● نقطة اخرى اود ذكرها تتعلق بكليات الطب وتخريج الاطباء النفسيين فنحن نلاحظ ان هناك قصورا في هذا التخصص الهام وقلة قليلة من الخريجين.. وحبذا لو اهتمت جامعاتنا بهذا التخصص المطلوب والحيوي.

صبحي







اكتئاب

قلق .. هوس .. فصام .. هيستريا ... ومجموعة أخرى من الامراض النفسية الغريبة التى تسللت الى اعماق الانسان في العصر الحديث.

وإذا كان الطبيب النفسى هو المكلف بمهمة « فك رموز » النفس البشرية بحثا عن العلاج .. فبالتأكيد أن مهمته صعبة جدا .

● لماذا ؟

ـ لان عليه اولا ان يصل الى عقل المريض .. ويتسلل برفق الى اعماقه .. ليبدأ العلاج .

● كيف ؟

ـ د . عبدالكريم احمد عثمان استشارى الامراض النفسية والعصبية بمستشفى الثغر بجدة .. يصحبنا في رحلة داخل اعماق مريض نفسى .

مرضى ولايعترفون

● نبدأ بسؤال : من هم المترددون على العيادات النفسية ؟

ـ د . عبدالكريم :

ـ اكثر المرضى الذين نشاهدهم في العيادة يعانون من الاكتئاب التفاعلي والقلق النفسى حيث يمثلون ٦٠ ٪ من عدد المرضى الكلي . يأتى بعد ذلك الهستريا وهذا يكثر في الاجيال الصغيرة وخاصة النساء .. بعد ذلك تأتى الأمراض العقلية والذهانية وهذه الامراض نسبتها واحدة في كل دول العالم .

وأخيرا يأتي الفصام الذهني ، الاكتئاب الذهاني الدورى ، الاكتئاب والهوس الذهاني والأمراض الذهانية الحادة ،

والامراض النفسية لاعلاقة لها بظروف خارجية ويمكن أن تصيب اى شخص كأى مرض آخر .

وبالمقارنة بالامراض الاكتئابية والتفاعلية واضطرابات الشخصية والقلق النفسى فإن معظم الدراسات توحي بأن الظروف الخارجية والاجتماعية تلعب دورا كبيرا في ظهور المرض إن لم تكن السبب . ولكن لابد أن يكون الانسان هنا لديه قابلية في تكوينه لذلك أى استعداد وراثي مسبق .

● لابد للمرضى النفسيين ـ والكلام للدكتور عبدالكريم ـ أن يتقبلوا ذلك ويراجعوا الطبيب مبكرا قبل استفحال الحالة حيث من المعروف أن المرضى النفسيين هم اكثر فئة لاتعترف أنها مريضة .

ولابد هنا من ذكر نقطة هامة وهى التفرقة بين رد الفعل الطبيعى للقلق النفسى أو الشعور بالحزن .. ولابد من التفريق بين حالات الحزن والقلق الطبيعية وغير الطبيعية .. ولابد من معرفة وتحديد ذلك قبل أن تصبح مزمنة .

ويجب ان إتذكر هنا ان المشاكل اليومية الخفيفة لاخوف منها بل هى ضرورية « إلا إذا زادت واثرت في النوم والاكل والعلاقة بالزوجة والاطفال والزملاء .. فهنا تصبح مشكلة غير عادية ١٠٠ ٪ .

الأطفال اولا

يضيف د . عبدالكريم :

في الطب النفسى نهتم بالطفل اكثر من البالغين .. ونركز في السنوات الاربع الاولى من عمر الطفل على العناية بالصحة النفسية لانها هى الاساس .. ونجد بعض الاهل يقصرون الاهتمام على مرحلة المراهقة .. رغم أن الطفولة أهم . وهناك علامات عصبية تظهر في السنوات الخمس الاولى كالتبول الليلى ، عض ومص الاصابع قضم الاظافر والنرفزة ، هذه العلامات توحى بأن الطفل يفتقد شيئا ما .. ربما يكون الحنان أو الامان أو الرعاية أو الامومة والانتباه ويجب على الاهل تجنب الخلافات والمناقشات أمام الاطفال في سن الرابعة . وفي سن الخامسة يجب عرض الطفل على الطبيب في حالة التبول الليلى أو مص الاصابع والاحظ عادة أن الاهل يمنعون اطفالهم من الاختلاط باقرانهم .. وهذا خطأ فخطورة المنع على نفسية الطفل اكثر من خطورة اختلاطه باقرانه .. ولابد من اعطاء الطفل الثقة .

وكذلك في مرحلة المراهقة .. الاهل يعتبرون تلك مرحلة انحراف واضطراب الشخصية .. واقول أن هذه اشياء طبيعية في هذه السن .. ولابد من عدم الاهتمام الزائد بها .. وأى مواجهة أو ضغط قد تؤدى الى الانحراف الذى يخشونه .. والاختلاط بالاقران وزملاء المدرسة مهم جدا إن لم يكونوا رفقاء سوء .

● وعن الهستريا التى تصيب الفتيات بكثرة قال د . عبدالكريم :

ـ في ظل الظروف الاجتماعية للفتاة نجدها معرضة للإصابة بالهستريا وبالذات في سن المراهقة .. وتبتديء بالقلق النفسى في ظل عدد من الظروف حولها وبيئة ضغوط في هذا السن .. وتصل الهستريا في النهاية بالفتاة الى الشلل الذى يشاهده الاهل .. وتمر بعدة اعراض كفقدان الوعى المؤقت ، وفقدان أى حاسة كالسمع أو والحس والشم .. وقد تنتهى بالشلل الكامل والهستريا قد يكون من الصعب تشخيصها وقد تكون سهلة التشخيص وهى سهلة العلاج لو شخصت في الوقت المناسب .

والهستريا تحدث غالبا مابين ١٥ ـ ٣٠ سنة وقد تحصل في الاطفال ونادرا ماتصيب من تجاوزوا سن الخامسة والاربعين وهنا السبب في الغالب عضويا .

العلاج بالبخور

● ماهو تعليق د . عبدالكريم على تفضيل بعض المرضى النفسيين للعلاج لدى الاطباء الشعبيين ؟

ـ دور هؤلاء الاطباء قد تم في علاج الامراض بصفة عامة .. وإن كان قد تقلص مؤخرا .. واقتصر على الامراض النفسية فقط بعد اكتشاف مسببات الامراض حيث كانوا يعتمدون في السابق على العلاج بالبخور والاعشاب على اعتبار أن المرض مس من الشيطان .. واتجهوا للامراض التى لم يكشف النقاب عن مسبباتها وهى حاليا الامراض النفسية ، والتى تظهر على هيئة تصرفات غير طبيعية للمريض بها وتفسر بأنها أرواح شريرة أو مس من الشيطان .. وحيث أن نسبة كبيرة من المرضى المترددين على العيادات النفسية يعانون من امراض عصبية أو هستيرية لذا لانستعمل في علاجهم العقاقير ونلجأ للعلاج النفسى والايحائى ..

مرض جديد

● المخدرات خطر جديد في هذا العصر .. ماهو دور الطب النفسى في مقاومته ؟

ـ آفة المخدرات التى غزت مجتمعاتنا للاسف هى مرض جديد جدا نتيجة الظروف الاجتماعية وتأثرنا بالمجتمع الغربى وتعاملنا بالمجتمعات الاخرى وهذه الآفة تحدث في سن الشباب نتيجة ضغوط أو فشل ما أو الاختلاط برفاق السوء .. وتكون في البداية مجرد حب استطلاع أو تجربة .. ويعطى المخدر على المدى القريب راحة نفسية ونشوة مؤقتة ينسى فيها مشكلته لتلك اللحظة ثم لايلبث أن ينغمس في مشكلة اخرى هى البحث عن المخدر في ظل اعراض الانسجام أو النشوة المؤقتة .. فيضطر للسرقة لتوفير المال أو ارتكاب الجرائم وغيرها من الاثار السيئة في سبيل الحصول على المخدر .. والنهاية غالبا الانتحار أو السجن .

● أهم شيء لتلافي الوقوع في شرك المخدرات كما يقول د . عبدالكريم هو تفادى الجرعة الاولى .. وتفادى الظروف الاولية التى تقود الى الانغماس فيها والقابلية على الادمان تعتمد على الشخصية والتركيب البيولوجي والنفسى والوقاية دائما خير من العلاج .. ونسبة النجاح في علاج حالات الادمان ضئيلة جدا وهى من اكثر المشكلات التى تواجه الطبيب النفساني وفي اكبر المراكز المتخصصة للعلاج نجد أن نسبة الانتكاس ٩٠ ٪ .

● ما مدى نجاح الادوية في علاج المرضى النفسيين ؟

ـ العلاج بالادوية بدأ عام ١٩٦٠ م .. وهناك عقاقير تعالج الحالات الذهانية والعقلية بنسبة ١٠٠ ٪ والنسبة الكبرى من المرضى علاجهم نفسى اكثر من العلاج العقاقيرى وحتى لو اعطينا أدوية ـ والكلام لازال للدكتور عبدالكريم ـ فلابد أن تكون لفترة قصيرة جدا ثم نبدأ العلاج النفسى .

وللاسف فإن نسبة كبيرة من المرضى المترددين للعلاج في العيادات النفسية يكون بسبب تناول الادوية النفسية التى وصفها الطبيب سابقا .

إذا الطبيب يشارك في امراض البعض .. لذا طالبنا بألا يكتب الطبيب أى دواء نفسى لمريض تزيد مدة تعاطيه عن ثلاثة ايام .. وإذا كانت الفترة اكثر من ذلك يجب تحويل المريض للطبيب النفسى .

■ طبيب نفسى يحذر :

عدم الثقة بالطفل قد تؤدى الى الانحراف

المخدرات تبدأ بحب الاستطلاع وتنتهى بالسجن أو الانتحار


د . عبدالكريم عثمان يتحدث للمحرر الطبى

■ دراسة امريكية

القمر برىء من ارتفاع معدلات الجريمة

ساد الاعتقاد لدى البعض بأن ضوء القمر له تأثير على معدلات الجريمة

على أن ابحاثا تجرى حاليا في الولايات المتحدة اكتشفت أن القمر برىء وأن الملامة تنصب اساسا على الشمس .

كيف ؟

باحثان من جامعتين امريكيتين قاما بدراسة لمعرفة تأثير عوامل كاشتداد الحرارة والبرودة ... على الجرائم وقد استخلص الباحثان أن التحكم في عوامل ... معدلات الجريمة

والمتفق عليه بين الباحثين أن السلوك هو وليد عوامل البيولوجية . والظروف الاجتماعية ... (منتيجة لوجود ورم مثلا) هو نموذج للعوامل البيولوجية ... السلوك ولاعلاقة مباشرة لهذه العوامل ... الترصد لضحية محددة . وتعد هذه العوامل غير ... ٧٥ ٪ أو اكثر من المسلك الاجرامي لدى ... عليه . وهى تخرج بسبب طبيعتها هذه عن مجال بحث ... والمناخ الذى اجراه الباحثان ستيفن ... من جامعة ... جامعة نورث كارولينا

ومن الملاحظات التى اسفر عنها البحث ... الحرارة وحسن الرؤية ، مثلا ، امور تحد من وقوع ...

... والمتعة ، ومن أن الناس يقصدون المتنزهات والشواطئ ... ومعظم ... تصبح منازلهم عرضة لسطو اللصوص ... لدرجة ... رغبة اللصوص في السطو . إلا انه يقلل ...

... أن متوسطات الجريمة ... بعيدا عن بيوتهم ... شدة الحرارة الى توتر الاعصاب ... الحالة ... للاحتكاك ...

رعشة اليدين

سببها الامفيتامين

● ماسبب رعشة اليدين وهل تزداد بتقدم العمر وهل تساعد بعض الاطعمة من التغلب عليها .. وما العلاج ؟ أمل إفادتي .. عمري (٢٠) عاما .

ع . س . ع . أ / جدة

إن اسباب رعشة اليدين في سن العشرين هى :

اما سبب عائلى أى موروث وهذه تزداد مع تقدم السن ، ومع الانفعالات وليست لها آثار خطيرة ولاتتأثر بنوع الغذاء .

او أن بعض الشباب يتعاطون الحبوب المنشطة مثل مادة (الامفيتامين) .. وتعتبر رعشة اليدين هنا من علامات الخطر التى يجب فيها مراجعة الطبيب لعلاجها . أو أن تكون عرض لمرض عصبى .. وفي هذه الحالة يجب استشارة اخصائى الاعصاب .

والله الموفق .

د . دولت بلال
اخصائى الامراض الباطنية
مستشفى د . احمد الداغستاني بجدة

● في مستشفى الصحة النفسية بأبها :

١١ قسما لخدمة المرضى النفسيين

باسمة مراد ـ ابها:

تنتشر مستشفيات الصحة النفسية في مختلف مناطق المملكة.. تقدم للمرضى من الرجال والنساء والاطفال خدمات صحية متنوعة تحت اشراف مجموعات من الاطباء المتخصصين.

ومستشفى الصحة النفسية بابها واحد من تلك المستشفيات حول ماتقدمه من خدمات وللتعريف باقسامها العديدة كان لنا هذا اللقاء مع مدير المستشفى عبدالله القحطاني:

بدأت الخدمات النفسية في المنطقة بعيادة ملحقة بمستشفى ابها العام سنة ١٣٩٩ ومع التطور الشامل في الخدمات النفسية افتتح العديد من المستشفيات بابها الذى يتسع لمئة سرير ويقدم المستشفى خدماته الطبية النفسية الى جانب الارشاد النفسى والعلاج الاجتماعى والتاهيل للمرضى المراجعين للعيادات الخارجية اضافة الى المنومين بالاقسام الداخلية.

ويضيف مدير المستشفى عبدالله القحطاني : في المستشفى احد عشر قسما داخلى للرجال وداخلى للنساء وقسم خاص بالادمان وعيادات خارجية للرجال والنساء وقسم للبحث النفسى وقسم الخدمة الاجتماعية وقسم تخطيط المخ والصيدلية والمختبر وقسم الاستقبال وحالات الطوارىء وقسم الحجز.

كما يتعاون المستشفى مع الجهات الحكومية الاخرى كوزارة العمل والشئون الاجتماعية والسجون في الاشراف على بعض الحالات لديهم كمركز التاهيل الشامل ودار الرعاية ودار التربية الاجتماعية ودار الملاحظة.

ويقول مدير المستشفى : لقد بلغ عدد المترددين والمنومين بالاقسام الداخلية خلال عام ١٤٠٦ هـ ٢١٣٢٦ منهم ١١٠٢٥ رجلا و ٧٨٦٩ امراة و١٩٩٠ طفلا وفي الاقسام الداخلية بلغ العدد ٢٩٢ رجلا و ١٥٠ امراة واكد مدير مستشفى الصحة النفسية بابها ان فريقا كاملا من الاطباء المتخصصين يسانده فريق كامل من الممرضين والممرضات يشرفون على خدمة نزلاء القسم الداخلى من الرجال والنساء.

العودة الى « الكهرباء »

لعلاج الامراض !

العلاج بالصدمات الكهربية ظل وسيلة غير قانونية او غير انسانية حتى وقت قريب حين بدأت الاوساط الطبية المعنية تهتم بهذا الاسلوب وتعترف به في علاج بعض الحالات التى لا يجدى معها استخدام العقاقير.

ويعود اكتشاف العلاج بالصدمة الكهربية الى الطبيبين الايطاليين يوجو سيرليتى وليوشوبيني عام ١٩٣٨ اذ كانا يستخدمات الاهتزازات الكهربائية في علاج مرضى انفصام وازدواج الشخصية وقد اسفرت هذه الطريقة عن علاج كثير من الحالات.

وبعد سنوات اصبح العلاج بالصدمات شائعا في اوروبا والولايات المتحدة لكن الصورة اختلفت مع ظهور العقاقير لعلاج الامراض النفسية عام ١٩٥٠ وبدأ الشك في فاعلية هذا الاسلوب.

وكانت الطريقة المتبعة تتلخص في تخدير المريض لفترة قصيرة ويعطى ايضا دواء لارتخاء العضلات حتى لاتنقبض فجأة مما يؤدى الى احتمالات كسر في العظام ثم يضع الطبيب قطبا على كل من جانب رأس المريض ثم يعطى من ٨٠ الى ١٠٠ فولت لمدة ثانية واحدة. ويستعيد المريض وعيه خلال دقائق وتوزع الجلسات على اسبوعين او ثلاث في اخطر الحالات.

وتقوم نظرية الصدمة الكهربائية على التأثير في الهيبوتلاموس المسئول عن حركة الجسم.

ثم ان العقاقير التى حلت محل الصدمة الكهربية هى ايضا لم تخل من نقد .. فاذا كانت تصلح في علاج ٢٠ او ٣٠٪ من الحالات النفسية فهى تسبب اعراضا جانبية كالاكتئاب الشديد وفقدان الوزن والرغبة الى جانب انها لاتصلح مطلقا لكبار السن او لمرضى القلب ويقول د. ستيوارت يودوفسكى بمعهد نيويورك للامراض النفسية .. الاستخدام الواعى الحذر للصدمات الكهربائية لا يسبب اى مخاطر للمريض.. اما العقاقير فلها اثار حتمية تختلف درجات خطورتها بل ان المريض بعد انتشار الوعى يقبل على العلاج بالصدمة الكهربائية بلا خوف كما لو كان في زيارة لطبيب الاسنان.

هكذا من الأصل



معجزة التنس القادمة من الجنوب .. تستعد لسيئول !

ستيفي جراف الالمانية الشابة التي بهرت العالم بمستواها الرفيع في بطولة فرنسا الدولية للتنس وحققت المركز الاول ، ثم بطولة ويمبلدون وجاءت في المركز الثاني .. يتوقع لها خبراء اللعبة ان تصبح خلال فترة قصيرة النجمة الاولى في العالم دون منازع ..

والنجمة الالمانية الشابة التي تعتبر معجزة رياضة التنس في العالم اصبحت مفخرة لمدينتها « هايدلبرج » .. وتجاوزت الانتصارات التي حققها زميلها بوريس بيكر من مدينة « لايمن » القريبة من مدينتها .. فبينما انحدر مستوى بوريس بيكر بعد انفصاله عن مدربه جونتربوش الذي اشرف على تدريبه سنوات طويلة ، وبالتالي فقد البطولة .. تابعت جراف تقدمها المستمر ، وان كانت هي الاخرى قد فقدت ويمبلدون .

وهذه الفتاة الشابة الهادئة الاعصاب القادمة من جنوب المانيا . استطاعت بنشاطها وفعاليتها ودقة تصويباتها ان تتقدم الصفوف بسرعة ، وفازت في بوكار انون وكاى بيسكاني وهيلتون هيد واميليا ايلاند وجميعا في الولايات المتحدة .. الى جانب فوزها في روما وفي بطولة المانيا المفتوحة في برلين الغربية .. واكتسحت بطولات وبطلات وهي في الطريق الى القمة .



وتشعر ويشعر بيكروجراف بسعادة كبيرة لقرار اللجنة الاولمبية الدولية حول السماح للاعبين المحترفين في التنس التي ستجرى في سيئول في العام القادم .. واعرب بيكر عن سعادته قائلا : مشاركتي في الالعاب الاولمبية تحقق لي حلما بعيدا كان يداعبني منذ الطفولة .. بينما اكدت جراف « انني اود المشاركة في الالعاب الاولمبية بسيئول » ..

في جيبوتي
كل الطرق تؤدى إلى
الماراثون !

جيبوتي .. البلد الافريقي صغير الحجم الذي لا تتجاوز مساحته ٢٢ الف كيلو متر مربع ، ويقترب عدد سكانه من ربع مليون .. اكتسح عداؤوها بطولات العالم في سباقات الماراثون !

عام ١٩٨٣ كان بداية الانطلاقة ، بظهور البطل العالمي رويله جمعة الذي شارك بقوة في سباق الماراثون العالمي ، لكنه فشل في الحصول على نتيجة بعد ان ظل متصدرا السباق لمسافة ٣٠ كم تقريبا .. فبدأت الصحافة العالمية تتساءل عن جيبوتي .

يقول رويله صاحب افضل رقم افريقي حاليا : كنت سابقا بدويا رحالا لسنين طويلة منذ الطفولة .. واشتغلت في رعي الماعز والماشية وكنت اجوب بها وسط الصحارى والجبال .. وكنت الاحقها لساعات طويلة لاعادتها الى حظائرها .. ومن هنا تعلمت الجرى .

واحمد صالح نجم اخر من جيبوتي اكثر شهرة يحمل كأس بطولة العالم مرتين متتاليتين ، ولا يزال يتربع عليها حتى الان .. وبدأت قصته مع الشهرة في البطولة العربية بالبحرين عندما شارك باسم بلاده لاول مرة واحتل المركز الرابع .. ومنذ تلك اللحظة شعر انه يمتلك القدرة لاختراق السباقات العالمية التي تتطلب مجهودات جبارة قبل الوصول الى تصفياتها النهائية .

وبعد العديد من المشاركات ورحلة طويلة مع النجاح والاخفاق . اشترك احمد صالح في بطولة العالم العسكرية بالجزائر في ابريل ١٩٨٣ واستطاع تحقيق المركز الاول في سباق المسافات القصيرة .. ثم اعقبه ماراثون فرنسا الذي اكد فيه احمد صالح تفوقه وسجل رقما جديدا لبلاده وحقق المركز الثاني .. بينما حقق مواطنه رويله المركز الثاني في ماراثون جنيف بسويسرا .. ثم انتقل رويله ليحقق المركز الاول في ماراثون الدول الناطقة بالفرنسية في العالم .

يقول احمد صالح : نحن نؤدي تدريباتنا في الجبال والطرقات والهضاب الوعرة .. وهذا يكسبنا القوة والقسوة .. حيث لا يوجد مضمار رسمي ولا ملعب لالعاب القوى في جيبوتي !

واحمد صالح الذي يبلغ من العمر ٣١ عاما ولد في منطقة علي صبيح ويبلغ طوله ١٨٠ سم ووزنه ٦٠ كجم ويعمل عسكريا في جيش جيبوتي .. اما رويله جمعة فقد ولد في علم ١٩٥٨ وطوله ١٦٩ سم ووزنه ٥٢ كجم ويعمل ايضا في جيش جيبوتي .

ولم يقتصر التفوق الجيبوتي على رويله وصالح .. واقتحم الساحة نجوم جدد مثل شاروماكي وسعيد دوكا اللذان احتلا المركزين الثالث والرابع في بطولة فرنسا عام ١٩٨٥ بعد مواطنيهما صالح ورويله .. وللمرة الاولى ينجح اربعة نجوم من بلد واحد في تحقيق المراكز الاربعة الاولى وحققوا المفاجأة !..

وتعدت طموحات النجوم بطولة باريس الى بطولة كأس العالم الاولى للماراثون بمدينة هيروشيما اليابانية علم ١٩٨٥ .. واكد ابطال جيبوتي من جديد انهم الافضل والاقوى في العالم لاطول واشق سباقات الماراثون .. وانتزع احمد صالح المركز الاول وسط صيحات الاعجاب . ولقبته الصحافة اليابانية بالحصان الاسمر ، وسجل ثاني افضل رقم في التاريخ ٩ ، ٠٨ ، ٢ اي بزيادة ٤ ثوان عن الرقم العالمي المسجل انذاك باسم البريطاني ستيف جونز وقدره ٥ ، ٠٨ ، ٢ .. وجاء رويله جمعة في المركز الثالث .. وشارماكي السابع .. وتفوقوا على الدول المتقدمة جدا في هذا المجال مثل اليابان وكينيا واثيوبيا والبرتغال ..

وهذا العلم استطاع احمد صالح ان يفوز ببطولة العالم الثانية التي اقيمت في سيئول ، ليصبح اول مواطن عربي يفوز بالبطولة مرتين متتاليتين ، محققا انجازا رياضيا هائلا لا يقل عن فوز الارجنتين بكأس العالم .. صحيح لم ينل صالح شهرة مارادونا ، ولكن انجازه لا يقل عنه روعة ..

خليفة عمر

عداء يحارب الجوع

لان الرياضة رسالة .. حمل البطل السوداني خليفة عمر شعلة الاخاء والتضامن للدعوة الى مكافحة الفقر في العالم .. وتحول من مجرد عداء يكتسح مضامير العالم الى نجم يسعى الى محاربة اخطار الجوع .

يقول خليفة : رغم حصولي على اكبر عدد من الميداليات الذهبية على المستوى العربي ، ومقابلتي للعديد من الرؤساء الذين لم اكن احلم بمقابلتهم .. الا ان ممارستي للرياضة اوصلتني المفهوم واضح ينمي الشعور الانساني بداخلي .. وشعرت ان الرياضة يجب ان تعمل من اجل تحقيق الغايات السامية .

بداية خليفة كانت في كرة السلة .. وبعد تخطيه سن الثامنة عشرة انتقل الى بطولات العدو .. ونجح في سباقات كثيرة ، حيث كانت بدايته مع العدو حافي القدمين .

يتساءل خليفة : اين ابطالنا العرب في مختلف الالعاب من المشاركة في المجالات الانسانية لانقاذ البشرية في كل مكان من اخطار الجوع ؟







بوظو يرافق الحكام

حكام البطولة وصلوا الى فندق دلتا مونتريال ... افقهم الاستاذ فاروق بوظو عضو لجنة الحكام ... يث لتخذ هذا الفندق مقرا لاقامتهم .

والحكام المشاركون في البطولة تجاوز عددهم ... ١ حكما وهم انطوني ما تقنستا (كندا) ، ... لتج سامبا (الكنغو) ، ليغي يوليا ... كوستاريكا) ، محمد حافظ (مصر) ، ارترو ... يس كارتر (المكسيك) ، احمد جاسم محمد ... البحرين (، دلقو بلاست (الولايات المتحدة) ، لي دوها (كوريا الجنوبية) ، جون ... ورناب (اوليفيا) ، جوزى راس ... البرازيل) ، جورج اورلاند (الاكوادور) ، ... كا كنت (نيوزيلنده) الكسى اسبين ... روسيا) ، كنت جهوب (اسكتلندا) وناجي ... لناجي (تونس) .. بالاضافة الى حكام اخرين ... ن كندا تم اعتمادهم للمشاركة في البطولة ..

الرياض يقيم معسكره بالصين

سعد السهيمي - الرياض :

تقرر بصفة نهائية ان يقيم نادي الرياض معسكره الخارجي لفرق السلة والطائرة و التنس بالصين خلال الفترة من غرة ذي الحجة الى ٣٠ منه .

قال الاستاذ محمد الشبيلي نائب رئيس النادي ان المعسكر سيقام في مدينة تشانج تشاى والتي تبعد عن تايبيه بنحو ٣٠٠ كيلو متر وهي مدينة ساحلية تقع على البحر .. وتقيم الفرق الثلاثة في فندق الضيافة العسكرية .. وتم اختيار الصين لان التكاليف مناسبة جدا بالاضافة الى الملاعب والفرق القوية التي تلاعبها ومعظمها من فرق الجامعات .. وتم تجهيز برامج الاعداد عن طريق مدرب الفريق للكرة الطائرة الصيني الجنسية ..

وتتجه النية الى اقامة معسكر فريق كرة القدم في الصين أيضا ولاتزال الاتصالات جارية . خصوصا فيما يتعلق بتوافر الملاعب والفرق التي تباريها .

واضاف الشبيلي .. اننا نشكر امير الشباب على اهتمامه المتواصل بالرياضة في المملكة .. والذي لعب دورا كبيرا حتى وصلت الرياضة السعودية الى هذا المستوى الرائع.

اليوم أربع مباريات فى دورة أبها

تستمر مباريات دورى المصيف التى بدأت الاسبوع الماضى وتقام اليوم اربع مباريات الاولى بين الوديعة وضمك وذلك بنادى المصيف بالمسقى . والثانية بين نادى صقر الجزيرة ونادى السروات وذلك بنادى الوديعة بابها والثالثة بين نادى جرش ونادى العرين وذلك بنادى ضمك بالخميس والرابعة مباراة خاصة ينظمها ويشرف عليها نادى الوديعة بابها والتى تقام على ملعبه .

وتبدأ المباريات الثلاث الاولى عند الساعة الرابعة عصرا فيما تبدأ المباراة الرابعة عند الساعة التاسعة ليلا .

تكـريم الفرق المشاركة في دورة ابهـا

محمد احمد القمري ومحمد الشهراني :

ابها

بحضور الاستاذ احمد الفائز مدير مكتب رعاية الشباب بابها يتم مساء امس الاول بصالة رعاية الشباب حفل تكريم للاندية المشاركة في الدورة ..

القى رئيس نادي المصيف عبدالله عردان كلمة الاندية وعدد من خلالها ايجابيات مثل هذه التجمعات الرياضية والشبابية واشتمل الحفل على فقرات فنية قدمتها فرق ضمك والزيتون والتخيل بمشاركة لاعب النصر والمنتخب فهد الهريفي .

وضمن منافسات الدورة تعادل ضمك (خميس مشيط) وحطين (جيزان) ٢/٢ بعد أن انتهى الشوط الاول بالتعادل الايجابي ١/١ سجل لضمك عبدالله خلفان ولحطين خالد .. وجاء هدفا الشوط الثاني من ضربتي جزاء .. ومن النتائج ايضا فوز الزيتون من سبت العلايا على الاخدود من نجران ٢/١ بعد ان انتهى الشوط الاول بالتعادل ١/١ ..

كما فاز المصيف على الشهيد ٢/١ ..


احمد الفائز

معرض للصور بنادي الوحدة

سباق كاس جامعة ام القرى

منتخبنا مستعد للبرازيل غدا

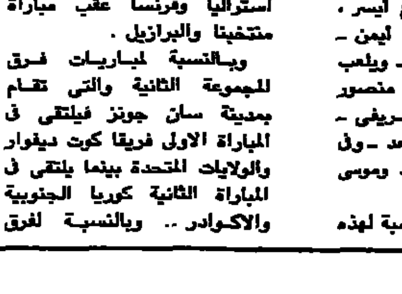
بعد ان لعبت كل الفرق أولى مبارياتها فى كل المجموعات مساء أمس سيكون اليوم الاثنين راحة .. لتستأنف المباريات غدا فى كل المجموعات من خلال المدن الاربعة التى تستضيفها .

ففى مونتريال وضمن فرق المجموعة الثالثة يلتقى فريقنا بفريق البرازيل فى السادسة من مساء اليوم بالتوقيت المحلى هنا فى مونتريال وقرابة الواحدة بعد منتصف الليل حسب توقيت الرياض وقد اكد الخراشي مدرب منتخبنا ان الفريق اكمل استعداده لهذه المباراة الهامة فى مسار المرحلة التمهيدية للبطولة .

ومن المنتظر ان يمثل فريقنا غدا موسى عيد السويلم (لحراسة المرمى) ، محمد السبيت (قلب دفاع ايمن - عبدالله شريدة قلب دفاع ايسر ، مساعد الطرير ظهير ايمن - محمد فريح ظهير ايسر - ويلعب فى خط الوسط كل من منصور موينع - عبدالله الطريفى - محمد الفرحان - خالد سعد - وفى خط الهجوم تركى الزياد وموسى مرزوق .

اما اللقاء الثانى بالنسبة لهذه المجموعة فيتم بين فريقى استراليا وفرنسا عقب مباراة منتخبنا والبرازيل .

وبالنسبة لمباريات فرق المجموعة الثانية والتى تقام بمدينة سان جونز فيلتقى فى المباراة الاولى فريقا كوت ديفوار والولايات المتحدة بينما يلتقى فى المباراة الثانية كوريا الجنوبية والاكوادور .. وبالنسبة لفرق المجموعة الرابعة والتى تلعب بسانت جون فالفريق الروسى يلتقى بفريق المكسيك بينما يلتقى فى المباراة الثانية منتخبا نيجيريا وبوليفيا .



وكانت اللجنة المنظمة للبطولة قد عقدت اجتماعا ضم رؤساء ومديري ومدربي فرق المجموعة الثالثة التى تضم المملكة والبرازيل واستراليا وفرنسا وقد تم خلال الاجتماع اتخاذ عدد من القرارات الخاصة بمباريات البطولة ومنها تواجد الفرق فى الملعب قبل كل مباراة بساعة وخمس واربعين دقيقة .

السماح بجلوس ٧ لاعبين و ٥ اداريين وفنيين فى مقعد الاحتياط فى كل مباراة توجه مدربو الفرق الاربعة بعد نهاية المباراة الثانية الى صالة المؤتمر الصحفى مصحوبين ببعض اللاعبين والمسئولين للاجابة على اسئلة الصحفيين عزف النشيد الوطنى لكل دولة قبل بداية كل مباراة السماح للاعبين بشرب الماء والثلج اثناء توقف اللعب والسماح بمناولتهم قطع الثلج اثناء المباراة بدون مبالغة .

كما اطلع المجتمعون على التعديل الاخير الخاص برمية التماس بحيث تنتقل لصالح الفريق الاخر إذا لم يتم رميها من مكان خروج الكرة وذلك حفاظا على نفس المبارة .

اوضح المدير التنفيذى للاتحاد الدولى لكرة القدم الفيفا والمشرف على تنظيم بطولة كاس العالم للناشئين لكرة القدم السيد وولتر جاك ان الاتحاد الدولى سيتخذ اجراءات صارمة ضد الاتحادات المشاركة فى البطولة والتى تحاول التلاعب فى اعمار اللاعبين

وأصدر الفيفا قرارا بإسقاط اهليه الاتحادات المشاركة التى تحاول التلاعب فى اعمار اللاعبين لمدة عامين وعدم مشاركتهم فى نشاطات الاتحاد الدولى بما فى ذلك الالعاب الاولمبية خلال هذه المدة ومنع الاداريين المتورطين فى ذلك من مزاولة نشاطهم الكروى مدى الحياة كما يتضمن القرار اسقاط اهلية اللاعبين وخسارة المباراة التى اشتركوا فيها .


مساعد الطرير


محمد الخراشي

حسن خليفة


مارادونا :
مناوشات فاشلة

كما أشارت عكاظ .. الارجنتين الرابعة :

السيطرة الميدانية لكولومبيا اطاحت بمهارة مارادونا

عبيد العتيبى - جدة :

تبدد حلم الارجنتين فى احتلال مركز متقدم فى بطولة كاس أمم امريكا الجنوبية .. بعد الهزيمة القاسية أمام كولومبيا ١/٢ فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع .

وتعتبر هذه هى الهزيمة الاولى رسميا للارجنتين من كولومبيا .. فقد سبق للارجنتين الفوز خمس مرات .. والخسارة مباراة واحدة ودية اثناء الاستعداد لكأس العالم ١٩٨٦ م بالمكسيك .

طارت وعود المدرب الارجنتينى « بيلاردو » وتلقى فريقه ضربة قوية فى البطولة بهزيمتين متتاليتين من الارجواى وكولومبيا .. مع أن فريقه كان يملك عوامل الفوز التقليدية « الارض والجمهور » بالاضافة الى انها تحمل بطولة كأس العالم الاخيرة .

فعلى استاد العاصمة الارجنتينية « بيونس ايرس » التقى المنتخبان مساء أمس الاول ، وفى غفلة من الارجنتينيين الذين كانوا يفكرون فى كيفية احراز هدف السبق ، فاجأهم « جوميز كابريلى » بهدف رائع من على خط الـ ١٨ فى الدقيقة العاشرة من بداية المباراة وكانت السيطرة الميدانية بيد الكولومبيين والخطط التكتيكية تسير لصالحهم إلا بعض المناوشات الارجنتينية والتى من احداها كاد مارادونا أن يسجل هدف التعادل وذلك فى الدقيقة الخامسة عشرة من بداية اللقاء حيث واجه حارس كولومبيا المبدع « أوجاتيرينى » وتأخر فى التسديد وبفدائية أنقض الحارس على الكرة بين قدمى مارادونا وأنقذ فريقه من هدف محقق .

وواصل الكولومبيون سيطرتهم الميدانية بواسطة النجم « كارلوس » كابتن الفريق ولاعبه الديناميكى الذى مون الهجوم بتمريراته الماكرة والتى من احداها فاجأ الكولمبى جاليليو الارجنتينيين بالهدف الثانى بعد أن استغل الفراغ بين الحارس وقلب الدفاع وحولها ماكرة فى المرمى لتعلن هدف فريقه الثانى واستمر اللعب بسيطرة كولمبية تامة فى نهاية الشوط الاول .

ومنذ بداية الشوط الثانى وبعد نزول « فونك البرتو » الارجنتينى تحول اللعب لصالح فريقه وسيطر على وسط الملعب فبدأت الفرص الاكيدة للتسجيل نلخصها فيما يلى :

- الدقيقة « ٥ » كرة تلقاها « فونسك البرتو » لعبها مباشرة وقوية تجاه المرمى الكولمبى استطدمت بالقائم وارتدت فشتتها الدفاع .
- الدقيقة « ١٧ » كرة عرضية وصلت لـ « بيركيدانو البرتو » ارسلها على الطاير فى الزاوية الضيقة على يمين « اوجاتيرينى حارس كولومبيا » طار لها واخرجها الى ضربة ركنية .
- الدقيقة « ١٨ » لعب كانيفيا كرة بالراس مرت بجوار القائم .
- الدقيقة « ٢١ » اهدر « الارجنتينى « كانيفياكلوديو هدفا محققا لفريقه بعد انفراده بالحارس الكولمبى إلا انه تأخر فى ارسالها للمرمى وانقض عليه الدفاع وشتتها .

واستمر الفريقان على هذا المنوال هجوم ارجنتينى ضارب ودفاع كولمبى مستميت حتى الدقيقة « ٤٣ » من الشوط الثانى عندما أعلن « كانيفيا » الهدف الارجنتينى الوحيد من كرة افلتت من حارس كولمبيا وعالجها بقوة فى سقف المرمى وحاول الارجنتينيون تعزيز هدفهم ولكن الدقائق كانت تمر بسرعة حتى أعلن الحكم الفنزويلى نهاية اللقاء بهزيمة مؤلمة للارجنتين وفوز تاريخى لكولومبيا .

مثل الارجنتين « بيركدانو البرتو ، كوستى يكاردو - باتيستا - خوزيه لويس - كانيفيا كلوديو - مارادونا - جوليو اولات - ووجر اوسكار - تابيا كارلوس - فونسك البرتو » .

مثل كولمبيا : « اوجاتيرينى - دى اليلا - بيرناندو - جونير كابريلى - كارلوس - لويس كارلوس - سكوم الليكس - مولينا ربيرتو - بيريرا - هيجيرالوس - كورماريو - ريدين برنانتو » .

حكم المباراة - البرتومزتاندو .

انذر ٤ كولمبيين خلال شوطى المباراة الاول وانذر لاعبا واحدا ارجنتينيا

فى اجتماعه برئاسة فيصل بن فهد :

● الاتحاد السعودى يقرر مشاركة لاعبى المنتخب الاول فى الدورى الممتاز

ناصر الحمدان - الرياض :

برئاسة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم وبحضور كافة الاعضاء عقد الاتحاد السعودى لكرة القدم اجتماعاً هاماً له ظهر امس بمقر الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض .

وعند الساعة الثانية ظهرا اختتم المجلس اجتماعه حيث صرح سمو الامير فيصل بن فهد فى اعقاب ذلك للصحفيين مشيرا بأن الاجتماع كان طويلا ومثمراً بحمد الله . وناقش المجلس عدة مواضيع هامة منها مشاركة لاعبى المنتخب بالدور الاول من الدورى الممتاز بعد ان تم مناقشة ما تم من تأجيل للتصفيات الرباعية لاولمبياد سيئول كما ناقش المجلس العديد من الموضوعات واتخذ القرارات المناسبة حيالها وتمنى سموه التوفيق لكل الرياضيين بالمملكة خلال الموسم المقبل ولمنتخباتنا الوطنية الثلاثة فى مشاركاتها القادمة .

وبعد ذلك القى الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لشئون الشباب وعضو الاتحاد القرارات التى اصدرها المجلس .

واشار الى أن المجلس اطلع على توصيات اللجنة الثلاثية المشكلة لدراسة هذا الموضوع بعد التغيير الذى حدث على موعد اقامة التصفيات النهائية للدورة الاولمبية والتى كان مقرراً لها الفترة من ذى القعدة عام ١٤٠٧ هـ الى نهاية صفر ١٤٠٨ هـ لتصبح فى موعدها الجديد بدءاً من ١٣ ربيع ثان ١٤٠٨ هـ وحتى ٦ جمادى الاخرة ١٤٠٨ هـ الموافق للرابع من ديسمبر ١٩٨٧ الى ١٥ يناير ١٩٨٨ م حسب موافقة الاتحاد الدولى لكرة القدم وقرر الاتحاد ما يلى :

يبدأ الدورى الممتاز يوم ٩ محرم ١٤٠٨ هـ وينتهى الدور الاول منه يوم ٧ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ وذلك بمشاركة لاعبى المنتخب الاول تقام مسابقة كأس الاتحاد بدون لاعبى المنتخب الاول وعقب نهاية الدور الاول من الدورى الممتاز للفترة ما بين ١٤ ربيع الاول وحتى نهاية العاشر من ربيع الثانى ١٤٠٨ هـ وذلك لاتاحة الفرصة للاندية لتجربة اللاعبين البدلاء بلاعبى المنتخب الاول وقبل استئناف الدور الثانى مما يحقق للاندية فرصة اكبر لتقديم نتائج افضل فى الدور الثانى .

يستأنف الدور الثانى من الدورى الممتاز بدون لاعبى المنتخب الاول للفترة من ١٤ ربيع الثانى الى العاشر من جمادى الأخرة عام ١٤٠٨ هـ .

تقام التصفيات النهائية لدور الـ ١٦ لكأس خادم الحرمين الشريفين بعد نهاية الدور الثانى من الدورى الممتاز اعتبارا من ١٥ جمادى الأخرة .

كما تابع الاتحاد استعدادات منتخب المملكة للناشئين المشارك فى نهائيات كأس العالم للناشئين والتى بدأت مبارياتها مساء امس حيث اطلع سمو الرئيس العام الاتحاد على المعلومات التى تلقاها من خلال اتصالاته ببعثة المملكة وندعو الله ان يوفق المنتخب فى جميع مبارياته .

اما بالنسبة للاجتماع الطارىء الذى دعي اليه الاتحاد العربى لكرة القدم بناء على طلب الاشقاء فى العراق فان مجلس ادارة الاتحاد السعودى يضع جميع امكانياته من اجل نجاح هذا الاجتماع وتحقيق اهدافه وقرر ان يمثل المملكة به الدكتور صالح بن ناصر والاستاذ عبدالرحمن الدهام .

الامير فيصل بن فهد

يقدم مجلس ادارة الاتحاد التهنئة للاستاذ عبدالرحمن الدهام على الثقة الملكية الغالية بترقيته للمرتبة الرابعة عشرة ويرجو له التوفيق .

كما قرر المجلس الموافقة على تلبية الاتحاد الاسترالى لكرة القدم للمشاركة فى دورة كرة القدم التى ستقام بمناسبة الذكرى المائتين لاستراليا ويشارك فيها الى جانب المملكة منتخبات كل من استراليا والبرازيل والارجنتين وذلك فى شهر يوليو عام ١٩٨٨ م .

قرر المجلس تجديد عقد مدرب منتخب المملكة للشباب لكرة القدم السيد ازقالدو لمدة عام .

الارتباطات

منتخب الناشئين

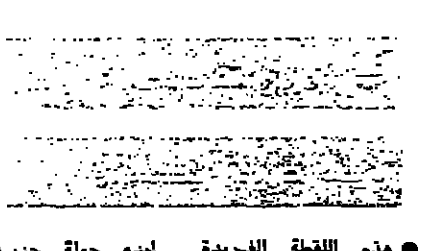
كما قرر مجلس ادارة الاتحاد ما يلى : بالنسبة لمنتخب الناشئين يعود اللاعبون الى انديتهم بعد انتهاء كأس العالم للناشئين فى كندا فى ٢٩ ذى القعدة ١٤٠٧ .. ماعدا من يتم اختيارهم لمنتخب الشباب .

منتخب الشباب

عدم مشاركة جميع لاعبى منتخب الشباب المختارين فى مسابقات موسم كرة القدم ١٤٠٧ - ١٤٠٨ ومنذ بدايته وحتى نهاية دورة الخليج التاسعة التى ستقام بالرياض ماعدا اللاعبين الذين سوف لن يتم اختيارهم للمنتخب الاول بعد انتهاء كأس العالم للشباب الذى سيقام بتشيلى خلال الفترة من ١٢ صفر ١٤٠٨ الى ٣ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ الموافق من ١٠ الى ٢٥ اكتوبر .. فهؤلاء يعودون الى انديتهم .

المنتخب الاول

مشاركة جميع لاعبى المنتخب الاول انديتهم مسابقة الدورى الممتاز وفى النصف الاول منه فقط والذى يبدأ يوم ٩ محرم بسبب تأجيل التصفيات الاولمبية لدور غرب آسيا حتى شهر ديسمبر .



● هذه اللقطة الفريدة والطريفة التي التقطها المصور لجيمي كونورز لاعب التنس الامريكي المخضرم وهو يجلس على كرسي الراحة بعد مباراته مع بات كاش في دورة ويمبلدون للتنس التي اختتمت مبارياتها اختيرت لقطة الشهر حيث يغطي كونورز وجهه بمنشفة مبللة بدا كالشبح من خلالها.. استراحة الثواني هذه للاعبي التنس بين اشواط اللعبة تعتبر عاملا حاسما في عملية الفوز او الهزيمة فهي فرصة لضبط الاعصاب وتناول المشروبات والتخطيط لبدء جولة جديدة من المناورة.

بطولة هذا العام في ويمبلدون سادتها الامطار الغزيرة والجو البارد بصورة لم يسبق لها مثيل من قبل الامر الذي اجل افتتاح البطولة لاربعة ايام عدا بعض التوقفات اثناء فترة اقامة البطولة ومن هنا فقد كانت هذه اللقطة لكونورز وهو يتصبب عرقا في عز البرد لقطة طريفة وفريدة ايضا ولكنها قد تعبر بصدق عن شعور الهزيمة التي لقيها كونورز من ابن جلدته بات كاش.

شبح كونورز

سعيد عويطه

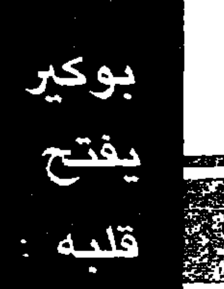
بطل يهوى تحطيم الارقام القياسية !

سعيد عويطة البطل العربي الذي ابتلع ابطال العالم في سباقات ١٥٠٠م وخمسة الاف متر .. اصبح يوم الخميس الماضي صاحب ثاني افضل رقم في التاريخ لمسافة الميل مسجلا بدورة هلسنكي افضل اداء على لهذا العام يحق لنا ان نفخر بهذا البطل العربي سعيد عويطه الذي اجبر الانجليز على التخلي عن اي مواجهة معه في السباقات المتوسطة اصبح شاغل اوروبا ومحطم تخطيطاتها في مجال سباقات العدو .. بعد ان الغى فعاليات السيطرة الاوروبية بطموحه واستعداده الدائم وكما يقول هو « ليس لي عدو ابدا ولكنني اهوى تحطيم الارقام وهو الامر الذي يجعل الاوربيين ينظرون إليه باعجاب خصوصا وانه نجم عربي بارز تقدم الصفوف وحقق الارقام القياسية التي احتكروها سنوات طويلة .

واثبت البطل العربي سعيد عويطه انه يتحدى الصعب بالبذل والعطاء ، ويتطلع لاتمام سيطرته على جميع بطولات المسافات المتوسطةوهو يعلم جيدا انه سيتعرض لمنافسات عنيفة من قبل النجوم الاوروبيين .

إبتلع ابطال العالم





المرزوق ..

صاروخ لايجيد التصويب احيانا

ويربك دفاعات الخصم دائما !

موسى مرزوق فرض اسمه خلال الموسم الماضي . ترقبته العيون يعبر بثقة واقتدار مساحات المستطيل الاخضر ليهز شبكة الخصم بطمانينة .

موسى هداف ناشيء ارتبط « نجمه » بانتصارات ناديه الانتصار او منتخب المملكة .

والذي يراقب مستوى النجم الواعد يتاكد انه امام موهبة حقيقة .. موهبة ستصقلها الايام وتمنحها التجارب زادا من القوة والصلابة والتوفيق .

الموهبة نلمسها في المهارة الفردية العالية التي تتركز في دائرة المراوغة الفردية المثمرة التي تتيح له الخروج من مازق المراقبة الفردية والخطط الدفاعية الشائكة ..

ساعده على النبوغ والبروز اجادته للعب بالقدمين : بنفس المهارات والمقدرة .

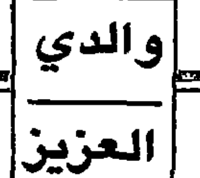
ثم هناك تعامله الايجابي مع زملائه بدون انانية ولياقته البدنية العالية وحضوره الذهني المتميز مما جعله دائما في حالة الاستعداد لاي حالة طوارىء يمتحن فيها فريقه . وبذلك صار الورقة الرابحة في يد اي مدرب لقلب موازين المباريات .

ثم هو يجيد التمركز داخل منطقة الـ ١٨ فيفرض حالة الاضطراب في دفاعات الخصم الى جانب هذا يتمتع موسى بهدوء اعصاب وحساسية في التعامل مع الشباك مما رفع رصيده عبر انطلاقاته السريعة الجامحة .

على ان موسى مرزوق يعاني قصورا !

يكمن في عدم القدرة على التصويب من خارج المنطقة وهو الاسلوب الناجح للحد من توترات الموقف التي لاتجدي معها المراوغة الفردية وهذا العضو يحتاج لاداء التدريبات المكثفة والجراة على التصويب مهما بلغت درجات الفشل الاولية ويرتبط بذلك ايضا ضرورة توفر الخبرة الدولية الكافية التي ستتنامى وتتضح بدوام المشاركة وتجرع مرارة التجارب : بذلك يرتقي موسى مرزوق بثقة الى قمة النجومية .

ونهمس في اذن النجم الواعد بالابتعاد عن مقيرة اي لاعب وهي آفة الغرور التي تقتل دائما اي موهبة لاتفكر ولاتحسب خاصة مع تزايد العروض عليه ولابد له ان يبحث دائما عن الفرصة لتطوير مستواه وتثبيت اقدامه .



● الامير عبدالله بن سعد « نادي الهلال » :

الاستعدادات الجدية للنادي في استضافة البطولات القارية القادمة .. هل تصاحبها استعدادات اكثر جدية لتحقيق هذه البطولات ؟

■■■

عبدالله بن سعد

● المهندس حسين لنجاوي « نادي الاتحاد » :

سفر اللاعبين الشباب مع الفريق الاول للنمسا ظهرت اثاره واضحة على فريق الشباب الذي سيمثل النادي في دورة المصيف بالطائف بصورة لم تحسن عواقبها من اجل سمعة العميد

■■■

م . حسين لنجاوي

● الاستاذ لطفي لبان « نادي الوحدة » :

جماهير الوحدة تنتظر بشغف تغيرات واسعة في مستوى الفريق . فهل وضعتم ذلك في الحسبان بدءا من العام القادم ؟

■■■

لطفي لبان

بوكير يفتح قلبه :

... أفضل قلب هجوم

عشرون عاما من التدريب اليومي .. متعتي الشخصية !

يتدرب يوميا منذ ٢٠ عاما لاتمنعه مناسبة حزن او فرح !

مدرب الاتحاد بوكير فتح قلبه للاسبوع الرياضي .. ودخل الحديث معه دائرة الحساسية .. فضلنا تجاوزها .. وركزنا جهدنا على « المفيد » !

قال بوكير : تعلمت ان الوصول الى القمة صعب لكن الحفاظ عليها اصعب ومن منطلق التحدي مع النفس صممت منذ صغري الا انقطع عن اللعبة التي عشقتها وحصلت من خلالها على اعلى شهادات التقدير في المانيا وانا إذ امارس التمرين يومياً طوال عشرين عاما .

فاني ابحث عن المتعة من خلال التدريب ولذلك فأنا مستعد دائما للعب ليس فقط « ٩٠ » بل ايضا ١٨٠ دقيقة بلا كلل او ملل وبنفس الحماس والجهد رغم بلوغي الـ ٣٨ عاما .

ويضيف بوكير : يحتاج الاتحاد لبناء متواصل من القاعدة ليكون فريقا متفاهما متكاملا يؤدي اللعبة باسلوب سليم دون النظر الى العوامل الخارجية الاخرى واعتقد ان فترة ٥ سنوات لفريق ١٦ سنه ستعطي الكرة الاتحادية وجها مشرقا مع البطولات التالية :

ويقول بوكير : اني ارى ان عبدالرحمن بورشيد قلب هجوم القادسية من افضل لاعبي مركز راس الحربة في المملكة ولكنه لم يجد الفرصة لاثبات ذلك . انه لاعب قوي البنية سريع مراوغ يجيد التهديف ، حساس في تواجده داخل المنطقة جاد المشاركة ولقد تعاقبت عليه اساليب تدريبية فرضت عليه مستويات محددة اغلبها انه كلاعب قلب هجوم ولديه نزعه هز الشباك اضطر للعب ٣ سنوات كقلب دفاع وعندما قابلته اجابني ضاحكا وقال : لعبت قلب دفاع ثلاث سنوات ولايوجد بالفريق راس حربه !

واعتقد انه لو وجد الاحتكاك الكافي علاوة على التدريب المركز فسيكون بمستوى ماجد عبدالله

والدي العزيز

بكل كلمات الحب وعبارات الطموح اتمنى ياوالدي العزيز ان اوفق في صياغة رسالتي هذه اليك .

مضت سنة تقريبا او يزيد وانت بعيد عن المشاركة مع زملائك في اللعبة سواء مع ناديك الذي قدمك هدية لبلادي ، او مع منتخب المملكة الذي انطلقت منه شهرتك الدولية .

والدي العزيز ان الفترة السابقة كانت بمثابة كابوس يكره الكثير من اللاعبين التعرض له وهو الاصابة ولكن هذه الضريبة القاسية لابد منها في بعض الاحيان خصوصا مع اللاعبين البواسل ومالانت الا احدهم ان لم تكن افضلهم ياوالدي ..

بابا .. ان وجودي بينكم انت وماما في البيت قد رفع من معنوياتك كثيرا واعطاك الدافع الاكبر في التفكير بتحمل المسئولية مستقبلا بكل حرص واهتمام سواء في المنزل او في المستطيل الاخضر وهي المهمة الكبيرة التي شرفت بها .

والدي الحنون : العودة لنجوميتك وتفوقك ليست مستحيله فانت تملك الموهبة وفوق كل ذلك الارادة القوية بل انني واثق من ان عودتك القادمة ستكون افضل مما سبق بكثير لانها عودة مدعمة بالخبرة والثقة والتحدي ومن هنا فاتمنى ان لاتستبق الزمن وان تحاول ان تدرس خطوات العودة بكثير من التنظيم حيث لاتتعرض لما لايحمد عقباه وعليك ايضا ان تكون حذرا من المجازفة غير المضمونة لان الجميع ينظر لك الان على اساس سمعتك السابقة التي يجب ان تكون عودتك اليها الان افضل مما كنت .

تحياتي وقبلاتي وقلوب جميع المحبين تغمرك بالحب والمتابعة على امل ان تعود الينا درعا حصينا لفارس الشمال وبطل اسيا ..

ابنك

فواز عبدالله الدعيع



فواز عبدالله الدعيع

المكاتب الداخلية

● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● ابها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة

المكاتب الخارجية

● القاهرة ٩٢ شارع شهاب المهندسين ● تونس ● بيروت ● صنعاء ● باريس

90 Chambers Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel. 42250181

● واشنطن 1100 7th Street N.W Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 7559572-7559572 Telex-64744

● لندن New South Travels House 15 Adam Street, Strand, London We 2 N 6AH 01-839 2651. Telex: 8950896 Res. No. C. Facsimile: 01-8391766

○○ المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ الجزائر ـ كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر